

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ДОНЕЦКИЙ ИНСТИТУТ ПОСЛЕДИПЛОМНОГО
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**ПРОГРАММЫ
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ**

ЛИТЕРАТУРА

5-9 классы

*Программа для общеобразовательных организаций
с обучением на русском языке*

Донецк
2015

*Рекомендовано
Министерством образования и науки
Донецкой Народной Республики
(приказ № 408 от 18.08.2015г.)*

*Утверждено на заседании
научно-методического совета
Донецкого ИППО
(протокол № 4 от 08.06.2015 г.)*

Составители:

Данилова И.Н., учитель русского языка и литературы, заместитель директора по учебно-воспитательной работе Торезского учебно-воспитательного комплекса «Общеобразовательная школа I-II ступеней №1 – лицей «Спектр» МОН ДНР

Король Г.Н., методист отдела русского языка и литературы Донецкого института последипломного педагогического образования

В разработке программы принимали участие члены творческой группы:

Зятьева И.А. (г. Донецк), **Соловьева Л.Е.** (г. Донецк), **Горлатых Н.А.** (г. Шахтерск),

Маханько Г.В. (г. Харцызск), **Иванова Г.В.** (г. Макеевка).

Научно-методическая редакция:

Полякова Л.П., министр образования и науки ДНР, доктор наук по государственному управлению

Чернышев А.И., ректор Донецкого ИППО, кандидат педагогических наук

Рецензенты:

Фёдоров В.В., заведующий кафедрой истории русской литературы и истории словесности, доктор педагогических наук, профессор Донецкого национального университета;

Сорокин А.А., доцент кафедры истории русской литературы и истории словесности, кандидат педагогических наук, доцент Донецкого национального университета.

Мельникова Л.В., заведующий отделом русского языка и литературы Донецкого института последипломного педагогического образования

Ответственные за выпуск:

Симонова И.В., заместитель министра образования и науки ДНР

Зарицкая В.Г., проректор Донецкого ИППО, кандидат филологических наук

Технический редактор, корректор:

Шевченко И.В., методист центра издательской деятельности Донецкого ИППО

Литература : 5-9 кл. : программа для общеобразоват. организаций с обуч. на рус.яз. / сост. Данилова И.Н., Король Г.Н., Зятьева И.А., Соловьева Л.Е., Горлатых Н.А., Маханько Г.В., Иванова Г.В. ; ДИППО. – Донецк: Истоки, 2015. – 187 с.

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
ЛИТЕРАТУРА.....	11
5 класс.....	11
6 класс.....	32
6 класс.....	50
7 класс.....	70
7 класс.....	90
8 класс.....	112
9 класс.....	134
ЛИТЕРАТУРА РОДНОГО КРАЯ	159
5 класс.....	159
6 класс.....	159
7 класс.....	160
8 класс.....	161
9 класс.....	161
10 класс	162
11 класс	162
Критерии оценивания учебных достижений учащихся для общеобразовательных организаций с обучением на русском языке	163
Рекомендованная литература для учителя.....	178
Учебное и учебно-методическое обеспечение	184

При составлении данного учебного документа был использован положительный опыт предыдущих школьных программ (по интегрированному курсу русской и зарубежной литературы для общеобразовательных учебных заведений с русским языком обучения (2001 г., автор – Симакова Л.А.; 2005 г., авторы – Симакова Л.А., Снегирева В.В.); по интегрированному курсу русской и зарубежной литературы для школ с русским языком обучения (1996 г., авторы – Мирошниченко Л.Ф., Исаева Е.А., Клименко Ж.В.; 2006 г., автор – Исаева Е.А., 2013г., авторы – Исаева Е.А., Клименко Ж.В., Корниенко О.А., Мельник А.О., Храброва В.Е., Мухин В.А., Данилова И.Н.), по зарубежной литературе (2001 г., руководитель авторского коллектива Шалагинов Б.Б., под редакцией академика Затонского Д.В.)), по русской литературе (2007 г., автор – Коровина В.Я.; 2007г., под ред. Курдюмовой Т.Ф.; 2005г. – под ред. Кутузова А.Г.; 2000г. – для школ и классов с углубленным изучением литературы, гимназий и лицеев гуманитарного профиля под редакцией Ладыгиной М.Б.)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Литература занимает особое место в системе общего образования. Как один из ведущих гуманитарных учебных предметов, она содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей – необходимые условия становления человека эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Литература как искусство словесного образа – особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками и представителями совсем другой исторической эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью.

Средняя школа дает ученику общее образование – в этом ее задача. Не забудем, что исконно русское слово «образование» происходит от глагола «образовывать», который, по В. Далю, восходит к глаголу «образить – давать вид, образ, обтесывать; слагать нечто целое; устраивать, создавать; улучшать духовно, просвещать». Образование в первую очередь формирует систему ценностных ориентиров через постижение культурных ценностей человечества. Ценность становится ценностью тогда, когда обретает для человека явный, понятный ему смысл. Образование – это проживание ребенком истории цивилизации, это овладение языками культуры: математики и искусства, естествознания и философии. Поэтому литературное образование – это одновременно процесс и результат овладения языком литературы как искусства слова. А этому языку надо учить. Ведь человек общается не только с другими людьми, но и со всем окружающим его миром. И для того, чтобы общение состоялось, надо знать и язык искусства слова, который наряду с другими языками входит в состав культуры.

Ведь язык литературы – это язык культурных традиций и этических ценностей, порой не бесспорных. Это язык вымысла и жизненной правды, язык автора и его героя, писательского замысла и читательского понимания. Получать литературное образование – значит усваивать культурные ценности. Следовательно, необходимо усилить культурологический и теоретико-литературный компоненты литературного образования, преодолеть существующее положение вещей, когда «вершиной» литературного образования становятся старшие классы (историко-литературный курс, ориентированный на вузовский, сводящийся в целом к накоплению знаний). Необходима переориентация литературного образования со знаниецентрического на культуросообразное, именно это сделает человека не только образованным, но и культурным, духовным, научит не мыслям, а мыслить, нацелит не на овладение готовыми знаниями и их применение, а на креативность.

Литературное образование как результат можно представить в виде единства трех компонентов:

- становление способности к адекватному эмоционально-эстетическому сопереживанию (сотворчество);
- усвоение необходимых теоретико- и историко-литературных знаний, формирование аналитических интерпретационных умений;

- литературно-художественное и литературно-критическое творчество.

Поэтому **главной целью изучения литературы в школе** должно стать *формирование читателя, способного к восприятию литературных произведений в контексте духовной культуры человечества и подготовленного к самостоятельному общению с искусством слова.*

Среди **основных принципов изучения** литературы как учебного предмета выделим следующие:

- принцип «читателецентричности», или читательской направленности обучения. В процессе обучения литературе мы формируем квалифицированного читателя, имеющего право на выбор собственной стратегии чтения, принципиально отличной от стратегии чтения профессионального читателя;
- принцип направленности на понимание. В литературоведческой науке нацеленность на понимание художественного произведения всегда присутствует как имплицитная установка и как бы «выносится за скобки», а в обучении предмету – НЕТ. При этом не будем забывать, что это и понимание «другого», и понимание себя «в другом»: «Образ мира у ребенка – это не абстрактное, холодное знание о нем. ЭТО знания ДЛЯ МЕНЯ: это МОИ знания. Это не МИР ВОКРУГ МЕНЯ: это мир, ЧАСТЬЮ которого являюсь и который так или иначе ПЕРЕЖИВАЮ И ОСМЫСЛЯЮ ДЛЯ СЕБЯ... Культура и есть образ мира и способность ориентироваться в этом мире, чтобы в нем действовать и его переделывать», – писал М.М. Бахтин;
- принцип коммуникативного контекста обучения, в основе которого лежит категория смысла. Эта категория позволяет учитывать реальные потребности учащихся, их интересы, обусловленные контекстом деятельности;
- принцип деятельностного контекста обучения. Обучение восприятию/чтению возможно только при учете творческого характера читательской деятельности и ее этапов (в соотношении с этапами изучения художественного произведения) и возможно только в процессе восприятия;
- принцип диалогичности. Чтение – это тоже диалог, который протекает в рамках триады АВТОР – ОБРАЗ – ЧИТАТЕЛЬ. Читатель «по ориентирам, данным в самом произведении», воссоздает художественный образ, созданный автором, и результатом такого восприятия – воссоздания становится читательская интерпретация произведения, осознаваемая как личностно значимая ценность. В процессе освоения художественного произведения читатель вступает в диалог с автором, с другими читателями (критиками, литературоведами, учителем, одноклассниками), самим собой, итогом этого диалога становится создание собственной интерпретации текста как реплики в диалоге культур.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко – и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося. Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;

- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентриа (5-9 и 10-11 классы). **Внутри первого концентриа три возрастные группы** (5-6, 7-8 классы и 9 класс).

Так, для учащихся **5-6 классов** свойственны эмоциональная активность, сильно развитое воображение, предметное восприятие, которым характеризуется «наивный реализм». Главная цель изучения курса в этих классах – научиться читать художественное произведение, использовать элементы анализа художественного текста. Работа над отобранными для этих классов произведениями дает возможность расширить и углубить жизненный опыт школьников, закладывает и формирует их художественный вкус и читательские интересы. Построение курса в 5-6 классах осуществляется *на основе проблемно-тематического подхода с учетом хронологического порядка подачи материала*, что позволяет готовить учащихся к восприятию литературы в ее историческом развитии.

В **7 классе** развиваются умения анализа и комментирования прочитанного, углубляются и расширяются представления о понятиях, с помощью которых характеризуются художественные произведения, курс строится *на основе объединения проблемно-тематического и жанрового подходов*.

В **8 классе** полученные ранее знания выстраиваются в более сложную и общую картину динамики развития литературы. В силу читательской готовности школьников этой возрастной группы, учащиеся, воспринимая разные тексты, понимают своеобразие отдельных исторических процессов, изображенных писателями, закономерность возникновения различных взглядов на мир и человека, соответствующие разным эпохам и художественным стилям. В связи с этим курс литературы строится *на основе объединения жанрового и историко-литературного подходов*.

В **9 классе** программный материал призван не только подытожить приобретенные знания, умения и навыки учащихся, а способствовать постижению наиболее существенных сторон литературного процесса, осмыслению творчества отдельного писателя в историко-литературном контексте. Это период интенсивного накопления знаний, представлений, первоначальных обобщений о природе словесного искусства. Постепенное рассмотрение содержания и формы произведения формирует понимание общей концепции анализа. Активизируются возможности использования теоретико-литературных понятий, совершенствуются нравственно-эстетические и эмоциональные линии анализа текста, создается чувство перспективы, что содействует формированию концептуального подхода к изучению художественных текстов. Существенным для данного этапа работы с учащимися является возможность использования теоретико-литературных понятий, а также постановка серьезных вопросов познавательного и нравственно-эстетического порядка.

В содержание программ этого класса входят художественные произведения и историко-литературные явления, начиная с античности и до современной литературы включительно, что дает возможность учащимся обобщить и систематизировать представление об этапах и тенденциях развития мирового литературного процесса. Программы для 9 класса предусматривают темы *монографические* (посвященные творчеству одного писателя) и *обзорные* (кратко характеризующие обширный историко-литературный материал, дающие представления об определенном этапе и явлении в развитии

литературы). Курс литературы этого класса строится *на историко-литературной основе*, рассматривается как «переходный» по отношению к старшей школе и организован с учетом возможной допрофильной подготовки учащихся.

Второй центр представлен возрастной группой учащихся **10-11 классов**. Здесь предусмотрено изучение художественной литературы на историко-литературной основе, монографическое изучение творчества классиков русской литературы.

На этом этапе изучения углубляются связи между восприятием произведения, его интерпретацией, анализом и системой теоретических понятий. Увеличивается самостоятельность школьников в выборе вариантов анализа, в нравственной, эмоциональной и эстетической оценках произведений, в выяснении специфики писателя и его роли в развитии русской литературы. На этом этапе расширяется воздействие художественного произведения на духовную сферу учащихся, увеличиваются требования к владению способами анализа, создаются предпосылки для постепенного соотнесения изучения конкретной темы с общей концепцией курса литературы. Более высокий уровень логических и художественных обобщений влияет на глубину конкретно-образного мышления старшеклассников. В центре работы обобщающего характера стоит выяснение своеобразия творческой индивидуальности писателя и его роли в развитии русской литературы. Своеобразие этого этапа заключается в увеличении требований к активному использованию учащимися знаний по истории и теории литературы, в их сознательном отношении к выбору вариантов анализа. Завершая изучение русской классической литературы, учащиеся осознают нравственные и эстетические критерии оценок литературных произведений. В 11 классе развитие читательских интересов идет по линии соединения понятийных обобщений. Концептуальный подход к изучению литературы осуществлялся в сознательном использовании основных принципов анализа идейно-художественного своеобразия произведений, в осознании неповторимости творческой индивидуальности писателей, к чему школьников готовили всем предшествующим изучением литературы. На всех этапах изучения конкретного произведения (вводно-ориентировочные занятия, уроки интерпретации и анализа, обобщение материала на заключительных занятиях) особое значение в формировании целостного понимания художественной литературы имеет внимание к замыслу автора, к его концепции времени и человека, к воплощению этой концепции в системе образов и структуре произведения. Развивая способности школьников к образным и понятийным обобщениям, активизируя использование системы знаний и понятий, важно сохранить элемент наслаждения. Оно неизбежно связано с интересом к художественному миру автора, с воспитанием эстетического восприятия, является основой художественно-эстетической активности, положительной мотивации в обучении. Важно разнообразить формы художественно-эстетической учебной деятельности школьников: совершенствовать характер их выступления на уроках, участие в диспутах и семинарских занятиях, написание работ — от простых ответов на вопросы, изложений, сочинений до отзывов, докладов, работы с дидактическими материалами, творческих работ.

Главной идеей предлагаемой программы является изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее к русской литературе XVIII, XIX и XX веков. В программе соблюдена системная направленность: от освоения различных жанров фольклора в средних классах к проблеме «Фольклор и литература» в старших классах; от сказок, стихотворных и прозаических произведений Пушкина в средних классах к изучению творчества поэта в целом; от знакомства с отдельными сведениями по истории создания и восприятия его обществом до начальных представлений об историзме литературы как искусства слова (*вертикаль*). Существует система ознакомления с литературой разных веков и в каждом классе (*горизонталь*). В содержании самой литературы именно эта идея и концентрический подход помогают учителю подвести школьников к пониманию творчества отдельного писателя и литературного процесса в целом, поэтики, литературных направлений, течений и т.д.

В каждом из классов затронута одна из ведущих проблем (например, в 5 классе – *внимание к книге*; в 6 классе – *художественное произведение и автор, характеры героев*; в 7 классе – *особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы*; в 8 классе – *взаимосвязь литературы и истории*; в 9 классе – *литература в духовной жизни человека, шедевры родной литературы*). В 10 и 11 классах – *линейный курс на историко-литературной основе* (русская литература XIX, XX и XXI веков).

Учителю важно предусмотреть весь процесс чтения учащихся (восприятие, понимание, осмысление, анализ, интерпретация и оценка прочитанного). Только в этом случае школьники приходят к самостоятельному чтению грамотными читателями, могут свободно и с интересом обсудить произведение, высказать свое развернутое, аргументированное суждение о прочитанном стихотворении, рассказе, романе, пьесе (может быть, увиденной в театре).

Обобщение результатов этой работы может быть выражено в форме устной или письменной рецензии, сочинения (очерка, доклада, статьи, ученической исследовательской работы в профильном классе и пр.); особое внимание важно обратить на *совершенствование речи учащихся*, систематически проводя подобную работу со школьниками на уроках литературы и связанных с ними **специальных уроках развития речи** в средних классах первого концентрира и старших классах второго концентрира.

Одним из признаков правильного понимания текста является **выразительность чтения учащимися**. Именно поэтому формирование навыков выразительного чтения должно проводиться учителем в продуманной системе: от осмысления содержания и прочтения строфы к выразительному чтению стихотворения в целом, от упражнений на уроках к конкурсному чтению (в классе, школе, районе, городе).

Принцип концентризма, осуществляемый данной программой, предполагает последовательное возвращение к определенным авторам и даже иногда к одному и тому же произведению. Однако естественно, что на каждом этапе перед школьниками ставятся различные задачи изучения текста: познакомить с писателем и его лучшими произведениями или углубить первоначальное впечатление от прочитанного, раскрыть подтекст, усложнить анализ, раскрыть образ автора.

Основу содержания учебного материала составили как литературные тексты, проверенные временем, хорошо зарекомендовавшие себя в школьной практике преподавания литературы, так и художественные произведения, отражающие современные тенденции историко-литературного процесса. Включение в программы всех классов художественных текстов современной русской и мировой словесности обусловлено такими факторами, как:

- возможность представить литературу как «живой организм», который не стоит на месте, а постоянно развивается, реагирует на процессы, которые происходят в обществе;
- потребность приблизить преподавание литературы в школе к реалиям и проблемам современного мира и человека;
- необходимость учитывать читательские приоритеты сегодняшних школьников, связанные с интересом к фантастике, фэнтези и другим произведениям современной литературы.

Разнообразие литературных имен и художественных произведений, представленных в программах, дает возможность раскрыть культурный контекст определенной эпохи, провести межлитературные и межкультурные параллели, учить школьников использованию элементов компаративного изучения, с учетом возрастных особенностей учащихся и конкретного текста представить набор необходимых литературоведческих понятий и терминов, показать их спектр действия на различном материале.

Программа включает три раздела: пояснительную записку; основное содержание с примерным распределением учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов; критерии оценивания учебных достижений

учащихся по литературе для 5-11 классов общеобразовательных учебных заведений с русским языком преподавания.

Структурные особенности Программы обусловлены не только своей традиционной функцией – быть основой для планирования и осуществления учебного процесса, а и детально обозначают ожидаемые результаты обучения и тем самым определяют объективные критерии их оценки.

Раздел Программы «Содержание учебного материала» структурирован таким образом:

- **аннотации к программным темам курса** с возможным вариантом распределения часов, призванные ориентировать учителя в выборе основных подходов для обзорного и текстуального изучения произведений в классе, выделить то главное, что составляет идейно-эстетическую значимость литературного явления. Таким образом детализируется обязательный минимум содержания литературного образования: указываются направления изучения творчества писателя, важнейшие аспекты анализа конкретного произведения (раскрывается идейно-художественная доминанта произведения); включаются историко-литературные сведения и теоретико-литературные понятия, помогающие освоению литературного материала. Произведения малых эпических жанров и лирические произведения чаще всего сопровождаются одной общей аннотацией.
- **основные рубрики:**
 - «*Теория литературы*» в программе связана с конкретным изучением художественных явлений. Последовательность освоения теоретико-литературных понятий определяется индукцией. От микроэлементов текста (троп) к освоению структуры художественного произведения - таков круг теории литературы в 5-6 классах. В 7-8-м классах основой теоретико-литературного образования становятся роды и жанры литературы и повторение на новом уровне, в пределах рода и жанра, наблюдение над микро- и макроструктурой художественного произведения. В 9-м классе главной задачей теоретико-литературного образования является прослеживание исторического развития родов и жанров, а также литературных направлений. Подобное рассмотрение теории литературы готовит учеников к историко-литературному курсу старших классов, где литературный процесс предстает как сложное взаимодействие социальных и эстетических влияний, национальных и индивидуальных свойств искусства. Таким образом, во всех сферах литературного образования мы стремимся избежать аналогичных на разных ступенях развития операций и стимулировать поступательное развитие учеников.
 - «*Для внеклассного и семейного чтения*» предназначена на основе чтения произведений, которые пользуются заслуженным вниманием у представителей разных поколений, вызвать желание продолжить диалог с книгой во внеурочное время, возродить традицию семейного чтения, что будет способствовать укреплению отношений между детьми и взрослыми в семье. В 9-11 классах уроки внеклассного чтения имеют целью не только расширение круга чтения, удовлетворение читательских интересов учащихся, но и формирование у школьников читательской самостоятельности на основе перенесения в сферу самостоятельного чтения опорных литературных знаний, читательских умений и навыков.
 - «*Литература родного края*» предполагает изучение литературной жизни исторически сложившегося региона, чтение художественной литературы об этом крае и его людях, пристальное взглядывание, а порой и детальное изучение жизни и творчества писателей, которые родились на донецкой земле, здесь формировались как личности, черпали силы и вдохновение для своего творчества, создали шедевры искусства, и тех писателей, которые посещали наш край и оставили о нем литературное наследие. Цель уроков изучения литературы родного края – осмысление учащимися глубинной сути наследия мыслителей родного края, космоса духа земляков, реалий

действительности, восприятие и признание литературно-художественного наследия, воспитание чувства гордости и патриотизма.

• **дополнительные рубрики:**

- «Межлитературные связи» акцентирует внимание на контактных, генетических и типологических взаимосвязях литературных явлений;
- «Взаимодействие искусств» реализует заложенный культурологический принцип построения курса и акцентирует внимание на тех явлениях культурной эпохи, взаимосвязях литературного произведения с другими видами искусства, которые целесообразно раскрыть в процессе изучения программной темы;
- «Межпредметные связи» направлена на установление объективно существующих взаимосвязей между отдельными темами разных учебных предметов, что будет способствовать реализации комплексного подхода в обучении и воспитании школьников.

Материал дополнительных программных рубрик носит рекомендательный характер и призван обратить внимание учителя на важные сведения фонового характера, помогающие раскрыть идейно-художественную ценность литературного явления.

В «Государственных требованиях к уровню учебных достижений учащихся» сформулированы результаты обучения в определенном классе, собственно – цель и задачи каждой предложенной для изучения конкретной программной темы. Указаны личностные, предметные и метапредметные результаты. Система планируемых результатов описывает классы учебно-познавательных и учебно – практических задач, для выполнения которых необходимо овладение системой учебных действий (универсальных и специфических для предмета «Литература») с учебным материалом, служащим основой для последующего обучения.

В программе для каждого класса представлен *список произведений для обязательного заучивания наизусть*, а также *перечень разнообразных монологических и диалогических письменных и устных видов высказываний* по литературе, которые в соответствии с государственными требованиями к уровню учебных достижений должны быть освоены школьниками. Каждый класс заканчивается также *основными требованиями к знаниям и умениям учащихся*.

В конце Программ учителю предлагается *список рекомендованной литературы и Интернет-ресурсов*, который может быть использован для подготовки к урокам.

Принцип вариативности, заложенный в программе, **дает учителю право**: а) из обязательного перечня текстов, предложенных в одном тематическом блоке, по своему усмотрению *выбирать конкретное произведение для его изучения* в классе; б) *варьировать методы изучения* этого произведения; в) в значительных по объему текстах *самостоятельно отбирать главы для обязательного прочтения*; г) *избирательно подходить к выбору произведений* в разделе «Для домашнего и семейного чтения»; д) *определять место произведений мировой литературы*, предусмотренных для обязательного изучения.

В каждом классе программы распределено **учебное время на текстуальное изучение, на уроки развития речи, выделены часы на внеклассное чтение, изучение литературы родного края, обобщение и повторение усвоенного материала**. Вместе с тем, **учитель** в зависимости от реальных потребностей конкретной ученической аудитории **имеет право изменять количество часов**, предназначенных для изучения обзорных и монографических тем (в объемах раздела). Заложенная в Программе вариативность планирования курса **позволяет учителю выбрать наиболее эффективные методические пути изучения литературы**.

ЛИТЕРАТУРА

5 КЛАСС

(105 ч.: 3 часа в неделю)

	<i>I четверть (8 н.)</i>	<i>II четверть (8 н.)</i>	<i>III четверть (10 н.)</i>	<i>IV четверть (9 н.)</i>	<i>Всего</i>
Развитие речи	2 (у+п)	2 (у+п)	2 (у+п)	2 (у+п)	8 (4 у+4 п)
Внеклассное чтение	1	1	1	1	4
ТКР	2	2	2	2	8
Сочинение	1	1	1	1	4
Литература родного края	1		1		2
Текстуальное изучение произведений	17	18	23	21	79
<i>Всего</i>	<i>24</i>	<i>24</i>	<i>30</i>	<i>27</i>	<i>105</i>

<i>Кол-во часов</i>	<i>Содержание учебного материала</i>	<i>Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся</i>
1	ВВЕДЕНИЕ	
	<p>Литература как искусство слова. Художественное воплощение в литературе моральных ценностей и представлений о мире, отражение жизни, быта, обычаев разных народов. Роль чтения в жизни человека. Писатели о роли книги в жизни человека и общества.</p> <p>Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Книга художественная и учебная. Учебник литературы и работа с ним.</p> <p>Теория литературы. Понятие о художественной литературе.</p> <p>Межлитературные связи. Пословицы и поговорки о книге.</p> <p>Межпредметные связи. История. Возникновение книг. Самые крупные библиотеки мира.</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись. З. Серебрякова «Натюрморт с атрибутами искусств». Скульптура. Памятник Книге на университетской набережной в Санкт-Петербурге. Фонтан из книг в Риме. Памятник книгам</p>	<p>Учащийся / учащаяся:</p> <ul style="list-style-type: none"> • раскрывает понятие художественная литература; • высказывает суждения о роли чтения в жизни человека; • используя учебник по литературе, обращает внимание на особенности учебной книги, комментирует, чем учебная книга отличается от художественной; выражает собственное отношение к книге, чтению;

	в Берлине. Памятник книге в Таганроге, Омске. Памятник книге в Турции.	
	ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА	
2	<p>Фольклор — коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки – повторение).</p> <p>Пословицы, поговорки и загадки (русские и народов мира).</p> <p>Истоки устного народного творчества, его основные виды (сказки, легенды, песни, загадки, пословицы, поговорки и др.). Воплощение в произведениях фольклора народного опыта, идеалов и стремлений человека. Загадки, пословицы и поговорки как отображение народной мудрости, наблюдательности и творческой фантазии.</p> <p>Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (<i>развитие представлений</i>). Развитие понятий о загадках, пословицах и поговорках.</p> <p>Межлитературные связи. Типологические схождения пословиц и поговорок разных народов.</p> <p>Межпредметные связи. <i>Русский язык:</i> крылатые слова и выражения. <i>Математика:</i> математическая загадка. <i>История.</i> Жизнь, быт и культура разных народов.</p> <p>Для внеклассного и семейного чтения. Английские народные детские песенки и стихи в переводах К.И. Чуковского, С.Я. Маршака, Б.В. Заходера, И.И. Токмаковой.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • различает малые фольклорные жанры, приводит примеры пословиц, поговорок и загадок на заданную тему; • объясняет, чем пословица отличается от поговорки; • дает определение загадке, подбирает загадки на предложенную тему; комментирует суть прочитанных пословиц и поговорок, использует их в речи; • сравнивает пословицы и поговорки разных народов; • объясняет сущность понятия <i>фольклор</i>; • обосновывает тезис: «Фольклор – сокровищница народной мудрости»; • выражает собственное отношение к прочитанному;
5	<p style="text-align: center;">Русские народные сказки</p> <p>«Царевна-лягушка», «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо», «Никита Кожемяка», «Морозко», «Перышко Финиста–ясна сокола», «Марья Моревна», «Журавль и цапля», «Птичий язык», «Каша из топора», «Жадная старуха», «Солдатская шинель» (2 сказки по выбору учителя)</p> <p>Русская народная сказка как отражение представлений об окружающем мире. Особенности русской народной сказки (присказка, зачин, повтор, концовка, постоянные эпитеты, сравнения и др.). Сюжет и проблематика</p>	<ul style="list-style-type: none"> • выразительно читает и пересказывает сюжет сказок; • раскрывает тему и проблематику прочитанных сказок; • характеризует главных сказочных персонажей; • оценивает поступки сказочных героев и выражает собственное отношение к ним в развернутой форме; • комментирует особенности русской народной сказки, приводит примеры;

<p>сказок. Сказочные образы. Типы сказок (о животных, волшебные, бытовые). Отличие бытовой сказки от волшебной. Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок. (<i>Обзор.</i>)</p> <p>«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты – вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван Царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.</p> <p>«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.</p> <p>«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» – народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.</p> <p>Теория литературы. Народная сказка и ее виды. Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.</p> <p>Межлитературные связи. Украинские народные сказки. Мифы.</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись. Иллюстрации В.М. Васнецова, И.Я. Билибина и других к сказкам. Музыка. Фрагменты опер Н.А. Римского-Корсакова «Садко», «Снегурочка», «Кощей Бессмертный»; музыкальная пьеса М.П. Мусоргского «Баба-Яга или избушка на курьих ножках» (№9 из цикла «Картинки с выставки») и др. Кино, мультипликация. Х/ф «Морозко» (реж. А. Роу, СССР, 1974), м/ф «Никита Кожемяка» (реж. Н. Василенко, СССР, 1965), «Цапля и журавль» (реж. Ю. Норштейн, СССР, 1974), «Каша из топора» (реж. И. Уфимцев, СССР, 1982) и др.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • объясняет сущность понятия народная сказка; определяет и аргументирует, к какому типу сказок принадлежит прочитанная сказка; • выделяет структурные элементы сказки; • объясняет отличие волшебной сказки от бытовой; • раскрывает связь сказочных формул с древними мифами; определяет изобразительный характер формул волшебной сказки; • выражает собственное отношение к прочитанному;
---	--

	<p><i>Для внеклассного и семейного чтения.</i> Русские народные сказки.</p>	
<p>4</p>	<p>Сказки народов мира «Один заработанный рубль» (грузинская), «Асилак и змей» (белорусская), «Почему старикам почет» (болгарская), «Двенадцать месяцев» (словацкая), «Госпожа Метелица» (немецкая), «Волшебное кольцо» (итальянская), «Джек и золотая табакерка» (английская), «Кисть Маляна» (китайская), «Синдбад-мореход» (арабская), «Крашенный шакал» (индийская), «Сказка о мудром ишаке» (крымско-татарская), «Солдатская шинель» (2 сказки по выбору учителя).</p> <p>Противостояние добра и зла, прославление лучших человеческих качеств в сказках народов мира. Победа мудрости, трудолюбия и находчивости над жадностью и хитростью. Возвеличивание в сказках ума, мужества и отваги, жажды познания мира. Волшебные помощники (предметы и животные) и фантастические элементы в народных сказках. Общность идеалов у разных народов: утверждение в сказках доброты, справедливости, трудолюбия. Поэтика сказок: волшебное и реальное, особенности фантастики.</p> <p>Теория литературы. Тема и сюжет художественного произведения. Развитие понятия о переводе.</p> <p>Межлитературные связи. Сравнение сказок разных народов. «Странствующие сюжеты» сказок народов мира. "Фарбований лис" И. Франко как переработка индийской сказки. Типологическое подобие сказок разных народов мира («Госпожа Метелица» (немецкая), «Дедова дочка и бабина дочка» (украинская), «Двенадцать месяцев» (словацкая), «Морозко» (русская).</p> <p>Межпредметные связи. История. Жизнь, быт и культура разных народов.</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись. Иллюстрации к сказкам художников И. Билибина, А. Андерсон, Й. Вестерманн, И. Маховой и др. Музыка. Н. Римский-Корсаков «Шехерезада» (опера-сюита), М. Равель «Шехерезада» (вокальный цикл). Кино и мультипликация. «Госпожа Метелица» (реж. Б. Фюрнайзен, Германия, 2008), «Синдбад и калиф Багдада» (реж. П. Францески, Италия, 1973), «Волшебная кисточка» (реж. В. Угаров, Россия, 1997) и др.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • выразительно читает и пересказывает сюжет сказок; • использует элементы сравнения сказок разных народов; • размышляет о причинах подобию сюжетов сказок разных народов; • определяет роль волшебных помощников (предметов и животных) и фантастических элементов в сказке; • составляет простой план прочитанной сказки; • комментирует иллюстрации к сказке, ее экранизации; • объясняет понятия тема и сюжет художественного произведения; • определяет тему прочитанных сказок; • выражает собственное отношение к прочитанному;

	<i>Для внеклассного и семейного чтения.</i> Сказки народов мира.	
	ЛИТЕРАТУРНЫЕ СКАЗКИ	
2	<p style="text-align: center;">Василий Андреевич ЖУКОВСКИЙ</p> <p>Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский – сказочник).</p> <p><i>«Спящая царевна».</i> Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.</p> <p>Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Ирония в литературной сказке. Эпитеты. Олицетворения. Повторы.</p> <p>Межлитературные связи. Сравнение сказки Жуковского с народными и литературными сказками.</p> <p>Межпредметные связи. История. Жизнь, быт и культура разных народов.</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись. Иллюстрации к сказке «Спящая красавица» А. Прилепского, Н. Илларионова, К. Штанко, Э. Булатова, О. Васильева, К. Бирмингел. Никитин О. Спящая царевна. Золотоволосая царевна. Кинуко Крафт. <i>Гравюра.</i> Поль Гюстав Доре. «Спящая красавица».</p> <p><i>Музыка.</i> П.И. Чайковский. «Спящая красавица», балет в трех действиях. Саундтрек к м/ф «Спящая красавица» (1959, США). <i>Мультипликация.</i> М/ф «Спящая красавица» (студия Дисней, 1959, США).</p> <p><i>Для внеклассного и семейного чтения.</i> В.А. Жуковский. «Кубок», «Летний вечер», «Ночь» и другие стихотворения (<i>по выбору учителя</i>).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • раскрывает понятие литературная сказка, объясняет отличие литературной сказки от народной; • знает содержание сказки, раскрывает ее тему и идею; • находит в тексте сказки фразы, содержащие скрытую насмешку; определяет, кто это посмеивается над самой ситуацией и способом ее решения; • работая над отрывком, в котором изображена картина погружения в сон, может выделить примеры художественных средств, использованных автором (эпитеты, олицетворения, повторы); • выражает собственное отношение к прочитанному
4	<p style="text-align: center;">Александр Сергеевич ПУШКИН</p> <p><i>«У лукоморья дуб зелёный...» (вступление к поэме «Руслан и Людмила»), «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях».</i></p> <p>Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Роль книги и чтения в жизни маленького Пушкина.</p> <p>Сказочный мир, созданный А.С. Пушкиным. «Пушкинская сказка – прямая наследница народной» (С.Я. Маршак). Волшебное в сказке. Воспевание истинной красоты и душевного богатства, осуждение зависти и подлости. Прославление веры в победу добра над злом. Богатство выразительных средств сказки.</p> <p>Теория литературы. Литературная сказка (<i>развитие представлений</i>). Прозаическая и стихотворная речь. Понятие о ритме и рифме.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • раскрывает понятие литературная сказка, объясняет отличие литературной сказки от народной; • отмечает богатство выразительных средств сказки; • объясняет особенности стихотворной речи, ее отличие от прозаической; • приводит примеры произведений, написанных прозаической и стихотворной речью; • раскрывает понятия ритм, рифма, определяет роль ритма и рифмы в стихотворной речи; • выразительно читает наизусть вступление к поэме «Руслан и Людмила»;

	<p>Межлитературные связи. Сравнение пушкинской сказки с народными и литературными сказками о злой мачехе и доброй падчерице.</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись, графика, декоративно-прикладное искусство. Портреты А.С. Пушкина работы Е. Гейтмана (<i>гравюра</i>), О. Кипренского; иллюстрации И. Билибина, Т. Мавриной, Б. Зворыкина, А. Куркина, Б. Дехтерёва, роспись В.Панина к сказкам А.С. Пушкина. Музыка. В.Плешак «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях» (<i>опера</i>). А. Лядов «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях» (балет). <i>Театр.</i> Чтение пролога к поэме А.С. Пушкина «Руслан и Людмила» в исп. А. Шварца, «Сказки о мёртвой царевне и семи богатырях» в исп. О. Табакова. <i>Мультипликация.</i> М/ф «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» (реж.И. Иванов-Вано, СССР, 1951) и др. <i>Скульптура.</i> Памятник А. С. Пушкину в Пушкине (Россия, скульпт. Р. Бах).</p> <p>Для внеклассного и семейного чтения. Сказки А.С. Пушкина. Поэма А.С. Пушкина «Руслан и Людмила». Антоний Погорельский «Черная курица, или Подземные жители».</p>	<ul style="list-style-type: none"> • знает содержание сказки, раскрывает ее тему и идею; • характеризует и сравнивает главных героев сказки, выражает собственное отношение к ним и их поступкам; • выделяет волшебные элементы в сказке, определяет их роль; • выражает собственное отношение к прочитанному
2	<p>В.М.Гаршин «Сказка о жабе и розе» или «Attelea Princeps» «Сказка о жабе и розе» Мир природы и мир души человека в сказке. Изображение столкновения красоты и уродства, добра и зла, представлений о счастье и смысле жизни. Волшебные элементы в сказке.</p> <p>«Attelea Princeps». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.</p> <p>Теория литературы. Литературная сказка (развитие представлений). Героическое и обыденное. Пафос произведения (начальные представления).</p> <p>Для внеклассного и семейного чтения. В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», «То, чего не было».</p>	<ul style="list-style-type: none"> • знает содержание прочитанной сказки; • определяет связи между событиями сказки; • раскрывает тему и идею сказки, рассуждает об основных проблемах; • характеризует главных персонажей произведения, обосновывает мотивы поведения литературных героев; • определяет авторское отношение к персонажам; • высказывает собственное мнение о прочитанном произведении; • устно или письменно пересказывает фрагмент сказки; • составляет простой план сказки
3	<p style="text-align: center;">Ханс Кристиан АНДЕРСЕН</p> <p>«Снежная королева» или «Соловей» (<i>по выбору учителя</i>) Краткие сведения о писателе, его детстве.</p> <p>«Снежная королева». Торжество всепобеждающей силы любви, дружбы и верности в сказке. Внешняя и внутренняя красота главных героев сказки.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • знает содержание прочитанной сказки; • определяет связи между событиями сказки; • раскрывает тему и идею сказки, рассуждает об основных проблемах;

	<p>Победа настоящей доброты и искренности над злом и жестокостью. Авторская оценка героев произведения.</p> <p>«Соловей». Противопоставление в сказке подлинной и мнимой красоты. Торжество всепобеждающей силы искусства в сказке.</p> <p>Теория литературы. Понятие о литературном герое (персонаже).</p> <p>Межлитературные связи. Общие и различные черты сказок А.С. Пушкина и Х.К. Андерсена. К. Малицкая. "Соловей".</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись. Портрет Г.Х. Андерсена работы К. Йенсена. Иллюстрации к сказкам Андерсена художников В. Педерсена, Э. Дюлака, А. Барретт, В. Алфеевского, А. Лебедева, В. Ерко и др. Музыка. С. Баневич «История Герды и Кая» (опера), Г. Сасько «Ледяной дворец Снежной королевы» (фортепианная миниатюра), Б. Асафьев «Снежная королева» (детская опера), балеты «Снежная королева» М. Раухвергера и Л. Колодуба. Кино, мультимедиа. Х/ф «Снежная королева» (реж. Г. Казанский, СССР, 1967), м/ф «Снежная королева» (реж. Н. Фёдоров, СССР, 1957). Архитектура и скульптура. Памятник Г. Х. Андерсену в Копенгагене (Дания, скульпт. А. Собю), скульптура «Русалочка» в Копенгагене (Дания, скульпт. Э. Эриксен).</p> <p>Для внеклассного и семейного чтения. Х.К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», «Девочка со спичками» и др.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • характеризует главных персонажей произведения, обосновывает мотивы поведения литературных героев; • определяет авторское отношение к персонажам; • высказывает собственное мнение о прочитанном произведении; • устно или письменно пересказывает фрагмент сказки; • составляет простой план сказки; • раскрывает понятие литературный герой (персонаж); • определяет общие черты сказок А.С. Пушкина и Х.К. Андерсена; • сопоставляет сказки Х.К. Андерсена с их экранизациями, определяет черты отличия и схожести;
2	<p>Павел Петрович БАЖОВ.</p> <p>Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).</p> <p>«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.</p> <p>Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).</p> <p>Для внеклассного и семейного чтения. П.П. Бажов «Синюшкин колодец» и другие произведения (по выбору учителя и учащихся)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • знает содержание прочитанного сказа; • определяет связи между событиями произведения; • раскрывает тему и идею, рассуждает об основных проблемах; • характеризует главных персонажей произведения, обосновывает мотивы поведения литературных героев; • определяет авторское отношение к персонажам; • высказывает собственное мнение о прочитанном произведении; • устно или письменно пересказывает фрагмент сказа; • составляет простой план;
2	<p>Самуил Яковлевич МАРШАК</p> <p>Краткий рассказ о писателе. Сказки С.Я. Маршака.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • пересказывает содержание пьесы – сказки «Двенадцать месяцев»;

	<p>«Двенадцать месяцев» – пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.</p> <p>Теория литературы. Драма как род литературы (<i>начальные представления</i>). Пьеса – сказка. Конфликт. Диалог. Монолог. Ремарка.</p> <p>Межлитературные связи. «Двенадцать месяцев» (<i>словацкая народная сказка</i>).</p> <p>Межпредметные связи. Русский язык. Диалог как средство раскрытия содержания и идеи пьесы. <i>Природоведение.</i> Времена года.</p> <p>Для внеклассного и семейного чтения. П.П. Ершов «Конек-Горбунок». В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Э. Гофман «Щелкунчик и Мышиный король». В. Гауф «Карлик Нос», «Холодное сердце». Ш. Перро «Золушка», «Кот в сапогах». Братья Гримм «Госпожа Метелица», «Поющая косточка». Л. Кэрролл «Алиса в стране чудес». О. Уайльд «Счастливый принц», «Мальчик – звезда» и другие сказки (<i>по выбору учащихся</i>).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • воспринимает большой по объему текст целостно; • выделяет сказочные мотивы: «странствующий» сюжет – противопоставление родной дочери и падчерицы; волшебный предмет (перстень); волшебные помощники (двенадцать месяцев); волшебные превращения (мачеха и ее дочь в собак) и события (фантастически быстрая смена времен года) и т.д.; • делает выводы о том, что одним из источников произведения является народная сказка; • объясняет роль противопоставления образов (с одной стороны – падчерицы, с другой – мачехи и ее дочери) как воплощение главного конфликта пьесы-противопоставление добра и зла; • объясняет, что лицемерие подчиненных и неограниченная власть – главные причины испорченного характера принцессы; • выразительно читает (по лицам) выбранные учителем отрывки пьесы-сказки; • выражает собственное отношение к прочитанному;
1	<p style="text-align: center;">Из древнерусской литературы</p> <p>Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. (<i>Обзор.</i>)</p> <p>«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.</p> <p>Теория литературы. Летопись (<i>начальные представления</i>).</p> <p>Межлитературные связи. Отзвуки фольклора в летописи.</p> <p>Межпредметные связи. История. Восточные славяне. Связи Руси с Византией. Эпоха правления Ярослава Мудрого.</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись. В.М. Васнецов «Нестор-летописец». Владимирская Богоматерь. Икона. Сильвестр, монах Выдубецкого</p>	<ul style="list-style-type: none"> • имеет представление о многообразии литературных жанров; осознает, что летопись не только исторический документ, но и литературное произведение; знает историю возникновения первых летописей, умеет показать, как отразились в них подлинные исторические события, героизм и патриотизм русского народа; высказывает собственное отношение к прочитанному;

	<p>монастыря, пишет летопись.</p> <p><i>Для внеклассного и семейного чтения.</i> «Повесть временных лет» (сказания о походе Олега на Царьград, фрагменты – по выбору учащихся); письмо Мономаха к Олегу Святославичу.</p>	
1	<p>Из литературы XVIII века.</p> <p>Михаил Васильевич ЛОМОНОСОВ.</p> <p>Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.</p> <p>«Случились вместе два астронома в пиру...»– научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.</p> <p>Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).</p> <p><i>Для внеклассного и семейного чтения.</i></p> <p>М.В. Ломоносов «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...», «Лишь только дневной шум замолк...», «Ночною темнотою», «Я знак бессмертия себе воздвигнул» <i>(по выбору учителя)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • рассказывает о детских и юношеских годах писателя; • высказывает свои чувства и переживания, вызванные прочитанным произведением; выразительно читает стихотворение М.В. Ломоносова; • раскрывает научные истины, показанные в произведении; оперирует понятиями <i>род литературы, жанр произведения;</i>
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА		
3	<p>Русские басни</p> <p>Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века) <i>(Обзор)</i></p> <p>Иван Андреевич КРЫЛОВ.</p> <p>Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).</p> <p>«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом» <i>(на выбор)</i>.</p> <p>Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т.д. «Волк на псарне» – отражение исторических событий в басне, патриотическая позиция автора.</p> <p>Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (индивидуальное, по ролям; инсценирование).</p> <p>Теория литературы. Басня <i>(развитие представлений)</i>, аллегория <i>(начальные представления)</i>. Понятие об эзоповом языке.</p> <p>Межлитературные связи. Эзоп. Лафонтен. Л. Глебов.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • выразительно читает, в том числе и наизусть басни И.А. Крылова; • ведет беседу на тему басни; • определяет роль комического в осуждении человеческих пороков и недостатков в баснях; • раскрывает афористичность языка басен; • объясняет понятие аллегория; • приводит примеры аллегорий в прочитанных баснях и объясняет их смысл; • обогащает свой словарный запас с помощью крылатых высказываний из басен И.А. Крылова; • проявляет умение сравнивать басни «Волк и Ягненок» Эзопа, И.А. Крылова и Л.И. Глебова;

	<p><i>Для внеклассного и семейного чтения.</i> И.А. Крылов. Басни (<i>по выбору учителя</i>). Эзоп «Лисица и виноград», «Волк и ягненок», «Отец и сыновья», «Два товарища». Леонардо да Винчи. Притчи.</p>	
2	<p>Александр Сергеевич Пушкин «Зимняя дорога». Картины родной природы, глубина чувств и переживаний поэта. Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути. Музыкальность стихотворения. Особенности выразительного чтения его (передача глубоких раздумий, грусти и задумчивости). «Няне». Стихотворение «Няне» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями. Теория литературы. Понятие об эпитете. <i>Для внеклассного и семейного чтения.</i> А.С. Пушкин. «В тот год осенняя погода...» (<i>отрывок из романа «Евгений Онегин»</i>), «Конь» (<i>из «Песен западных славян»</i>) и другие стихотворения (<i>по выбору учителя</i>)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • выразительно читает стихотворения, в том числе и наизусть; • объясняет идейный смысл изученных произведений; • выделяет поэтические образы и картины в прочитанных стихотворениях; • высказывает свое отношение к прочитанным произведениям; • раскрывает понятие эпитет, приводит примеры эпитетов из прочитанных произведений;
4	<p>Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России). «Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патристическим пафосом стихотворения. «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. «Утес». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова. Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (<i>начальные понятия</i>).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • выразительно читает стихотворения, в том числе и наизусть; • объясняет идейный смысл изученных произведений; • выделяет поэтические образы и картины в прочитанных стихотворениях; • выражает свое отношение к прочитанным произведениям; • раскрывает понятие <i>антитеза</i>, приводит примеры из прочитанных произведений.

	<p>Поэтическая интонация (начальные представления). Межпредметные связи. <i>История.</i> Отечественная война 1812 года. Взаимодействие искусств. <i>Живопись.</i> Портрет М.Ю. Лермонтова работы П. Заболоцкого; иллюстрация Ф. Константинова «Тучи». <i>Музыка.</i> С. Рахманинов. Симфоническая фантазия «Утес»; романсы на стихи М.Ю. Лермонтова: «Тучки небесные» (муз. А. Даргомыжского, исп. Е. Гороховская), «Утёс» (муз. М. Балакирева, исп. О. Погудин). <i>Театр, телевидение.</i> Чтение стихотворений М. Ю. Лермонтова в исполнении И. Андронникова. Для внеклассного и семейного чтения. М.Ю. Лермонтов. «Два великана», «Казачья колыбельная песня», «Приветствую тебя, Кавказ седой!..» (отрывок из поэмы «Измаил-Бей») и другие стихотворения (<i>по выбору учителя</i>).</p>	
2	<p>Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности). «Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического. Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (<i>развитие представлений</i>). Для внеклассного и семейного чтения. Н.В. Гоголь «Майская ночь, или Утопленница», «Вечера на хуторе близ Диканьки» (повести – <i>по выбору учителя</i>).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • знает содержание повести; • пересказывает ее эпизоды, включая народные предания и поверья, изображенные Н.В. Гоголем; • характеризует героев повести, отмечая национальные черты их характеров, выявляя авторское отношение к ним; • отмечает, как переплетаются в повести фантастика и реальность; • выразительно читает понравившиеся отрывки с обоснованием своего выбора; • высказывает собственное мнение о прочитанном произведении;
3	<p>Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности). «На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины. Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика</p>	<ul style="list-style-type: none"> • раскрывает и передает в форме связных высказываний мысли и чувства поэта, запечатленные в изучаемых произведениях; • отмечает, как развивается в них поэтическая мысль; • определяет главный смысл и художественную значимость использованных автором поэтических средств языка; • выразительно читает отрывок из поэмы «Мороз,

	<p>персонажей. Теория литературы. Эпитет (<i>развитие представлений</i>). Для внеклассного и семейного чтения. А.В. Кольцов. «Песни пахаря», «Ночлег чумаков», «Молодая жница» и другие стихотворения (<i>по выбору учителя</i>); П.А. Вяземский. «Степь»; Н.М. Языков. «Конь», «Буря»; И.С. Никитин. «Русь»; И.И. Козлов. «Сон ратника» (<i>по выбору учителя и учащихся</i>). Н.А. Некрасов. «Соловьи», «Зеленый шум», «В полном разгаре страда деревенская...», «Орина, мать солдатская» (<i>по выбору учащихся</i>).</p>	<p>Красный нос», знает его наизусть;</p>
5	<p>Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Муму» — повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостных крестьян. Теория литературы. Портрет, пейзаж (<i>начальные представления</i>). Литературный герой (<i>начальные представления</i>). Сюжет литературного произведения. Для внеклассного и семейного чтения. И.С. Тургенев. Рассказы (<i>по выбору учителя</i>)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • рассказывает, какие события легли в основу произведения, знает его содержание; пересказывает фрагменты рассказа; устанавливает причинно-следственные связи между событиями; характеризует героев рассказа, объясняет мотивы их поведения и поступков, выражает собственное отношение к героям, объясняет значение изобразительных средства языка в раскрытии характеров персонажей, выявляет способы авторского отношения к ним; высказывает собственное мнение о прочитанном произведении; • называет отличительные признаки рассказа; объясняет понятие «сюжет художественного произведения»; • создает устный рассказ о герое художественного произведения «Чем замечателен главный герой рассказа И.С. Тургенева «Муму» – Герасим» или на другую тему (<i>по усмотрению учителя</i>);
3	<p>Лев Николаевич ТОЛСТОЙ. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов. Теория литературы. Сравнение (<i>развитие понятия</i>). Сюжет (<i>развитие</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • рассказывает, какие события легли в основу произведения, знает его содержание; • пересказывает фрагменты рассказа; устанавливает причинно-следственные связи между событиями; • характеризует героев рассказа, объясняет мотивы их поведения и поступков, выражает собственное отношение к героям, объясняет значение

	<p>понятия).</p> <p><i>Для внеклассного и семейного чтения.</i></p> <p>Л.Н. Толстой «Петя Ростов» (отрывок из романа «Война и мир»).</p>	<p>изобразительных средства языка в раскрытии характеров персонажей, выявляет способы авторского отношения к ним;</p> <ul style="list-style-type: none"> • высказывает собственное мнение о прочитанном произведении;
1	<p>Антон Павлович ЧЕХОВ.</p> <p>Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Хирургия» – осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.</p> <p>Теория литературы. Юмор (развитие представлений).</p> <p><i>Для внеклассного и семейного чтения.</i></p> <p>А.П. Чехов. Рассказы (<i>по выбору учителя</i>).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • знает содержание рассказа; • пересказывает фрагменты рассказа; устанавливает причинно-следственные связи между событиями; • характеризует героев рассказа, объясняет мотивы их поведения и поступков, выражает собственное отношение к героям, объясняет значение изобразительных средства языка в раскрытии характеров персонажей, выявляет способы авторского отношения к ним; • высказывает собственное мнение о прочитанном произведении;
2	<p>Поэты XIX века о Родине и родной природе</p> <p>Ф. И. Тютчев. «Зима не даром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной», «Чародейкою зимою...», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной»,</p> <p>А.А. Фет «Весенний дождь», «Чудная картина», «Я пришёл к тебе с приветом...», «Весенний дождь», «Печальная береза», «Бабочка»</p> <p>А.Н. Плещеев. «Весна» (отрывок); И.С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок);</p> <p>А.Н. Майков. «Ласточки»; И.З. Суриков. «Зима» (отрывок).</p> <p>А.В. Кольцов. «В степи». Выразительное чтение наизусть стихотворений (<i>по выбору учителя и учащихся</i>)</p> <p>Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись. И. Левитан «Март», «Золотая осень». И. Грабарь «Осень. Рябина и березы». А. Куинджи «Берёзовая роща». В. Поленов «Берёзовая аллея», «Золотая осень». А. Саврасов «Грачи прилетели» и др. Музыка. Фортепианный цикл П.И. Чайковского «Времена</p>	<ul style="list-style-type: none"> • выразительно читает стихотворения, в том числе и наизусть; • рассказывает о своих чувствах и переживаниях на основе прочитанного; • на основе своих ощущений от прочитанных произведений словесно рисует картины природы, оперирует понятием эпитет, приводит примеры; • сопоставляет пейзажные образы в поэзии с такими же образами в других видах искусств; • высказывает свое мнение о прочитанном произведении;

	<p>года», А. Вивальди «Времена года»; С. Рахманинов «Весенние воды» (романс).</p> <p>Межпредметные связи. Природоведение: наблюдение за состоянием природы.</p> <p>Для внеклассного и семейного чтения. А.Н. Плещеев «Весна» («Уж тает снег...»), «Мой садик». К.Д. Бальмонт «Снежинка», «Осень». В.В. Набоков «Бабочка». Н.А. Заболоцкий «Сентябрь», «Оттепель» (по выбору учителя).</p>	
	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА	
2	<p>Иван Алексеевич БУНИН (1870-1953) «Вечер», «Помню долгий зимний вечер...», «Детство», «Холодная весна», С.А. Есенин (1895-1925) «Черёмуха», «Весенний вечер», «С добрым утром!», «Берёза» (2 стихотворения по выбору учителя)</p> <p>Краткие сведения о поэтах. Поэтические картины природы. Гармония состояния природы и человека. «Живопись словом», народные мотивы пейзажной лирики.</p> <p>«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.</p> <p>Теория литературы. Понятия о сравнении и метафоре. Развитие понятие об эпитете.</p> <p>Межлитературные связи. Пейзажная лирика А. Олеса.</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись. И. Левитан «Весна. Большая вода», «Берёзовая роща». И. Грабарь «Мартовский снег», «Майский вечер». В. Поленов «Березовая аллея». А. Саврасов «Радуга» и др. Музыка. Концерт А. Вивальди №1 ми мажор «Весна» из цикла «Времена года».</p> <p>Для внеклассного и семейного чтения. Н.С. Гумилев «Сказочное». Б.Л. Пастернак «Июль», Д.Б. Кедрин «Скинуло кафтан зеленый лето...». К.Д. Бальмонт «Осень», «Бабочка». Стихи В.Я. Брюсова, Д.С. Мережковского, Игоря Северянина (по выбору учителя).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • выразительно читает стихотворения, в том числе и наизусть; • раскрывает поэтические картины в прочитанных стихотворениях; • рассуждает о значении природы в жизни человека; • высказывает свое отношение к прочитанному; • раскрывает понятия сравнения и метафора, приводит примеры эпитетов, сравнений и метафор в прочитанных стихотворениях; • сопоставляет пейзажные образы в поэзии с такими же в других видах искусств; • знает содержание рассказа; • пересказывает фрагменты рассказа; устанавливает причинно-следственные связи между событиями; • характеризует героев рассказа, объясняет мотивы их поведения и поступков, выражает собственное отношение к героям, объясняет значение изобразительных средства языка в раскрытии характеров персонажей, выявляет способы авторского отношения к ним;
4	Владимир Галактионович КОРОЛЕНКО.	

	<p>Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.</p> <p>Теория литературы. Портрет (<i>развитие представлений</i>) Композиция литературного произведения (<i>начальные понятия</i>).</p> <p>Межлитературные связи. Тема обездоленного детства в рассказах Б. Гринченко («Грицько», «Украла»), М. Коцюбинский («Харитя», «Маленький грешник»), В. Винниченко («Федько-халамидник»).</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись. В. Перов. «Спящие дети». П. Пикассо. «Старый нищий с мльчиком». <i>Театр и кино.</i> Х/ф. «Дети подземелья» (реж.К. Муратова)</p> <p>Для внеклассного и семейного чтения.</p> <p>А.П. Платонов «Корова», «Июльская гроза». В.П. Крапивин. «Всадники со станции «Роса»; В.С. Маканин. «Голубое и красное», С.В. Михалков «Сомбреро»; Р.П. Погодин. «Кирпичные острова»; А.Н. Рыбаков. «Кортик»; А.А. Лиханов «Последние холода», «Чистые камушки»; Ю.Н. Яковлев «Цветок хлеба» (<i>по выбору учителя и учащихся</i>)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • знает содержание произведения; • пересказывает устно и письменно (в форме изложения) эпизод (или несколько эпизодов); • составляет план произведения; • составляет устный рассказ о литературном герое; • определяет авторское отношение к описываемым явлениям, событиям, персонажам; • выявляет свое отношение к прочитанному;
2	<p>Константин Георгиевич Паустовский.</p> <p>Краткий рассказ о писателе. «Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.</p> <p>Для внеклассного и семейного чтения.</p> <p>М. Пришвин «Времена года», «Разговор птиц и зверей», «Таинственный ящик», «Синий лапоть». А. Платонов «Неизвестный цветок»; «Финист – ясный сокол»; «Солдат и царица», «Иван Бесталаный и Елена Премудрая»; Ю.К. Олеша «Три толстяка»; А.Н. Толстой «Буратино, или Золотой ключик»; А.М. Волков «Волшебник Изумрудного города», «Семь подземных королей», «Огненный бог Марранов» (<i>по выбору учащихся</i>)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • знает содержание рассказа; • пересказывает устно и письменно (в форме изложения) эпизод (или несколько эпизодов); • составляет план произведения; • составляет устный рассказ о литературном герое; • определяет авторское отношение к описываемым явлениям, событиям, персонажам; выявляет свое отношение к прочитанному
2	<p>Андрей Платонович ПЛАТОНОВ.</p> <p>Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба</p>	<ul style="list-style-type: none"> • знает содержание рассказа; • пересказывает устно и письменно (в форме изложения) эпизод (или несколько эпизодов);

	<p>добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.</p> <p>Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).</p> <p>Для внеклассного и семейного чтения.</p> <p>В. Драгунский. Рассказы; Ю.П. Казаков. «Никишкины тайны»; В.П. Крапивин. «Валькины друзья и паруса»; Л. Пантелеев. «Первый подвиг», «На ялике» (по выбору)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • составляет план произведения; • составляет устный рассказ о литературном герое; • определяет авторское отношение к описываемым явлениям, событиям, персонажам; выявляет свое отношение к прочитанному;
2	<p>Виктор Петрович Астафьев.</p> <p>Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).</p> <p>«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.</p> <p>Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • знает содержание рассказа; • пересказывает устно и письменно (в форме изложения) эпизод (или несколько эпизодов); • составляет план произведения; • составляет устный рассказ о литературном герое; • определяет авторское отношение к описываемым явлениям, событиям, персонажам; • выявляет свое отношение к прочитанному;
2	<p>Евгений Иванович Носов «Белый гусь».</p> <p>Раскрытие человеческих взаимоотношений в произведениях современных писателей. Готовность героев дружить, любить, сочувствовать, понимать друг друга.</p> <p>Теория литературы. Понятие о герое литературного произведения (закрепление)</p> <p>Для внеклассного и семейного чтения.</p> <p>В.И. Белов, В.П. Астафьев, Е.И. Носов. Рассказы (по выбору учителя); А.Г. Алексин. «Самый счастливый день»; К.Г. Паустовский. «Барсучий нос»; Л.С. Петрушевская «Чемодан чепухи, или Быстро хорошо не бывает» (по выбору учащихся).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • знает содержание рассказа; пересказывает его эпизоды и выражает свое отношение к прочитанному; характеризует Белого гуся как главного героя рассказа; отмечает значение фольклорных элементов при создании его образа; объясняет роль пейзажных зарисовок и изобразительно-выразительным средствам языка в рассказе; • объясняет смысл понятия «пейзаж в художественном произведении»; отмечает роль описания природы в изображении главного события в рассказе Е. Носова «Белый гусь»; • объясняет, почему героем художественного произведения могут быть животные (птицы); • высказывает собственное мнение о прочитанном произведении;

1	<p>«Ради жизни на Земле...» Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...». А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста». Война и дети — обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне. <i>Для внеклассного и семейного чтения.</i> А. Толстой «Русский характер»; Б. Полевой «Повесть о настоящем человеке»; Е. Евтушенко «Спутница».</p>	<ul style="list-style-type: none"> • выразительно читает стихотворения, в том числе и наизусть; • высказывает свое отношение к прочитанному; • умеет анализировать поэтический текст; • соотносит идейно-нравственные и эстетические ценности художественного произведения (стихов) со своим личным опытом;
ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ		
4	<p>Джозеф Редьярд КИПЛИНГ (1865-1936) «Маугли» (в сокращении) Краткие сведения о писателе. История Маугли – воспитанника джунглей. Путь Маугли от детеныша до хозяина джунглей. Главные персонажи сказки и их характеристика. Законы джунглей и ценности человека в произведении. Изображение в сказке сложных отношений человека и природы. Роль описаний природы в произведении. <i>Теория литературы.</i> Развитие понятий о литературном герое произведения. <i>Межлитературные связи.</i> Э. Берроуз «Гарзан, приемыш обезьян». <i>Взаимодействие искусств. Живопись.</i> Иллюстрации к сказке Киплинга художников Д. Локвуда, В. Ватагина, В. Шубова, Г. Гликмана и др. <i>Музыка.</i> Н. Сидельников (инсценировка «Маугли»), Ш. Кеклен «Закон джунглей» (сюита). <i>Мультипликация.</i> М/с «Маугли» (реж. Р. Давыдов, СССР, 1973), м/ф «Книга джунглей» (реж. В. Рейтерман, США – Мексика, 1967).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • знает содержание сказки, пересказывает ее сюжет; • определяет главных и второстепенных персонажей в произведении; • раскрывает идейно-тематическую сущность сказки; • характеризует главных героев произведения, определяет мотивы их поведения; • находит в тексте описания природы и определяет их роль в произведении; • сравнивает произведение с его экранизациями;
2	<p>Эрнест СЕТОН-ТОМПСОН (1860-1946) «Лобо» или «Снап» (по выбору учителя) Краткие сведения о писателе. Мир природы в произведении. Утверждение в рассказе любви ко всему живому. Главный герой произведения. Разнообразие интересных наблюдений за поведением и повадками животных в рассказе.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • знает содержание прочитанного, пересказывает сюжет произведения; • определяет идейно-тематическую направленность произведения; • характеризует главного героя произведения;

	<p>Теория литературы. Понятие о рассказе. Развитие понятия о литературном герое.</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись. Иллюстрации Э. Сетона-Томпсона, В. Ватагина к рассказам писателя. Кино. К/ф «Легенда о Лобо» (реж. Дж. Элгар, Д. Коуффер, США, 1962).</p> <p>Межлитературные связи. Е. Гуцало «Лось».</p> <p>Для внеклассного и семейного чтения. А.П. Чехов «Каштанка». А.И. Куприн «Белый пудель». Э. Сетон-Томпсон «Рассказы о животных». Дж. Даррелл «Моя семья и другие животные», «Говорящий свёрток». Ф.А. Абрамов «О чем плачут лошади». Г.Н. Тропольский «Белый Бим Черное Ухо» (по выбору учителя и учащихся).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • находит в тексте описания природного мира, объясняет их художественную роль; • раскрывает смысл названия произведения; • рассуждает о значении для человека окружающего его природного мира; • высказывает собственное отношение к прочитанному; • объясняет, что такое рассказ, обосновывает, что прочитанное произведение - рассказ; • из личного опыта рассказывает о «братьях наших меньших»;
2	<p>Марк ТВЕН (Сэмюэль Ленгхорн Клеменс) (1835-1910) «Приключения Тома Сойера» (в сокращении) Краткие сведения о писателе. Автобиографический характер повести. Светлый и радостный мир детства в произведении. Изобретательность и предприимчивость Тома Сойера. Дружба Тома и Гека. Приключения и игры главных героев повести. Мастерство раскрытия характеров детей. Комические ситуации в произведении.</p> <p>Теория литературы. Портрет литературного героя. Комическое в художественном произведении.</p> <p>Межлитературные связи. В.З. Нестайко «Тореадори з Васюківки». В.П. Катаев «Белеет парус одинокий...». Взаимодействие искусств. Живопись. Иллюстрации Г. Фитингофа, Н. Роквелла, Ж. Мусиенко к произведению. Скульптура. Памятник Тому и Геку в Ганнибале (скульптор Ф. Хаббард). Кино. Х/ф «Приключения Тома Сойера и Гекльберри Финна» (реж. С. Говорухин, СССР, 1981).</p> <p>Для внеклассного и семейного чтения. Марк Твен «Приключения Гекльберри Финна». Майн Рид «Всадник без головы». Р.Э. Распе. «Удивительные приключения барона Мюнхаузена» в пересказах К.И. Чуковского. Марк Твен. «Принц и нищий». Дж. Свифт. «Гулливер в стране лилипутов». Л.А. Буссенар. «Капитан Сорвиголова».</p>	<ul style="list-style-type: none"> • знает содержание прочитанного, пересказывает произведение (выборочно, кратко, от имени героя, близко к тексту); • характеризует особенности поведения героев повести, рассуждает о мотивах действий персонажей; • сравнивает образы Тома и Гека; • составляет план сравнительной характеристики героев; • определяет отношение автора к своему герою, обосновывает свой ответ, используя текст произведения; • делает выводы о своеобразии мира детства в произведении; • отмечает, с помощью каких художественных деталей автор создает комические ситуации в произведении; • высказывает собственное мнение о прочитанном произведении;
2	<p>Астрид ЛИНДГРЕН «Пеппи Длинныйчулок» (в сокращении) или Джоан РОЛИНГ «Гарри Поттер и философский камень» (в сокращении) (по выбору учителя)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • знает содержание прочитанного; характеризует образ Пеппи;

<p style="text-align: center;">Астрид Анна Эмилия ЛИНДГРЕН</p> <p>«Пеппи Длинныйчулок» (в сокращении). Краткие сведения о шведской писательнице. Мир детства и фантазии в ее произведениях. История создания повести «Пеппи Длинныйчулок». Реальное и фантастическое в описании приключений Пеппи и ее друзей. Изобретательность и находчивость, детская непосредственность и простодушие главной героини. Комические ситуации в произведении. Теория литературы. Портрет литературного героя. Взаимодействие искусств. Живопись. Иллюстрации И. Ньюманн, Л. Токмакова и др. к сказке. <i>Кино, мультипликация.</i> Т/ф «Пеппи Длинныйчулок» (реж. М. Микаэлян, СССР, 1984), х/ф «Новые приключения Пеппи Длинныйчулок» (реж. К. Аннакин, США, 1988), м/ф «Пеппи Длинныйчулок» (реж. К. Смит, М. Шаак, Швеция-Германия-Канада, 1997). <i>Скульптура.</i> Памятник Астрид Линдгрэн в Стокгольме (Швеция, скульпт. М. Александерсон).</p> <p style="text-align: center;">Джоан РОЛИНГ</p> <p>«Гарри Поттер и философский камень» (в сокращении) Краткие сведения об авторе. Популярность произведений Дж. Роулинг о Гарри Поттере. Борьба доброго и злого начал в романе. Мир магов и маглов в произведении. Гарри Поттер и его друзья. Незыблемость вечных ценностей, роль дружбы и самопожертвования в победе над злыми силами. Правила и обычаи школы магии Хогвартс. Теория литературы. Портрет литературного героя. Межлитературные связи. Традиции мифа (мифологические существа), народной и литературной сказки (мотив злой мачехи и доброй падчерицы, волшебные предметы, магические числа и т.п.) в произведении Ролинг. Взаимодействие искусств. Живопись. Иллюстрации В. Ерко, В. Барыбы и др. художников к произведению. <i>Кино.</i> Х/ф «Гарри Поттер и философский камень» (реж. К. Коламбус, США, 2001). Для внеклассного и семейного чтения. А. Линдгрэн «Мио, мой Мио!», «Братя Львиное сердце», «Эмиль из Леннеберги», «Рони – дочка разбойника», «Приключения Калле Блюмквиста» и др., С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса Хольгерссона по Швеции», М. Энде «Бесконечная история», «Джим-Пуговица и дикое число 13»; Дж. Гарднер.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • устно или письменно пересказывает отрывки повести; • отмечает реальное и фантастическое в произведении; • в ходе работы над тестом оперирует понятием <i>комическое в произведении</i>, анализирует комические ситуации повести; • находит в тексте портретные описания героев, обосновывает их роль; • раскрывает понятие <i>портрет литературного героя</i>; • высказывает собственное суждение о причинах популярности сказки; • знает содержание произведения, пересказывает его отдельные фрагменты; • характеризует Гарри и его друзей; • находит в тексте портретные описания героев, обосновывает их роль; • определяет, с помощью каких волшебных существ и предметов, магических превращений создается атмосфера фантастического в произведении; • рассказывает о традициях, уроках и играх школы магии; • размышляет о роли настоящей дружбы в жизни человека; • высказывает собственное суждение о причинах популярности произведений о Гарри Поттере; • сравнивает прочитанное произведение с его экранизацией.
---	---

<p>«Дракон и другие истории»; П. Гамарра. «Гайна пернатого змея»; Э. Кестнер «Эмиль и сыщики», «Летающий класс»; Дж. Ролинг «Гарри Поттер и Тайная комната», «Гарри Поттер и узник Азкабана», «Гарри Поттер и Кубок огня», Дж. Р. Р. Толкин «Хоббит», К. Льюис «Хроники Нарнии» (Первая книга «Лев, Колдунья, платяной шкаф»), Э. Блайтон «Пять юных сыщиков и верный пёс», (по выбору учителя и учащихся).</p>

Для заучивания наизусть

- Пословицы, поговорки, загадки.
- А.С. Пушкин «У лукоморья дуб зеленый...»
- Отрывок из «Сказки о мертвой царевне и семи богатырях» А.С. Пушкина (по выбору учителя).
- И.А. Крылов. Одна – две басни.
- А.С. Пушкин «Зимняя дорога», «Няне».
- М.Ю. Лермонтов «Бородино» (отрывок), «Тучи», «Утес».
- Н.А. Некрасов «На Волге» (отрывок), «Есть женщины в русских селеньях...», «Крестьянские дети» (отрывок).
- Одно-два стихотворения поэтов XIX века о Родине и родной природе (по выбору учащихся).
- И.А. Бунин, С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору учащихся).
- Одно стихотворение о войне (по выбору учащихся).

Основные виды устной и письменной речи учащихся 5 класса:

- осознанное, вдумчивое чтение художественных произведений;
- выразительное чтение произведений (или фрагментов), в том числе выученных наизусть, с соблюдением норм литературного произношения;
- различные виды пересказа (краткий, выборочный, подробный (близкий к тексту), от имени персонажа, с творческим заданием);
- устные ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- устный рассказ о литературном герое произведения;
- составление простого плана к тексту изучаемого произведения;
- составление индивидуальной характеристики литературных персонажей;
- высказывание собственных суждений о прочитанном произведении (в устной и письменной форме).

Основные требования к знаниям и умениям учащихся 5 класса

Учащиеся должны знать:

- авторов, названия прочитанных произведений;
- содержание, главных героев, последовательность и связь событий в изученном произведении;

- тексты, рекомендованные программой к заучиванию наизусть;
- основные признаки теоретических понятий: *художественная литература, фольклор, народная и литературная сказка, тема, идея, проблематика и сюжет художественного произведения, прозаическая и стихотворная речь, ритм и рифма, литературный герой, рассказ, комическое в художественном произведении, портрет литературного героя;*

Учащиеся должны уметь:

- правильно, осознанно, бегло и выразительно читать изученные художественные произведения (в том числе наизусть), учебные и научно-популярные тексты и понимать прочитанное;
- выделять смысловые эпизоды, устанавливать временную и причинно-следственную связь между событиями в изученном произведении;
- определять и формулировать тему, идею, проблематику художественного произведения;
- осознанно выделять и объяснять роль изученных изобразительно-выразительных средств в произведении;
- владеть различными видами пересказа;
- устно и письменно составлять простой план к тексту художественного произведения, статье учебника;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным материалом;
- участвовать в диалоге по прочитанному художественному произведению;
- воссоздавать в воображении художественные образы и картины, созданные писателем, словесно воспроизводить их;
- комментировать интерпретации изученного художественного произведения в других видах искусства (живопись, музыка, театр, кино и др.) с выражением собственного отношения к произведениям искусства;
- устно рассказывать о писателе на основе рассказа учителя или статьи учебника;
- выполнять устные и письменные творческие работы по литературным произведениям.

6 КЛАСС

(70 ч.: 2 часа в неделю)

	<i>I четверть (8 н.)</i>	<i>II четверть (8 н.)</i>	<i>III четверть (10 н.)</i>	<i>IV четверть (9 н.)</i>	<i>Всего</i>
Развитие речи	1у	1п	1п	1у	4 (2у+2п)
Внеклассное чтение		1		1	2
ТКР	1	1	1	1	4
Сочинение	1	1	1	1	4
Литература родного края	1		1		2
Текстуальное изучение произведений	12	12	16	14	54
<i>Всего</i>	<i>16</i>	<i>16</i>	<i>20</i>	<i>18</i>	<i>70</i>

<i>Кол-во часов</i>	<i>Содержание учебного материала</i>	<i>Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся</i>
1	<p style="text-align: center;">ВВЕДЕНИЕ</p> <p>Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции. <i>Теория литературы.</i> Развитие понятия о художественной литературе.</p>	<p><u>Учащийся/учащаяся:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • рассказывает о роли художественной литературы в развитии культуры человека; • обосновывает, чем литература отличается от других видов искусств; • рассуждает о взаимоотношениях писателя, его произведения и читателя; высказывает собственное мнение о пользе чтения;
1	<p>Устное народное творчество Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора. <i>Теория литературы.</i> Обрядовый фольклор (<i>начальные представления</i>).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • раскрывает содержание произведений обрядового фольклора, определяет его эстетическое значение; • обосновывает роль художественно-изобразительных средств языка для создания настроения произведения;
1	<p>Из древнерусской литературы «Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости). <i>Теория литературы.</i> Летопись (<i>развитие представлений</i>). Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение</p>	<ul style="list-style-type: none"> • имеет представление о многообразии литературных жанров; • осознает, что летопись не только исторический документ, но и литературное произведение; знает историю возникновения первых летописей, умеет показать, как отразились в них подлинные

	<p>народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости). Для внеклассного и семейного чтения. Баллады о Робине Гуде. «Песнь о Гайавате», «Давид Сасунский», «Калевала».</p>	<p>исторические события, героизм и патриотизм русского народа; высказывает собственное отношение к прочитанному;</p>
	МИФЫ И ПРЕДАНИЯ НАРОДОВ МИРА	
2	<p style="text-align: center;"><i>Из греческой мифологии</i></p> <p>«Прометей», «Подвиги Геракла» (1-2 мифа о подвигах Геракла) (по выбору учителя) Миф как своеобразная форма мироощущения древнего человека, его стремления к познанию мира. Отличие мифа от сказки. Прославление величия подвига Прометея, его силы воли и гуманности. Поэтизация могущества и мужества в подвигах Геракла. Теория литературы. Понятие о мифе. Межлитературные связи. Мифы народов мира о богах и героях. Образ Прометея в творчестве М.Ю. Ломоносова, И.В. Гете, Т.Г. Шевченко, М.Т. Рылского, А. Малышко. А.Н. Майков «Кассандра», Леся Украинка «Кассандра». Межпредметные связи. <i>Всемирная история:</i> культура Древней Греции. <i>Русский язык. Украинский язык:</i> крылатые слова и выражения. Взаимодействие искусств. <i>Живопись, декоративно-прикладное искусство.</i> Х. де Рибера «Прометей». Г. Фюгер «Прометей несёт людям огонь». А. Поллайоло «Геракл и Антей», «Геракл и гидра». Г. Рени «Геракл, побеждающий гидру». П. Рубенс «Прометей прикованный». И. Репин «Прометей»; «Собрание богов» (роспись на вазе, 510 г. до н.э.). «Геракл, Кербер и Эврисфей» (роспись на амфоре, VI ст. до н.э.) и др. <i>Музыка.</i> А. Скрябин «Поэма огня» (симф. поэма), Ф. Лист «Прометей» (симф. поэма). Л. ван Бетховен «Творения Прометея» (увертюра к балету) и др. <i>Архитектура, скульптура.</i> Храм Зевса Олимпийского в Афинах (мрамор, II в. до н. э.). Бронзовые статуэтки «Младенец Геракл душит змей» (IV в. до н. э.). «Геракл и Антей» (скульпт. А. Поллайоло). «Геракл и Гидра» (скульпт. А. Альгарди). «Геракл, стреляющий из лука» (скульпт. Э. Бурдель). <i>Мультипликация.</i> М/ф «Прометей» (реж. А. Снежко-Блоцкая, СССР, 1974), «Геракл у Адмета» (реж. А. Петров, СССР, 1986) и др.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • выразительно читает мифы; • раскрывает содержание прочитанных мифов; • устно пересказывает мифы; • характеризует главных героев мифов на основе их поступков; • выражает собственное отношение к образу Прометея, аргументируя свою точку зрения примерами из мифа; • обосновывает значение древнегреческой мифологии для развития мировой культуры; • объясняет понятие миф, его отличия от сказки; • рассказывает, как возник миф;

<p>1</p>	<p style="text-align: center;">Из славянской мифологии</p> <p>Миф о солнце (в пересказе А. Мельникова-Печерского) Изображение представлений древних славян о богах, стихиях природы и происхождении человека в мифе о солнце. Взаимодействие искусств. Живопись. Н. Рерих серия картин «Славяне», К. Васильев «Святовид», «Человек с филином», «Русалка», В. Васнецов «Гамаюн, птица вещая», «Сирин и Алконост. Песнь радости и печали» и др. Иллюстрации художников с изображением славянских богов. <i>Музыка.</i> Славянская этническая музыка. Межлитературные связи. Мифы разных народов о стихиях природы и происхождении человека. Древнеегипетские мифы о боге солнца Ра. Межпредметные связи. История: культура древних славян.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • выразительно читает миф; • раскрывает представления древних славян о богах, стихиях природы, происхождении человека; • рассказывает о явлении природы, которое объясняет прочитанный миф; • дает развернутый устный или письменный ответ по содержанию мифа;
<p>2</p>	<p>Библейские предания и притчи «Создание мира», «Притча о блудном сыне», «Притча о добром самарянине», «Давид и Голиаф», «Вавилонская башня», «Всемирный потоп» (2 притчи на выбор учителя) Библия. Ее духовная, историко-культурная и литературная ценность. Картины создания мира и первых людей в Старом Завете. Библейское объяснение появления различных языков на земле. Символическое значение образа Вавилонской башни. Теория литературы. Понятие о притче. Взаимодействие искусств. Живопись. Микеланджело «Всемирный потоп» (фреска в Сикстинской капелле). И. Босх «Блудный сын», Караваджо «Давид с головой Голиафа». Рембрандт «Возвращение блудного сына», «Вавилонская башня», «Добрый самарянин». П. Брейгель «Вавилонская башня». Я. Брейгель «Бог создаёт Солнце, Луну и звёзды». И. Айвазовский «Всемирный потоп», иллюстрации к Библии Г. Доре и др. <i>Музыка.</i> С. Прокофьев «Блудный сын» (балет). И. Гайдн «Сотворение мира» (оратория) и др. <i>Мультипликация.</i> М/с «Истории Ветхого Завета» (реж. Д. Демидов и И. Монаенкова, Россия, 2008), м/ф «Вселенский потоп» (реж. Ж.-Р. Жирер, Франция, 2003) и др. Для внеклассного и семейного чтения. Н.А. Кун «Легенды и мифы</p>	<ul style="list-style-type: none"> • рассказывает о Библии, рассуждает, почему ее называют Книгой Книг; • раскрывает духовную, историко-культурную, литературную ценность Библии; • пересказывает содержание и объясняет смысл прочитанных библейских легенд; • раскрывает символическое значение библейских образов; • объясняет, что называется притчей; • рассуждает, чему нас учат библейские притчи;

	Древней Греции», В. Смирнова «Герои Эллады», «Скандинавские сказания о богах и героях»; В.Т. Нарезный «Рогдай», И.В. Рак «Мифы Древнего Египта», А.И. Немировский «Мифы и легенды Древнего Востока». «Библия для детей». К.И. Чуковский . «Вавилонская башня» и другие легенды (по выбору учащихся). Е. Поселянин «Сказание о Святых Вождях Земли Русской» (по выбору учителя и учащихся).	
	БАСНИ	
1	<p style="text-align: center;">ЭЗОП (VII-VI ст. до н. э.)</p> <p>«Лисица и виноград», «Отец и сыновья», «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок» (2 басни по выбору учителя)</p> <p>Краткие сведения об Эзопе – легендарном основателе жанра басни. Изображение народной мудрости в баснях Эзопа. Особенности басен. Мораль басен.</p> <p>Теория литературы. Понятие о басне. «Эзопов язык».</p> <p>Межлитературные связи. Продолжение традиций Эзопа в творчестве Ж. де Лафонтена, И.А. Крылова, Г.С. Сковороды, П.П. Гулака-Артемовского, Е.П. Гребёнки, Л.И. Глебова, М.П. Годованца и других баснописцев.</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись, графика. Д. Веласкес «Эзоп», иллюстрации к басням художников Э. Гризета, В. Холлара, М. Гирертса. Скульптура. «Эзоп» (мраморный бюст, VI в. до н. э.). Кино, мультипликация. «Эзоп» (реж. О. Рябоконт, СССР, 1981), м/ф «Лиса» по мотивам басен Эзопа (реж. Р. Ярви, СССР, 1986)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • рассказывает об Эзопе как основателе жанра басни в литературе; • выразительно читает басни Эзопа; • делает выводы об отражении народной мудрости в баснях Эзопа; • характеризует особенности басен; • находит в тексте и комментирует мораль прочитанных басен; • объясняет понятия басня, „эзопов язык“; • обосновывает, что прочитанные произведения – басни;
	Из литературы XVIII века	
1	<p style="text-align: center;">Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце.</p> <p>«Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.</p> <p>Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • выразительно читает басню И.И. Дмитриева; • ведет беседу на тему басни; • определяет роль комического в осуждении человеческих пороков и недостатков в басне; • раскрывает афористичность языка басни; • объясняет понятие аллегория; • приводит примеры аллегорий в прочитанных баснях и объясняет их смысл; • обогащает свой словарный запас с помощью крылатых высказываний из басни И.И. Дмитриева;

2	<p style="text-align: center;">Иван Андреевич КРЫЛОВ (1769-1844)</p> <p>«Листы и Корни», «Ларчик», «Кукушка и Петух», «Демьянова уха», «Мартышка и очки», «Щука», «Свинья под дубом», «Осёл и Соловей», «Петух и жемчужное зерно», «Тришкин кафтан» (2 басни по выбору учителя)</p> <p>Краткие сведения об авторе. Мастерство И.А. Крылова-баснописца. Роль смеха в обличении человеческих пороков. Особенности использования аллегории, афористичность языка басен.</p> <p>Теория литературы. Понятие об аллегории. Развитие понятия о басне.</p> <p>Межлитературные связи. Басни Л.И. Глебова. Г.С. Сковорода. Сборник «Басні харківські». П.П. Гулак-Артемовский «Пан та Собака». Стихотворение Е. Гребёнки "Лавровый листок", написанное к 50-летию И.А. Крылова.</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись. Портрет И. А. Крылова работы И. Эггинка, К. Брюллова; иллюстрации к басням художников А. Жабы, Г. Нарбута, Е. Рачёва, А. Лаптева и др. Музыка. М. Сильванский «Музыкальные картинки к басням И. А. Крылова». Мультипликация. М/ф «В мире басен» (реж. А. Хржановский, СССР, 1973), «А вы, друзья, как ни садитесь...» (реж. Ц. Ольшанский, СССР, 1972) и др. Скульптура. Памятник И. А. Крылову в Санкт-Петербурге (Россия, скульпт. П. Клодт.)</p> <p>Межпредметные связи. Русский язык. Крылатые слова и выражения.</p> <p>История. Исторические события войны с Наполеоном 1812 года.</p> <p>Для внеклассного и семейного чтения. Леонардо да Винчи. Притчи. Ж. Лафонтен «Басни». М.М. Херасков «Две собаки». А.Д. Кантемир «Басни». В.А. Озеров «Волки и овцы». А.А. Ржевский «Волк-откупщик». Д.И. Фонвизин «Лисица-казнодей». А.Е. Измайлов «Крестьянин и кляча». И.И. Дмитриев «Муха». В.Л. Пушкин «Лев больной и лисица» С.В. Михалков «Басни». Ф.Д. Кривин «Басни» (по выбору учителя и учащихся).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • выразительно читает, в том числе и наизусть басни И.А. Крылова; • ведет беседу на тему басни; • определяет роль комического в осуждении человеческих пороков и недостатков в баснях; • раскрывает афористичность языка басен; • объясняет понятие аллегория; • приводит примеры аллегорий в прочитанных баснях и объясняет их смысл; • обогащает свой словарный запас с помощью крылатых высказываний из басен И.А. Крылова;
	Из литературы XIX века	
6	<p>Александр Сергеевич Пушкин. «Узник», «Зимнее утро», «И.И. Пущину», «Песнь о вещем Олеге», «Барышня – крестьянка» или «Выстрел», «Дубровский».</p> <p>Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • рассказывает о лицейских годах поэта; • выразительно читает произведения А.С. Пушкина, в том числе и наизусть;

<p>«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.</p> <p>«Зимнее утро». Выражение радостного восприятия жизни, любви к родной природе в стихотворении. Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.</p> <p>«И.И. Пушкину». Светлое чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.</p> <p>«Песнь о вещем Олеге». Летописный источник «Песни...». Поэтическое изображение быта и нравов Киевской Руси. Столкновение человека со своей судьбой. Образы князя Олега и кудесника. Возвышенность поэтического языка произведения.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Двусложные размеры стиха. Понятие о строфе. Развитие понятий о рифме и ритме. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).</p> <p><i>Межпредметные связи.</i> История Украины: Культура Киевской Руси, ее быт и нравы. Русский язык. Архаизмы. Историзмы. Устаревшая лексика.</p> <p><i>Взаимодействие искусств.</i> Живопись. Портрет А. С. Пушкина работы О. Кипренского, И. Репин «Пушкин на лицейском экзамене в Царском Селе 8 января 1815 года», Н. Ге. «Пушкин в селе Михайловском», В. Фаворский «Пушкин-лицеист» (рисунок); иллюстрации В. Васнецова к «Песне о вещем Олеге»; Кино, театр. Д/ф «Живой Пушкин. Ч.1.» (реж. В. Сторожева, ведущий Л. Парфёнов, Россия, 1999). Чтение стихотворения «Зимнее утро» в исп. И. Смоктуновского. Музыка. Н. Римский-Корсаков «Песнь о вещем Олеге» (кантата), Г. Свиридов «Зимнее утро» (из сборника «Пушкинский венок», концерт для хора). Скульптура. Барельеф «Арина Родионовна» (скульпт. А. Серяков), памятники Арине Родионовне в с. Воскресенское (Россия, скульпт. В. Шевченко), А. С. Пушкину и Арине Родионовне в Пскове (Россия, скульпт. О. Комов).</p> <p>«Повести покойного Ивана Петровича Белкина»: Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.</p> <p>«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и</p>	<ul style="list-style-type: none"> • раскрывает поэтические образы и картины в прочитанных произведениях; • обосновывает роль художественно-изобразительных средств языка (эпитетов, сравнений и метафор) для создания настроения произведения; • раскрывает летописный источник «Песни...»; • объясняет тему произведения «Песнь о вещем Олеге»; • характеризует образы князя Олега и кудесника; • раскрывает понятие строфа, объясняет, какие стихотворные размеры называют двусложными; <ul style="list-style-type: none"> • знает содержание прочитанного произведения, пересказывает отдельные его эпизоды; • пересказывает сюжет произведения; • объясняет смысл названия рассказа; • характеризует главного героя произведения; • объясняет понятие повесть; • раскрывает роль пейзажных и портретных описаний для передачи внутреннего состояния героя; • определяет авторское отношение к герою; • высказывает собственное отношение к прочитанному;
---	--

	<p>мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.</p> <p>«Выстрел». Образ мнимого романтика – мстителя и его критика Пушкиным. Мастерство композиции и повествования: три выстрела и три рассказа о них, переданные разными лицами и в разном освещении. Эпилог повести (<i>из двух повестей изучается одна по выбору учителя и учащихся</i>).</p> <p>«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.</p> <p>Теория литературы. Понятие о композиции художественного произведения. Понятие о сюжете. Понятие о повести.</p> <p>Для внеклассного и семейного чтения.</p> <p>А.С. Пушкин «Метель», стихотворения (<i>по выбору учителя</i>).</p>	
2	<p>Михаил Юрьевич Лермонтов. «Парус», «Три пальмы», «На севере диком...», «Горные вершины...».</p> <p>Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.</p> <p>Мотивы бури и покоя, мечты о свободе в стихотворении «Парус». Символические образы произведения.</p> <p>Мотивы ответственности человека за сохранение красоты и жизни на земле в стихотворении «Три пальмы». Трагический финал произведения.</p> <p>Горечь одиночества, стремление к душевной гармонии и единению с миром в стихотворениях «На севере диком...», «Горные вершины...».</p> <p>Теория литературы. Развитие понятий об эпитете, сравнении и метафоре. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (<i>начальные понятия</i>). Поэтическая интонация (<i>начальные представления</i>).</p> <p>Межлитературные связи. М.Ю. Лермонтов и Г. Гейне. М.Ю. Лермонтов и И.В. Гете.</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись. Неизвестный художник «М. Ю. Лермонтов ребенком», портрет М. Ю. Лермонтова работы П. Заболоцкого, А. Рылов «В голубом просторе»; иллюстрации к стихотворениям: В. Поленов «Три пальмы», «Караван», И. Шишкин «На севере диком...», М. Лермонтов «Парус». Театр, телевидение. Чтение</p>	<ul style="list-style-type: none"> • рассказывает о детских и юношеских годах поэта; • высказывает свои чувства и переживания, вызванные прочитанными произведениями; • выразительно читает, в том числе и наизусть, стихотворения М.Ю. Лермонтова; • раскрывает поэтические образы и картины в прочитанных произведениях, оперирует понятиями эпитет, сравнение и метафора, антитеза, размер стиха;

	<p>стихотворений М. Ю. Лермонтова в исполнении И. Андронникова, М. Царёва. <i>Музыка</i>. А. Спендиаров «Три пальмы» (симфоническая картина); романы на стихи М. Ю. Лермонтова «Парус» (муз. А. Варламова, исп. С. Лемешев), «Горные вершины» (муз. А. Варламова, исп. А. Огневцев). <i>Скульптура, архитектура</i>. Архитектурный комплекс, посвящённый М. Ю. Лермонтову в Москве: памятник и декоративная ограда (скульпт. И. Бродский).</p> <p><i>Для внеклассного и семейного чтения.</i> М.Ю. Лермонтов «Морская царевна», «Листок», «Два великана» и др.</p>	
2	<p>Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.</p> <p><i>«Бежин луг».</i> Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Развитие понятий о пейзаже и портрете в художественном произведении.</p> <p><i>Взаимодействие искусств.</i> Живопись, фотоискусство. Портреты И. С. Тургенева работы И. Репина, К. Маковского, В. Перова и др. И. Дмитриев-Оренбургский «И. С. Тургенев на охоте». В. Маковский «Ночное» и др. Фотографии с изображением видов усадьбы Спаское-Лутовиново. Иллюстрации Е. Бём, Б. Дегтярёва, К. Лебедева, А. Пахомова и др. <i>Скульптура.</i> Памятники И. С. Тургеневу в России (Санкт-Петербург, скульпт. Я. Нейман, В. Свешников; Орёл, скульпт. Г. Бессарабский).</p> <p><i>Для внеклассного и семейного чтения.</i> И.С. Тургенев «Записки охотника» (<i>рассказы – по выбору учителя</i>)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • раскрывает художественную ценность рассказа; • описывает обстановку жизни крепостнического общества, видит духовную красоту крестьянских детей; • даёт групповую и сравнительную характеристику героев; • раскрывает поэтический мир народных поверий в ночных рассказах мальчиков; • отмечает жизнеутверждающую тональность рассказа; • сравнивает иллюстрации художников к рассказу с собственным представлением; • высказывает собственное мнение о прочитанном произведении; • показывает истинную глубину в раскрытии народных характеров;
1	<p>Федор Иванович ТЮТЧЕВ. Рассказ о поэте.</p> <p>Стихотворения <i>«Листья»</i>, <i>«Неохотно и несмело...»</i>. Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. <i>«Листья»</i> – символ краткой, но яркой жизни.</p> <p><i>«С поляны коршун поднялся...»</i>. Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.</p> <p><i>Для внеклассного и семейного чтения.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • раскрывает и передает в форме связанных высказываний мысли и чувства поэта, запечатленные в произведениях; • отмечает, как развивается в нем поэтическая мысль, • определяет главный смысл и художественную значимость использованных автором поэтических средств языка; • передает собственные впечатления от восприятия

	И.С. Никитин «Утро», «Ярко звезд мерцанье...»; А.Н. Майков «Рассвет», «Под дождем»; А.К. Толстой «Острою секирой ранена береза...», «Край ты мой, родимый край!..»	лирических стихотворений;
1	<p>Афанасий Афанасьевич ФЕТ. Рассказ о поэте. Стихотворения: «<i>Ель рукавом мне тропинку завесила...</i>», «<i>Еще майская ночь</i>», «<i>Учись у них – у дуба, у березы...</i>». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.</p> <p>Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Для внеклассного и семейного чтения. Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой «Где гнутся над омутом лозы...»</p>	<ul style="list-style-type: none"> отмечает главные мотивы стихотворений, особенности их поэтического языка (сравнения, эпитеты, метафоры, олицетворения, особенности ритмики); выразительно читает стихотворения, передавая средствами выразительного чтения авторское отношение к изображаемому (темп чтения, логические паузы и ударения, стиховые переносы, интонация, ритмика);
2	<p>Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта. «<i>Школьник</i>». Вера писателя в талантливость народа. Историческая поэма «<i>Дедушка</i>». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме. «<i>Железная дорога</i>». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.</p> <p>Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления). Понятие о сравнении. Развитие понятия об эпитете.</p> <p>Для внеклассного и семейного чтения.</p>	<ul style="list-style-type: none"> раскрывает и передает в форме связных высказываний мысли и чувства поэта, запечатленные в произведениях, отмечает, как развивается в нем поэтическая мысль, определяет главный смысл и художественную значимость использованных автором поэтических средств языка; объясняет понятие жанра литературного произведения, приводит примеры произведений разных жанров; передает собственные впечатления от восприятия лирических стихотворений; раскрывает мысли и чувства, переданные автором; отмечает главные мотивы стихотворений, особенности их поэтического языка (сравнения, эпитеты, метафоры, олицетворения, особенности ритмики); выразительно читает стихотворения, передавая

	Н.А. Некрасов «Мороз, Красный нос».	средствами выразительного чтения авторское отношение к изображаемому (темп чтения, логические паузы и ударения, стиховые переносы, интонация, ритмика)
2	<p>Николай Семенович Лесков. Н.С. Лесков – выдающийся русский писатель, знаток и ценитель народного слова. <i>«Левша».</i> Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. <i>Теория литературы.</i> Сказ как форма повествования (<i>начальные представления</i>). Ирония (<i>начальные представления</i>). Начальное понятие о языке художественного произведения. <i>Для внеклассного и семейного чтения.</i> Н.С. Лесков «Человек на часах», «Тупейный художник».</p>	<ul style="list-style-type: none"> • знает содержание рассказа; • умеет раскрыть его патриотический характер, яркость и самобытность героев, веру писателя в талантливость русского народа; • определяет авторское отношение к изображенному в произведении; • отмечает «необыкновенное мастерство языка» автора; • высказывает свое отношение к прочитанному;
1	<p>Антон Павлович ЧЕХОВ. Краткий рассказ о писателе. <i>«Толстый и тонкий».</i> Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали. <i>Теория литературы.</i> Юмор (<i>развитие понятия</i>). <i>Для внеклассного и семейного чтения.</i> А.П. Чехов «Лошадиная фамилия», «Беззащитное существо» и другие рассказы (<i>по выбору учителя</i>)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • рассказывает о писателе; • знает содержание прочитанного рассказа; • выразительно читает в лицах и комментирует диалоги; • характеризует главных героев; • определяет роль художественной детали; • называет и раскрывает средства создания комического в прочитанном рассказе; • объясняет смысл названия произведения; • определяет художественные особенности рассказа А. П. Чехова; • аргументирует принадлежность изучаемого произведения к жанру рассказа; • раскрывает понятия антитеза и художественная деталь; • высказывает своё мнение об актуальности рассказа

		Чехова в наши дни;
	МИР ПРИКЛЮЧЕНИЙ И ИСПЫТАНИЙ	
2	<p style="text-align: center;">Николай Васильевич ГОГОЛЬ (1809-1852)</p> <p style="text-align: center;">«Ночь перед Рождеством».</p> <p>Детские и юношеские годы писателя. Н.В. Гоголь – ученик Нежинской гимназии высших наук. События, повлиявшие на развитие его литературного таланта.</p> <p>Отражение украинского народного быта, народных преданий и поверий в повести «Ночь перед Рождеством». Поэтичность языка произведения. Переплетение реального и фантастического в повести.</p> <p>Теория литературы. Понятие о повести. Понятие о юморе.</p> <p>Межлитературные связи. Украинский фольклор. Тема Рождества в произведениях Э.Т.А. Гофмана, Ч. Диккенса, Ф.М. Достоевского.</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись. Портрет Н. В. Гоголя работы Ф. Моллера; иллюстрации к повести художников В. Маковского, А. Бубнова, В. Замирайло, А. Кондырева, К. Лавро и др. Музыка. П. Чайковский «Черевички» (опера), Н. Римский-Корсаков «Ночь перед Рождеством» (опера), Н. Лысенко «Ночь перед Рождеством» (опера). Кино, мультипликация. Х/ф «Вечера на хуторе близ Диканьки. Ночь перед Рождеством» (реж. А. Роу, СССР, 1961), м/ф «Ночь перед Рождеством» (реж. В. и З. Брумберг, СССР, 1951). Скульптура. Памятник Н. В. Гоголю в Москве (скульпт. Н. Андреев).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • отвечает на вопросы по содержанию повести; • характеризует основных персонажей произведения, определяет авторское отношение к изображенному в произведении; • объясняет, как в произведении переплетается реальное и фантастическое; • раскрывает национальный колорит повести; • анализирует особенности языка произведения; • объясняет, что такое повесть, на конкретных примерах обосновывает, что прочитанное произведение – повесть; • основываясь на личном опыте, рассказывает о рождественских традициях в своей семье, в своем населенном пункте; • называет отличительные черты юмора, приводит примеры из прочитанных произведений;
2	<p style="text-align: center;">Чарльз ДИККЕНС (1812-1870)</p> <p style="text-align: center;">«Рождественская песнь в прозе: святочный рассказ с привидениями».</p> <p>Краткие сведения о писателе. Рождественское путешествие Скруджа во времени и пространстве как возможность переосмыслить свою жизнь. Причины нравственной деградации духовного возрождения главного героя. Гуманистический пафос произведения. Особенности композиции. Роль фантастических элементов в повести.</p> <p>Межлитературные связи. Тема Рождества в произведениях Н.В. Гоголя, Э.Т.А. Гофмана, Ф.М. Достоевского.</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись. Портрет Ч. Диккенса работы</p>	<ul style="list-style-type: none"> • знает содержание повести, пересказывает отдельные ее фрагменты; • характеризует главного героя произведения; • комментирует причины нравственной деградации и духовного возрождения Скруджа; • высказывает и аргументирует собственное отношение к главному герою в начале и в конце повести; • анализирует особенности композиции произведения; • определяет роль фантастических элементов в

	Д. Маклиса, У. Фрита и др. Иллюстрации П. Дж. Линча, Р. Ингпена. Мультипликация. М/ф «Рождественская история» (реж. Р. Земекис, США, 2009).	повести; • объясняет смысл названия произведения;
2	Владимир Набоков «Рождество» Краткие сведения о писателе. Переживания героя, его душевное состояние – центр повествования. Особенности композиции. Смысл названия рассказа. Теория литературы. Лирический рассказ. Символический подтекст произведения. Для внеклассного и семейного чтения. М.Ю. Лермонтов «Сегодня будет Рождество», А.И. Куприн «Чудесный доктор» (по выбору учителя и учащихся).	• знает содержание произведения, пересказывает и комментирует отдельные его фрагменты; • характеризует главного героя произведения; • видит черты лирики в эпическом произведении; выделяет признаки «лирического рассказа»; раскрывает символический подтекст в художественном произведении; анализирует язык произведения; • выражает собственное отношение к прочитанному;
2	Даниэль ДЕФО «Робинзон Крузо» (в сокращении) или Жюль ВЕРН «Пятнадцатилетний капитан» (в сокращении) (по выбору учителя) Даниэль ДЕФО (1660-1731) «Робинзон Крузо» (в сокращении). Краткие сведения о писателе. Отображение в истории Робинзона Крузо пути человечества к цивилизации. Поведение человека в исключительных обстоятельствах, его стойкость и мужество, созидательная деятельность как основная тема произведения. Утверждение в произведении веры в силу человеческого разума, способность выстоять в любых обстоятельствах. Теория литературы. Понятие о романе. Приключенческий роман. Межлитературные связи. «Робинзонада» в мировой литературе («Коралловый остров» Р. Баллантайна, «Таинственный остров» Ж. Верна и др.). Т.Г. Шевченко и И.Я. Франко о романе «Робинзон Крузо». Взаимодействие искусств. Живопись. Э. Уорд «Книга Дефо отклонена издателями»; иллюстрации к произведению Ж. Гранвиля, Н. Попова, И. Ильинского; рисунок Т. Г. Шевченко «Робинзон Крузо» и др. Кино. Х/ф «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо» (реж. С. Говорухин, СССР, 1972). Скульптура. Памятник Александру Селькирку в Шотландии.	• знает содержание произведения, пересказывает разные его эпизоды; • на примерах из текста обосновывает, что разум и труд – главные движущие силы в развитии человечества; • составляет план характеристики образа главного героя; • характеризует главного героя произведения; • размышляет о возможностях человека, его поведении в исключительных обстоятельствах; • выражает собственное отношение к проблемам, поднятым в произведении, аргументируя свою точку зрения примерами и цитатами из текста; • находит в тексте пейзажные описания и обосновывает их роль в раскрытии образов произведения; • раскрывает сущность понятия роман; • обосновывает, что прочитанное произведение – приключенческий роман;
	Жюль ВЕРН (1828- 1905) «Пятнадцатилетний капитан» (в сокращении)	• знает содержание прочитанного произведения,

	<p>Краткие сведения о писателе.</p> <p>Романтика приключений в произведении. Победа науки и знаний, человечности и бескорыстия. Характеристика главных образов произведения. Противостояние мужества и отваги злу и предательству. Разнообразие природного мира в произведении.</p> <p>Теория литературы. Понятие о романе. Приключенческий роман.</p> <p>Межлитературные связи. Марко Вовчок – переводчица романов Ж. Верна на русский язык.</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись. Иллюстрации Ш. Барбанта к роману. Кино. Х/ф «Пятнадцатилетний капитан» (реж. В. Журавлев, СССР, 1945), «Капитан «Пилигрима» (реж. А. Праченко, СССР, 1986)</p> <p>Для внеклассного и семейного чтения. Р.Л. Стивенсон «Остров сокровищ», Ф. Купер «Последний из могикан», Ж. Верн «Дети капитана Гранта», «Таинственный остров», Р. Сабатини «Одиссея капитана Блада», Л.А. Буссенар «Капитан Сорвиголова», Г.Р. Хаггард «Дочь Монтесумы» (по выбору учителя и учащихся).</p>	<p>пересказывает отдельные его эпизоды;</p> <ul style="list-style-type: none"> • рассуждает на тему взаимоотношений человека и природы; • используя текст произведения, раскрывает романтику приключений главных героев романа; • характеризует образ Дика Сенда в романе, используя портретные описания, авторскую характеристику персонажа; • раскрывает сущность понятия роман; • обосновывает, что прочитанное произведение – приключенческий роман; • раскрывает разнообразие природного мира, изображенного в произведении;
1	<p>Джек ЛОНДОН (Джон Гриффит) (1876-1916) «Любовь к жизни»</p> <p>Краткие сведения об авторе. Изображение воли к жизни, самообладания, мужества в минуты смертельной опасности. Победа нравственного начала в произведении. Жизнеутверждающий пафос рассказа. Смысл названия произведения. Роль пейзажных и портретных описаний в передаче внутреннего состояния героя.</p> <p>Теория литературы. Понятие о пейзаже. Развитие понятия о портрете литературного героя.</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись. Р. Кент. Серия картин и гравюр, посвящённых Аляске.</p> <p>Для внеклассного и семейного чтения. Рассказы Дж. Лондона, Э. Сетон-Томпсона, Р. Брэдбери (по выбору учителя)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • пересказывает сюжет произведения; • объясняет смысл названия рассказа; • характеризует главного героя произведения; • объясняет понятие пейзаж; • раскрывает роль пейзажных и портретных описаний для передачи внутреннего состояния героя; • определяет авторское отношение к герою;
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА		
2	<p>Андрей Платонович ПЛАТОНОВ (Климентов) (1899-1951) «Юшка». Краткие сведения о писателе.</p> <p>«Величие простых сердец» в рассказе А.П. Платонова. Утверждение</p>	<ul style="list-style-type: none"> • знает содержание рассказа, раскрывает основную мысль прочитанного;

	<p>необходимости сочувствия и сострадания в произведении. Кротость и смирение, жертвенность и душевная щедрость главного героя произведения.</p> <p>Теория литературы. Развитие понятия о рассказе.</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись. Портрет А. П. Платонова работы Н. Ромадина. Скульптура. Памятник А. Платонову в Воронеже (Россия, скульпт. И. Дикунев и Э. Пак).</p> <p>Для внеклассного и семейного чтения. А.П. Платонов. Рассказы (по выбору учителя).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • рассуждает об авторском замысле рассказа; • размышляет о значении сочувствия и сострадания в жизни человека; • характеризует главного героя, мотивы его поведения, высказывает свое отношение к прочитанному;
3	<p>Михаил Михайлович Пришвин «Кладовая солнца» Сведения о писателе. Вера в человека – доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.</p> <p>Теория литературы. Олицетворение (обогащение знаний). Сказка-быль.</p> <p>Для внеклассного и семейного чтения. М.М. Пришвин. «Ромка», «Ярик» и другие рассказы (по выбору учащихся).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • знает содержание рассказа, раскрывает основную мысль прочитанного; • рассуждает об авторском замысле рассказа; • характеризует главных героев произведения, мотивы их поведения; • высказывает свое отношение к прочитанному; • показывает стремление писателя познать природу, открыть прекрасные стороны души человека; веру писателя в доброту и мудрость человека, его единство с миром природы; • объясняет смысл названия повести; • раскрывает своеобразие творческого таланта М. Пришвина; определяет жанровые особенности произведения; находит примеры олицетворений;
2	<p>Валентин Григорьевич Распутин «Уроки французского» Сведения о писателе. Отражение в рассказе трудностей военного времени. Жажда знаний юного героя, его нравственная стойкость, чувство собственного достоинства. Душевная тонкость учительницы. Ее роль в жизни мальчика.</p> <p>Теория литературы. Рассказ, сюжет (обогащение знаний)</p> <p>Для внеклассного и семейного чтения. А.Г. Алексин «В тылу как в тылу», Л.С. Соболев «Батальон четверых», В.О. Богомолов «Иван».</p>	<ul style="list-style-type: none"> • знает содержание произведения; • рассуждает об авторском замысле рассказа; • характеризует главных героев произведения, мотивы их поведения; • выясняет, какую роль сыграла учительница в жизни мальчика; • высказывает свое отношение к прочитанному;
1	<p>Виктор Петрович Астафьев «Конь с розовой гривой» или Людмила</p>	

	<p>Стефановна Петрушевская «Котенок Господа Бога» (по выбору учителя) Виктор Петрович АСТАФЬЕВ(1924-2001) «Конь с розовой гривой» Краткие сведения о писателе. Утверждение в рассказе незыблемых нравственных устоев и доброты. Характеристика главных героев произведения. Мотивы поступков взрослых и детей в рассказе. Внутренние переживания и жизненные уроки главного героя. Смысл названия рассказа. Взаимодействие искусств. Живопись. Иллюстрации С. Сюхина к рассказу. Скульптура. Памятник В. П. Астафьеву в Красноярске (Россия, скульпт. И. Линевич-Яворский), скульптурная композиция «Царь-рыба» пос. Овсянка (Россия, скульпт. Е. Пащенко). Межпредметные связи. Русский язык: диалектные слова.</p> <p>Людмила Стефановна ПЕТРУШЕВСКАЯ (род.в1938 г.) «Котенок Господа Бога» Краткие сведения о писателе. Уроки добра и милосердия в произведении. Символическое значение образа котенка. Сказочные элементы в произведении. Образы ангела и беса как проявление доброго и злого начала в человеке. Смысл финала произведения. Для внеклассного и семейного чтения. Ф. Бёрнетт «Маленький лорд Фаунтлерой», Р. Акутагава «Снежок», «Паутинка», В.К. Железников «Чучело», Т.Г. Габбе «Город мастеров, или Сказка о двух горбунах», Л.Е. Улицкая «Дед-шептун».</p>	<ul style="list-style-type: none"> • знает содержание произведения; • рассуждает об авторском замысле рассказа; • характеризует главных героев произведения, мотивы их поведения; • показывает мир детства мальчика, его мысли, чувства, переживания; • раскрывает нравственные уроки бабушки; • обосновывает смысл названия рассказа; • раскрывает тему: «Уроки доброты и милосердия в рассказе «Конь с розовой гривой»; <ul style="list-style-type: none"> • знает содержание рассказа, отвечает на вопросы о теме и идее произведения; • раскрывает значение образа котенка в жизни героев рассказа; • обосновывает смысл названия произведения; • вычленяет сказочные элементы в произведении и обосновывает их роль; • раскрывает смысл финала рассказа; • характеризует главные образы произведения;
1	<p>Николай Заболоцкий, Александр Яшин, Борис Слуцкий Стихи Н. Заболоцкого «Журавли», «Не позволяй душе лениться»; А. Яшина «Орел», «Покормите птиц», «Спешите делать добрые дела» и Б. Слуцкого «Лошади в океане»(по выбору учителя) Размышление о духовных ценностях, утверждение деятельной доброты. Выразительность, эмоциональность языка, особенности ритмики стихотворений. Для внеклассного и семейного чтения. Н.А. Заболоцкий, А.Я. Яшин, Б.А. Слуцкий. Стихотворения (по выбору учащихся)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • передает собственные впечатления от восприятия лирических стихотворений; раскрывает мысли и чувства, переданные автором; отмечает главные мотивы стихотворений, особенности их поэтического языка (сравнения, эпитеты, метафоры, олицетворения, особенности ритмики); знает стихотворения наизусть; • выразительно читает стихотворения, передавая средствами выразительного чтения авторское отношение к изображаемому (темп чтения, логические паузы и ударения, стиховые переносы, интонация,

		<p>ритмика);</p> <ul style="list-style-type: none"> • объясняет понятия «метафора», «изобразительно-выразительные средства языка»; объясняет особенности композиции лирического стихотворения; (приводит примеры из изученных лирических стихотворений);
1	<p>Произведения о Великой Отечественной войне К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...», Д.С. Самойлов. «Сороковые». Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний. Для внеклассного и семейного чтения. Стихотворения русских поэтов о Второй мировой войне (по выбору учащихся).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • передает в форме связных высказываний собственные впечатления от восприятия лирических стихотворений о войне; раскрывает мысли и чувства, запечатленные в них авторами; отмечает главные мотивы стихотворений, достоинства их поэтического языка (сравнения, эпитеты, метафоры, олицетворения, особенности ритмики); знает стихотворения наизусть; • самостоятельно определяет исполнительскую задачу выразительного чтения и практически реализовывает ее; • объясняет, какие стихотворения относятся к гражданской лирике; приводит примеры.
1	<p>Родная природа в русской поэзии XX века А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...», С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша», А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...». Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы. Для внеклассного и семейного чтения. Н. Рыленков. «Я вспомню детство и увижу поле...»; Н. Старшинов «Дочери»; А. Дементьев. «Срывают отчий дом»; Е. Евтушенко. «Сын и отец»; В. Боков. «Учила меня матушка...»; Д. Самойлов. «Как весело рисуют дети...» и другие стихотворения поэтов XX века, посвященные детству, семье, отчему дому, родной природе (по выбору учащихся).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • передает собственные впечатления от восприятия лирических стихотворений; раскрывает мысли и чувства, переданные автором; отмечает главные мотивы стихотворений, особенности их поэтического языка (сравнения, эпитеты, метафоры, олицетворения, особенности ритмики); знает стихотворения наизусть;
1	<p>Н. Рубцов «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • передает собственные впечатления от восприятия

	<p>Краткий рассказ о поэте. Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.</p> <p><i>Для внеклассного и семейного чтения.</i> Н. Рубцов, Н. Заболоцкий, Я. Смеляков, Л. Мартынов, В. Высоцкий, В. Боков, Ю. Визбор. Стихотворения (по выбору учащихся); В. Тендряков. «Весенние перевертыши»; Р. Достян. «Тревога»; Р. Погодин «Трень – брень», «Ожидание» (по выбору учащихся)</p>	<p>лирических стихотворений; раскрывает мысли и чувства, переданные автором; отмечает главные мотивы стихотворений, особенности их поэтического языка;</p> <ul style="list-style-type: none"> самостоятельно определяет исполнительскую задачу выразительного чтения и практически реализовывает ее;
1	<p>Фазиль Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла» Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.</p> <p><i>Для внеклассного и семейного чтения.</i> Ф. Искандер. Рассказы (по выбору учителя)</p>	<ul style="list-style-type: none"> знает содержание рассказа, тему и основную мысль прочитанного произведения; размышляет над проблемами, которые раскрываются в прочитанном произведении; объясняет смысл названия рассказа; высказывает свое отношение к прочитанному; знает содержание рассказа; определяет тему и основную мысль прочитанного произведения; размышляет над проблемами, которые раскрываются в прочитанном произведении; объясняет смысл названия рассказа; высказывает свое отношение к прочитанному;
1	<p>Василий Макарович ШУКШИН. Слово о писателе. Рассказы: «Срезал» и «Критики». Особенности шукшинских героев – «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.</p> <p><i>Для внеклассного и семейного чтения.</i> В.М. Шукшин. Рассказы (по выбору учителя)</p>	
ИЗ СОКРОВИЩНИЦЫ МИРОВОЙ ФАНТАСТИКИ		
1	<p>Рей Дуглас БРЭДБЕРИ (род.в1920 г.) «Улыбка», «Каникулы», «Все лето в один день», «Зеленое утро» (1-2 рассказа по выбору учителя) Краткие сведения о писателе. Фантастический мир рассказов Р. Брэдбери. Боль за человека, предупреждение о возможных опасностях и последствиях уже содеянного, проблемы дальнейшего развития цивилизации в произведениях Р. Брэдбери. Теория литературы. Понятие о фантастической и научно-фантастической литературе. Взаимодействие искусств. Живопись. Леонардо да Винчи «Мона Лиза». Кино. Т/с «Театр Рэя Брэдбери» (реж. Р. Брэдшоу, Б. Мак Дональд и др, США – Канада – Франция, 1985-1992), х/ф «451° по Фаренгейту» (реж.</p>	<ul style="list-style-type: none"> знает содержание рассказов; определяет тему и основную мысль прочитанных произведений; размышляет над проблемами, которые раскрываются в прочитанных произведениях; объясняет смысл названий рассказов Р. Брэдбери; объясняет понятие фантастика;

	Ф. Трюффо, Франция, 1966).	
1	<p style="text-align: center;">Роберт ШЕКЛИ (1928-2005)</p> <p>«Запах мысли» Краткие сведения о писателе. Фантастический мир в рассказе. Утверждение силы и мощи человеческого разума, способности не сдаваться в экстремальных ситуациях. Характеристика главного героя произведения. Смысл названия рассказа. <i>Теория литературы.</i> Развитие понятий о фантастической и научно-фантастической литературе. <i>Для внеклассного и семейного чтения.</i> Кир Булычев «Подземелье ведьм», К. Саймак «Детский сад», А.Н. и Б.Н. Стругацкие «Понедельник начинается в субботу», Г. Уэллс «Война миров».</p>	<ul style="list-style-type: none"> • знает содержание рассказа; • отвечает на вопросы об идее произведения; • характеризует главного героя, дает оценку его поступкам; • размышляет о проблемах, поднятых в произведении; • раскрывает смысл названия рассказа; обосновывает, что прочитанное произведение – научно-фантастический рассказ.

Для заучивания наизусть

- Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни (по выбору учащихся).
- Одна басня Эзопа (по выбору учащихся).
- И.А. Крылов. Одна басня (по выбору учителя)
- А.С. Пушкин. «Зимнее утро», «Узник», «И.И. Пущину», «Песнь о вещем Олеге» (отрывок).
- М.Ю. Лермонтов. «Парус», «На севере диком...», «Горные вершины...»
- Одно стихотворение Ф.И. Тютчева.
- Одно стихотворение А.А. Фета.
- Н.А. Некрасов «Школьник», «Железная дорога» (отрывок).
- Стихотворения русских поэтов о второй мировой войне (по выбору учащихся).
- Одно стихотворение русских поэтов XX века о родной природе.
- Н. Рубцов. Одно стихотворение (по выбору учащихся).

Основные виды устной и письменной речи учащихся 6 класса:

- осознанное, беглое чтение вслух и про себя текстов художественных произведений и учебных текстов;
- выразительное чтение произведений (или фрагментов), в том числе выученных наизусть, с соблюдением норм литературного произношения;
- различные виды пересказа (краткий, выборочный, подробный (близкий к тексту), от имени персонажа, с творческим заданием).
- устные и письменные ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;

- устная и письменная характеристика героев изучаемого произведения;
- составление простых и сложных планов к тексту (фрагменту) изучаемого произведения;
- составление сравнительной характеристики литературных персонажей;
- устный и письменный отзыв о художественном произведении.

6 КЛАСС

(105 ч.: 3 часа в неделю)

	<i>I четверть (8 н.)</i>	<i>II четверть (8 н.)</i>	<i>III четверть (10 н.)</i>	<i>IV четверть (9 н.)</i>	<i>Всего</i>
Развитие речи	2 (у+п)	2 (у+п)	2 (у+п)	2 (у+п)	8 (4у+4п)
Внеклассное чтение	1	1	1	1	4
ТКР	2	2	2	2	8
Сочинение	1	1	1	1	4
Литература родного края	1		1		2
Текстуальное изучение произведений	17	18	23	21	79
<i>Всего</i>	<i>24</i>	<i>24</i>	<i>30</i>	<i>27</i>	<i>105</i>

<i>Кол-во часов</i>	<i>Содержание учебного материала</i>	<i>Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся</i>
1	<p align="center">ВВЕДЕНИЕ</p> <p>Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции. Теория литературы. Развитие понятия о художественной литературе.</p>	<p>Учащийся/учащаяся:</p> <ul style="list-style-type: none"> • рассказывает о роли художественной литературы в развитии культуры человека; • обосновывает, чем литература отличается от других видов искусств; • рассуждает о взаимоотношениях писателя, его произведения и читателя; высказывает собственное мнение о пользе чтения;
2	<p>Устное народное творчество Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора. Теория литературы. Обрядовый фольклор (<i>начальные представления</i>).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • раскрывает содержание произведений обрядового фольклора, определяет его эстетическое значение; • обосновывает роль художественно-изобразительных средств языка для создания настроения произведения;

2	<p>Из древнерусской литературы «Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости). Теория литературы. Летопись (<i>развитие представлений</i>). Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости). Для внеклассного и семейного чтения. Баллады о Робине Гуде. «Песнь о Гайавате», «Давид Сасунский», «Калевала».</p>	<ul style="list-style-type: none"> • имеет представление о многообразии литературных жанров; • осознает, что летопись не только исторический документ, но и литературное произведение; знает историю возникновения первых летописей, умеет показать, как отразились в них подлинные исторические события, героизм и патриотизм русского народа; высказывает собственное отношение к прочитанному;
МИФЫ И ПРЕДАНИЯ НАРОДОВ МИРА		
3	<p style="text-align: center;"><i>Из греческой мифологии</i></p> <p>«Прометей», «Подвиги Геракла» (1-2 мифа о подвигах Геракла) (по выбору учителя) Миф как своеобразная форма мироощущения древнего человека, его стремления к познанию мира. Отличие мифа от сказки. Прославление величия подвига Прометея, его силы воли и гуманности. Поэтизация могущества и мужества в подвигах Геракла. Теория литературы. Понятие о мифе. Межлитературные связи. Мифы народов мира о богах и героях. Образ Прометея в творчестве М.Ю.Ломоносова, И.В. Гете, Т.Г. Шевченко, М.Т. Рылльского, А. Малышко. А.Н. Майков «Кассандра», Леся Украинка «Кассандра». Межпредметные связи. <i>Всемирная история:</i> культура Древней Греции. <i>Русский язык.</i> <i>Украинский язык:</i> крылатые слова и выражения. Взаимодействие искусств. <i>Живопись, декоративно-прикладное искусство.</i> Х. де Рибера «Прометей». Г. Фюгер «Прометей несёт людям огонь». А. Поллайоло «Геракл и Антей», «Геракл и гидра». Г. Рени «Геракл, побеждающий гидру». П. Рубенс «Прометей прикованный». И. Репин «Прометей»; «Собрание богов» (<i>роспись на вазе, 510 г. до н.э.</i>). «Геракл, Кербер и Эврисфей» (<i>роспись на амфоре, VI ст. до н.э.</i>) и др. <i>Музыка.</i> А. Скрябин «Поэма огня» (симф. поэма), Ф. Лист «Прометей» (симф. поэма). Л. ван Бетховен «Творения Прометея» (<i>увертюра к балету</i>) и др.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • выразительно читает мифы; • раскрывает содержание прочитанных мифов; • устно пересказывает мифы; • характеризует главных героев мифов на основе их поступков; • выражает собственное отношение к образу Прометея, аргументируя свою точку зрения примерами из мифа; • обосновывает значение древнегреческой мифологии для развития мировой культуры; • объясняет понятие миф, его отличия от сказки; • рассказывает, как возник миф;

	<p><i>Архитектура, скульптура.</i> Храм Зевса Олимпийского в Афинах (<i>мрамор, II в. до н. э.</i>). Бронзовые статуэтки «Младенец Геракл душит змей» (<i>IV в. до н. э.</i>). «Геракл и Антей» (скульпт. А. Поллайоло). «Геракл и Гидра» (скульпт. А. Альгарди). «Геракл, стреляющий из лука» (скульпт. Э. Бурдель). <i>Мультипликация.</i> М/ф «Прометей» (реж. А. Снежко-Блоцкая, СССР, 1974), «Геракл у Адмета» (реж. А. Петров, СССР, 1986) и др.</p>	
2	<p align="center">Из славянской мифологии</p> <p>Миф о солнце (в пересказе А. Мельникова-Печерского) Изображение представлений древних славян о богах, стихиях природы и происхождении человека в мифе о солнце. Взаимодействие искусств. <i>Живопись.</i> Н. Рерих серия картин «Славяне», К. Васильев «Святовид», «Человек с филином», «Русалка», В. Васнецов «Гамаюн, птица вещая», «Сирин и Алконост. Песнь радости и печали» и др. <i>Иллюстрации художников с изображением славянских богов. Музыка.</i> Славянская этническая музыка. Межлитературные связи. Мифы разных народов о стихиях природы и происхождении человека. Древнеегипетские мифы о боге солнца Ра. Межпредметные связи. <i>История:</i> культура древних славян.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • выразительно читает миф; • раскрывает представления древних славян о богах, стихиях природы, происхождении человека; • рассказывает о явлении природы, которое объясняет прочитанный миф; • дает развернутый устный или письменный ответ по содержанию мифа;
2	<p>Библейские предания и притчи «Создание мира», «Притча о блудном сыне», «Притча о добром самарянине», «Давид и Голиаф», «Вавилонская башня», «Всемирный потоп» (2 притчи на выбор учителя) Библия. Ее духовная, историко-культурная и литературная ценность. Картины создания мира и первых людей в Старом Завете. Библейское объяснение появления различных языков на земле. Символическое значение образа Вавилонской башни. Теория литературы. Понятие о притче. Взаимодействие искусств. <i>Живопись.</i> Микеланджело «Всемирный потоп» (фреска в Сикстинской капелле). И. Босх «Блудный сын», Караваджо «Давид с головой Голиафа». Рембрандт «Возвращение блудного сына», «Вавилонская башня», «Добрый самарянин». П. Брейгель «Вавилонская башня». Я. Брейгель «Бог создаёт Солнце, Луну и звёзды». И. Айвазовский «Всемирный потоп», иллюстрации к Библии Г. Доре и др. <i>Музыка.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • рассказывает о Библии, рассуждает, почему ее называют Книгой Книг; • раскрывает духовную, историко-культурную, литературную ценность Библии; • пересказывает содержание и объясняет смысл прочитанных библейских легенд; • раскрывает символическое значение библейских образов; • объясняет, что называется притчей; • рассуждает, чему нас учат библейские притчи;

	<p>С. Прокофьев «Блудный сын» (<i>балет</i>). И. Гайдн «Сотворение мира» (<i>оратория</i>) и др. <i>Мультипликация</i> М/с «Истории Ветхого Завета» (реж. Д. Демидов и И. Монаенкова, Россия, 2008), м/ф «Вселенский потоп» (реж. Ж.-Р. Жирер, Франция, 2003) и др.</p> <p><i>Для внеклассного и семейного чтения.</i> Н.А. Кун «Легенды и мифы Древней Греции», В. Смирнова «Герои Эллады», «Скандинавские сказания о богах и героях»; В.Т. Нарезный «Рогдай», И.В. Рак «Мифы Древнего Египта», А.И. Немировский «Мифы и легенды Древнего Востока». «Библия для детей». К.И. Чуковский. «Вавилонская башня» и другие легенды (по выбору учащихся). Е. Поселянин «Сказание о Святых Вождях Земли Русской» (по выбору учителя и учащихся).</p>	
	БАСНИ	
1	<p style="text-align: center;">ЭЗОП (VII-VI ст. до н. э.)</p> <p>«Лисица и виноград», «Отец и сыновья», «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок» (2 басни по выбору учителя)</p> <p>Краткие сведения об Эзопе - легендарном основателе жанра басни. Изображение народной мудрости в баснях Эзопа. Особенности басен. Мораль басен.</p> <p>Теория литературы. Понятие о басне. «Эзопов язык».</p> <p>Межлитературные связи. Продолжение традиций Эзопа в творчестве Ж. де Лафонтена, И.А. Крылова, Г.С. Сковороды, П.П. Гулака-Артемовского, Е.П. Гребёнки, Л.И. Глебова, М.П. Годованца и других баснописцев.</p> <p>Взаимодействие искусств. <i>Живопись, графика.</i> Д. Веласкес «Эзоп», иллюстрации к басням художников Э. Гризета, В. Холлара, М. Гирертса. <i>Скульптура.</i> «Эзоп» (мраморный бюст, VI в. до н. э.). <i>Кино, мультипликация.</i> «Эзоп» (реж. О. Рябоконт, СССР, 1981), м/ф «Лиса» по мотивам басен Эзопа (реж. Р. Ярви, СССР, 1986)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • рассказывает об Эзопе как основателе жанра басни в литературе; • выразительно читает басни Эзопа; • делает выводы об отражении народной мудрости в баснях Эзопа; • характеризует особенности басен; • находит в тексте и комментирует мораль прочитанных басен; • объясняет понятия басня, „эзопов язык“; • обосновывает, что прочитанные произведения – басни;
	Из литературы XVIII века	
1	<p style="text-align: center;">Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце.</p> <p>«Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.</p> <p>Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (<i>развитие понятий</i>).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • выразительно читает басню И.И. Дмитриева; • ведет беседу на тему басни; • определяет роль комического в осуждении человеческих пороков и недостатков в басне; • раскрывает афористичность языка басни; • объясняет понятие аллегория;

		<ul style="list-style-type: none"> • приводит примеры аллегорий в прочитанных баснях и объясняет их смысл; • обогащает свой словарный запас с помощью крылатых высказываний из басни И.И. Дмитриева;
2	<p align="center">Иван Андреевич КРЫЛОВ (1769-1844)</p> <p>«Листы и Корни», «Ларчик», «Кукушка и Петух», «Демьянова уха», «Мартышка и очки», «Щука», «Свинья под дубом», «Осёл и Соловей», «Петух и жемчужное зерно», «Тришкин кафтан» (2 басни по выбору учителя)</p> <p>Краткие сведения об авторе. Мастерство И.А. Крылова-баснописца. Роль смеха в обличении человеческих пороков. Особенности использования аллегории, афористичность языка басен.</p> <p>Теория литературы. Понятие об аллeгoрии. Развитие понятия о басне.</p> <p>Межлитературные связи. Басни Л.И. Глебова. Г.С. Сковорода. Сборник «Басні харківські». П.П. Гулак-Артемовский «Пан та Собака». Стихотворение Е. Гребёнки "Лавровый листок", написанное к 50-летию И.А. Крылова.</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись. Портрет И. А. Крылова работы И. Эггинка, К. Брюллова; иллюстрации к басням художников А. Жабы, Г. Нарбута, Е. Рачёва, А. Лаптева и др. Музыка. М. Сильванский «Музыкальные картинки к басням И. А. Крылова». Мультипликация. М/ф «В мире басен» (реж. А. Хржановский, СССР, 1973), «А вы, друзья, как ни садитесь...» (реж. Ц. Ольшанский, СССР, 1972) и др. Скульптура. Памятник И. А. Крылову в Санкт-Петербурге (Россия, скульпт. П. Клодт.)</p> <p>Межпредметные связи. Русский язык. Крылатые слова и выражения.</p> <p>История. Исторические события войны с Наполеоном 1812 года.</p> <p>Для внеклассного и семейного чтения. Леонардо да Винчи. Притчи. Ж. Лафонтен «Басни». М.М. Херасков «Две собаки». А.Д. Кантемир «Басни». В.А. Озеров «Волки и овцы». А.А. Ржевский «Волк-откупщик». Д.И. Фонвизин «Лисица-казнодей». А.Е. Измайлов «Крестьянин и кляча». И.И. Дмитриев «Муха». В.Л. Пушкин «Лев больной и лисица» С.В. Михалков «Басни». Ф.Д. Кривин «Басни» (по выбору учителя и учащихся).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • выразительно читает, в том числе и наизусть басни И.А. Крылова; • ведет беседу на тему басни; • определяет роль комического в осуждении человеческих пороков и недостатков в баснях; • раскрывает афористичность языка басен; • объясняет понятие аллегория; • приводит примеры аллегорий в прочитанных баснях и объясняет их смысл; • обогащает свой словарный запас с помощью крылатых высказываний из басен И.А. Крылова;
	Из литературы XIX века	

<p>6</p>	<p>Александр Сергеевич Пушкин. «Узник», «Зимнее утро», «И.И. Пущину», «Песнь о вещем Олеге», «Барышня – крестьянка» или «Выстрел», «Дубровский». Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Выражение радостного восприятия жизни, любви к родной природе в стихотворении. Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «И.И. Пущину». Светлое чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Песнь о вещем Олеге». Летописный источник «Песни...». Поэтическое изображение быта и нравов Киевской Руси. Столкновение человека со своей судьбой. Образы князя Олега и кудесника. Возвышенность поэтического языка произведения. Теория литературы. Двусложные размеры стиха. Понятие о строфе. Развитие понятий о рифме и ритме. Эпитет, метафора, композиция (<i>развитие понятий</i>). Стихотворное послание (<i>начальные представления</i>). Межпредметные связи. История Украины: Культура Киевской Руси, ее быт и нравы. Русский язык. Архаизмы. Историзмы. Устаревшая лексика. Взаимодействие искусств. Живопись. Портрет А. С. Пушкина работы О. Кипренского, И. Репин «Пушкин на лицейском экзамене в Царском Селе 8 января 1815 года», Н. Ге. «Пушкин в селе Михайловском», В. Фаворский «Пушкин-лицеист» (рисунок); иллюстрации В. Васнецова к «Песне о вещем Олеге»; Кино, театр. Д/ф «Живой Пушкин. Ч.1.» (реж.В. Сторожева, ведущий Л. Парфёнов, Россия, 1999). Чтение стихотворения «Зимнее утро» в исп. И. Смоктуновского. Музыка. Н. Римский-Корсаков «Песнь о вещем Олеге» (кантата), Г. Свиридов «Зимнее утро» (из сборника «Пушкинский венок», концерт для хора). Скульптура. Барельеф «Арина Родионовна» (скульпт. А. Серяков), памятники Арине Родионовне в с. Воскресенское (Россия, скульпт. В. Шевченко), А. С. Пушкину и Арине Родионовне в Пскове (Россия, скульпт. О. Комов).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • рассказывает о лицейских годах поэта; • выразительно читает произведения А.С. Пушкина, в том числе и наизусть; • раскрывает поэтические образы и картины в прочитанных произведениях; • обосновывает роль художественно-изобразительных средств языка (эпитетов, сравнений и метафор) для создания настроения произведения; • раскрывает летописный источник «Песни...»; • объясняет тему произведения «Песнь о вещем Олеге»; • характеризует образы князя Олега и кудесника; • раскрывает понятие строфа, объясняет, какие стихотворные размеры называют двусложными; <ul style="list-style-type: none"> • знает содержание прочитанного произведения, пересказывает отдельные его эпизоды; • пересказывает сюжет произведения; • объясняет смысл названия рассказа; • характеризует главного героя произведения; • объясняет понятие повесть; • раскрывает роль пейзажных и портретных описаний для передачи внутреннего состояния героя;
----------	---	---

	<p>«Повести покойного Ивана Петровича Белкина»: Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.</p> <p>«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.</p> <p>«Выстрел». Образ мнимого романтика – мстителя и его критика Пушкиным. Мастерство композиции и повествования: три выстрела и три рассказа о них, переданные разными лицами и в разном освещении. Эпилог повести (<i>из двух повестей изучается одна по выбору учителя и учащихся</i>).</p> <p>«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.</p> <p>Теория литературы. Понятие о композиции художественного произведения. Понятие о сюжете. Понятие о повести.</p> <p>Для внеклассного и семейного чтения.</p> <p>А.С. Пушкин «Метель», стихотворения (<i>по выбору учителя</i>).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • определяет авторское отношение к герою; • высказывает собственное отношение к прочитанному;
2	<p>Михаил Юрьевич Лермонтов. «Парус», «Три пальмы», «На севере диком...», «Горные вершины...».</p> <p>Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.</p> <p>Мотивы бури и покоя, мечты о свободе в стихотворении «Парус». Символические образы произведения.</p> <p>Мотивы ответственности человека за сохранение красоты и жизни на земле в стихотворении «Три пальмы». Трагический финал произведения.</p> <p>Горечь одиночества, стремление к душевной гармонии и единению с миром в стихотворениях «На севере диком...», «Горные вершины...».</p> <p>Теория литературы. Развитие понятий об эпитете, сравнении и метафоре. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (<i>начальные понятия</i>). Поэтическая интонация (<i>начальные представления</i>).</p> <p>Межлитературные связи. М.Ю. Лермонтов и Г. Гейне. М.Ю. Лермонтов и И.В. Гете.</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись. Неизвестный художник</p>	<ul style="list-style-type: none"> • рассказывает о детских и юношеских годах поэта; • высказывает свои чувства и переживания, вызванные прочитанными произведениями; • выразительно читает, в том числе и наизусть, стихотворения М.Ю. Лермонтова; • раскрывает поэтические образы и картины в прочитанных произведениях, оперирует понятиями эпитет, сравнение и метафора, антитеза, размер стиха;

	<p>«М. Ю. Лермонтов ребенком», портрет М. Ю. Лермонтова работы П. Заболоцкого, А. Рылов «В голубом просторе»; иллюстрации к стихотворениям: В. Поленов «Три пальмы», «Караван», И. Шишкин «На севере диком...», М. Лермонтов «Парус». <i>Театр, телевидение.</i> Чтение стихотворений М. Ю. Лермонтова в исполнении И. Андронникова, М. Царёва. <i>Музыка.</i> А. Спендиаров «Три пальмы» (симфоническая картина); романсы на стихи М. Ю. Лермонтова «Парус» (муз. А. Варламова, исп. С. Лемешев), «Горные вершины» (муз. А. Варламова, исп. А. Огневцев). <i>Скульптура, архитектура.</i> Архитектурный комплекс, посвящённый М. Ю. Лермонтову в Москве: памятник и декоративная ограда (скульпт. И. Бродский).</p> <p><i>Для внеклассного и семейного чтения.</i> М.Ю. Лермонтов «Морская царевна», «Листок», «Два великана» и др.</p>	
3	<p>Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. <i>«Бежин луг».</i> Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. <i>Теория литературы.</i> Развитие понятий о пейзаже и портрете в художественном произведении. <i>Взаимодействие искусств.</i> Живопись, фотоискусство. Портреты И. С. Тургенева работы И. Репина, К. Маковского, В. Перова и др. И. Дмитриев-Оренбургский «И. С. Тургенев на охоте». В. Маковский «Ночное» и др. Фотографии с изображением видов усадьбы Спасское-Лутовиново. Иллюстрации Е. Бём, Б. Дегтярёва, К. Лебедева, А. Пахомова и др. <i>Скульптура.</i> Памятники И. С. Тургеневу в России (Санкт-Петербург, скульпт. Я. Нейман, В. Свешников; Орёл, скульпт. Г. Бессарабский).</p> <p><i>Для внеклассного и семейного чтения.</i> И.С. Тургенев «Записки охотника» (рассказы – по выбору учителя)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • раскрывает художественную ценность рассказа; • описывает обстановку жизни крепостнического общества, видит духовную красоту крестьянских детей; • даёт групповую и сравнительную характеристику героев; • раскрывает поэтический мир народных поверий в ночных рассказах мальчиков; • отмечает жизнеутверждающую тональность рассказа; • сравнивает иллюстрации художников к рассказу с собственным представлением; • высказывает собственное мнение о прочитанном произведении; • показывает истинную глубину в раскрытии народных характеров;
1	<p>Федор Иванович ТЮТЧЕВ. Рассказ о поэте. Стихотворения <i>«Листья»</i>, <i>«Неохотно и несмело...»</i>. Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в</p>	<ul style="list-style-type: none"> • раскрывает и передает в форме связных высказываний мысли и чувства поэта, запечатленные в произведениях; • отмечает, как развивается в нем поэтическая мысль,

	<p>изображении природы. <i>«Листья»</i> – символ краткой, но яркой жизни. <i>«С поляны коршун поднялся...»</i>. Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.</p> <p><i>Для внеклассного и семейного чтения.</i></p> <p>И.С. Никитин «Утро», «Ярко звезд мерцанье...»; А.Н. Майков «Рассвет», «Под дождем»; А.К. Толстой «Острою секирой ранена береза...», «Край ты мой, родимый край!..»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • определяет главный смысл и художественную значимость использованных автором поэтических средств языка; • передает собственные впечатления от восприятия лирических стихотворений;
1	<p>Афанасий Афанасьевич ФЕТ.</p> <p>Рассказ о поэте.</p> <p>Стихотворения: <i>«Ель рукавом мне тропинку завесила...»</i>, <i>«Еще майская ночь»</i>, <i>«Учись у них – у дуба, у березы...»</i>. Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Пейзажная лирика (развитие понятия).</p> <p><i>Для внеклассного и семейного чтения.</i></p> <p>Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой «Где гнутся над омутом лозы...»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • отмечает главные мотивы стихотворений, особенности их поэтического языка (сравнения, эпитеты, метафоры, олицетворения, особенности ритмики); • выразительно читает стихотворения, передавая средствами выразительного чтения авторское отношение к изображаемому (темп чтения, логические паузы и ударения, стиховые переносы, интонация, ритмика);
3	<p>Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.</p> <p><i>«Школьник»</i>. Вера писателя в талантливость народа.</p> <p>Историческая поэма <i>«Дедушка»</i>. Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.</p> <p><i>«Железная дорога»</i>. Картины подневольного труда.</p> <p>Народ — создатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа.</p> <p>Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа.</p> <p>Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • раскрывает и передает в форме связных высказываний мысли и чувства поэта, запечатленные в произведениях, отмечает, как развивается в нем поэтическая мысль, определяет главный смысл и художественную значимость использованных автором поэтических средств языка; • объясняет понятие жанра литературного произведения, приводит примеры произведений разных жанров; • передает собственные впечатления от восприятия лирических стихотворений; раскрывает мысли и чувства, переданные автором; отмечает главные

	<p>Теория литературы. Стихотворные размеры (<i>закрепление понятия</i>). Диалог. Строфа (<i>начальные представления</i>). Понятие о сравнении. Развитие понятия об эпитете.</p> <p>Для внеклассного и семейного чтения. Н.А. Некрасов «Мороз, Красный нос».</p>	<p>мотивы стихотворений, особенности их поэтического языка (сравнения, эпитеты, метафоры, олицетворения, особенности ритмики);</p> <ul style="list-style-type: none"> выразительно читает стихотворения, передавая средствами выразительного чтения авторское отношение к изображаемому (темп чтения, логические паузы и ударения, стиховые переносы, интонация, ритмика)
2	<p>Николай Семенович Лесков. Н.С. Лесков – выдающийся русский писатель, знаток и ценитель народного слова.</p> <p>«<i>Левша</i>». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.</p> <p>Теория литературы. Сказ как форма повествования (<i>начальные представления</i>). Ирония (<i>начальные представления</i>). Начальное понятие о языке художественного произведения.</p> <p>Для внеклассного и семейного чтения. Н.С. Лесков «Человек на часах», «Тупейный художник».</p>	<ul style="list-style-type: none"> Знает содержание рассказа; умеет раскрыть его патриотический характер, яркость и самобытность героев, веру писателя в талантливость русского народа; определяет авторское отношение к изображенному в произведении; отмечает «необыкновенное мастерство языка» автора; высказывает свое отношение к прочитанному;
2	<p>Антон Павлович ЧЕХОВ. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«<i>Толстый и тонкий</i>». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.</p> <p>Теория литературы. Юмор (<i>развитие понятия</i>).</p> <p>Для внеклассного и семейного чтения. А.П. Чехов «Лошадиная фамилия», «Беззащитное существо» и другие рассказы (<i>по выбору учителя</i>)</p>	<ul style="list-style-type: none"> рассказывает о писателе; знает содержание прочитанного рассказа; выразительно читает в лицах и комментирует диалоги; характеризует главных героев; определяет роль художественной детали; называет и раскрывает средства создания комического в прочитанном рассказе; объясняет смысл названия произведения; определяет художественные особенности рассказа А. П. Чехова; аргументирует принадлежность изучаемого произведения к жанру рассказа;

		<ul style="list-style-type: none"> • раскрывает понятия антитеза и художественная деталь; • высказывает своё мнение об актуальности рассказа Чехова в наши дни;
	МИР ПРИКЛЮЧЕНИЙ И ИСПЫТАНИЙ	
3	<p style="text-align: center;">Николай Васильевич ГОГОЛЬ (1809-1852)</p> <p style="text-align: center;">«Ночь перед Рождеством».</p> <p>Детские и юношеские годы писателя. Н.В. Гоголь – ученик Нежинской гимназии высших наук. События, повлиявшие на развитие его литературного таланта.</p> <p>Отражение украинского народного быта, народных преданий и поверий в повести «Ночь перед Рождеством». Поэтичность языка произведения. Переплетение реального и фантастического в повести.</p> <p>Теория литературы. Понятие о повести. Понятие о юморе.</p> <p>Межлитературные связи. Украинский фольклор. Тема Рождества в произведениях Э.Т.А. Гофмана, Ч. Диккенса, Ф.М. Достоевского.</p> <p>Взаимодействие искусств. <i>Живопись.</i> Портрет Н. В. Гоголя работы Ф. Моллера; иллюстрации к повести художников В. Маковского, А. Бубнова, В. Замирайло, А. Кондырева, К. Лавро и др. <i>Музыка.</i> П. Чайковский «Черевички» (опера), Н. Римский-Корсаков «Ночь перед Рождеством» (опера), Н. Лысенко «Ночь перед Рождеством» (опера). <i>Кино, мультипликация.</i> Х/ф «Вечера на хуторе близ Диканьки. Ночь перед Рождеством» (реж. А. Роу, СССР, 1961), м/ф «Ночь перед Рождеством» (реж. В. и З. Брумберг, СССР, 1951). <i>Скульптура.</i> Памятник Н. В. Гоголю в Москве (скульпт. Н. Андреев).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • отвечает на вопросы по содержанию повести; • характеризует основных персонажей произведения, определяет авторское отношение к изображенному в произведении; • объясняет, как в произведении переплетается реальное и фантастическое; • раскрывает национальный колорит повести; • анализирует особенности языка произведения; • объясняет, что такое повесть, на конкретных примерах обосновывает, что прочитанное произведение – повесть; • основываясь на личном опыте, рассказывает о рождественских традициях в своей семье, в своем населенном пункте; • называет отличительные черты юмора, приводит примеры из прочитанных произведений;
3	<p style="text-align: center;">Чарльз ДИККЕНС (1812-1870)</p> <p style="text-align: center;">«Рождественская песнь в прозе: святочный рассказ с привидениями».</p> <p>Краткие сведения о писателе. Рождественское путешествие Скруджа во времени и пространстве как возможность переосмыслить свою жизнь. Причины нравственной деградации духовного возрождения главного героя. Гуманистический пафос произведения. Особенности композиции. Роль фантастических элементов в повести.</p> <p>Межлитературные связи. Тема Рождества в произведениях Н.В. Гоголя,</p>	<ul style="list-style-type: none"> • знает содержание повести, пересказывает отдельные ее фрагменты; • характеризует главного героя произведения; • комментирует причины нравственной деградации и духовного возрождения Скруджа; • высказывает и аргументирует собственное отношение к главному герою в начале и в конце повести;

	<p>Э.Т.А. Гофмана, Ф.М. Достоевского. Взаимодействие искусств. Живопись. Портрет Ч. Диккенса работы Д. Маклиса, У. Фрита и др. Иллюстрации П. Дж. Линча, Р. Ингпена. Мультипликация. М/ф «Рождественская история» (реж. Р. Земекис, США, 2009).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • анализирует особенности композиции произведения; • определяет роль фантастических элементов в повести; • объясняет смысл названия произведения;
3	<p>Владимир Набоков «Рождество» Краткие сведения о писателе. Переживания героя, его душевное состояние – центр повествования. Особенности композиции. Смысл названия рассказа. Теория литературы. Лирический рассказ. Символический подтекст произведения. Для внеклассного и семейного чтения. М.Ю. Лермонтов «Сегодня будет Рождество», А.И. Куприн «Чудесный доктор» (по выбору учителя и учащихся).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • знает содержание произведения, пересказывает и комментирует отдельные его фрагменты; • характеризует главного героя произведения; • видит черты лирики в эпическом произведении; выделяет признаки «лирического рассказа»; раскрывает символический подтекст в художественном произведении; анализирует язык произведения; • выражает собственное отношение к прочитанному;
5	<p>Даниэль ДЕФО Робинзон Крузо» (в сокращении) или Жюль ВЕРН «Пятнадцатилетний капитан» (в сокращении) (по выбору учителя) Даниэль ДЕФО (1660-1731) «Робинзон Крузо» (в сокращении). Краткие сведения о писателе. Отображение в истории Робинзона Крузо пути человечества к цивилизации. Поведение человека в исключительных обстоятельствах, его стойкость и мужество, созидательная деятельность как основная тема произведения. Утверждение в произведении веры в силу человеческого разума, способность выстоять в любых обстоятельствах. Теория литературы. Понятие о романе. Приключенческий роман. Межлитературные связи. «Робинзоида» в мировой литературе («Коралловый остров» Р. Баллантайна, «Таинственный остров» Ж. Верна и др.). Т.Г. Шевченко и И.Я. Франко о романе «Робинзон Крузо». Взаимодействие искусств. Живопись. Э. Уорд «Книга Дефо отклонена издателями»; иллюстрации к произведению Ж. Гранвиля, Н. Попова, И. Ильинского; рисунок Т. Г. Шевченко «Робинзон Крузо» и др. Кино. Х/ф «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо» (реж.С. Говорухин, СССР, 1972). Скульптура. Памятник Александру Селькирку в Шотландии.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • знает содержание произведения, пересказывает разные его эпизоды; • на примерах из текста обосновывает, что разум и труд – главные движущие силы в развитии человечества; • составляет план характеристики образа главного героя; • характеризует главного героя произведения; • размышляет о возможностях человека, его поведении в исключительных обстоятельствах; • выражает собственное отношение к проблемам, поднятым в произведении, аргументируя свою точку зрения примерами и цитатами из текста; • находит в тексте пейзажные описания и обосновывает их роль в раскрытии образов произведения; • раскрывает сущность понятия роман; • обосновывает, что прочитанное произведение – приключенческий роман;

	<p style="text-align: center;">Жюль ВЕРН (1828- 1905)</p> <p>«Пятнадцатилетний капитан» (в сокращении) Краткие сведения о писателе. Романтика приключений в произведении. Победа науки и знаний, человечности и бескорыстия. Характеристика главных образов произведения. Противостояние мужества и отваги злу и предательству. Разнообразие природного мира в произведении. Теория литературы. Понятие о романе. Приключенческий роман. Межлитературные связи. Марко Вовчок – переводчица романов Ж. Верна на русский язык. Взаимодействие искусств. Живопись. Иллюстрации Ш. Барбанта к роману. Кино. Х/ф «Пятнадцатилетний капитан» (реж. В. Журавлев, СССР, 1945), «Капитан «Пилигрима» (реж. А. Праченко, СССР, 1986) Для внеклассного и семейного чтения. Р.Л. Стивенсон «Остров сокровищ», Ф. Купер «Последний из могилок», Ж. Верн «Дети капитана Гранта», «Таинственный остров», Р. Сабатини «Одиссея капитана Блада», Л.А. Буссенар «Капитан Сорвиголова», Г.Р. Хаггард «Дочь Монтесумы» (по выбору учителя и учащихся).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • знает содержание прочитанного произведения, пересказывает отдельные его эпизоды; • рассуждает на тему взаимоотношений человека и природы; • используя текст произведения, раскрывает романтику приключений главных героев романа; • характеризует образ Дика Сенда в романе, используя портретные описания, авторскую характеристику персонажа; • раскрывает сущность понятия роман; • обосновывает, что прочитанное произведение – приключенческий роман; • раскрывает разнообразие природного мира, изображенного в произведении;
2	<p style="text-align: center;">Джек ЛОНДОН (Джон Гриффит)(1876-1916)</p> <p>«Любовь к жизни» Краткие сведения об авторе. Изображение воли к жизни, самообладания, мужества в минуты смертельной опасности. Победа нравственного начала в произведении. Жизнеутверждающий пафос рассказа. Смысл названия произведения. Роль пейзажных и портретных описаний в передаче внутреннего состояния героя. Теория литературы. Понятие о пейзаже. Развитие понятия о портрете литературного героя. Взаимодействие искусств. Живопись. Р. Кент. Серия картин и гравюр, посвящённых Аляске. Для внеклассного и семейного чтения. Рассказы Дж. Лондона, Э. Сетон-Томпсона, Р. Брэдбери (по выбору учителя)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • пересказывает сюжет произведения; • объясняет смысл названия рассказа; • характеризует главного героя произведения; • объясняет понятие пейзаж; • раскрывает роль пейзажных и портретных описаний для передачи внутреннего состояния героя; • определяет авторское отношение к герою;
	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА	
3	Андрей Платонович ПЛАТОНОВ (Климентов) (1899-1951)	

	<p>«Юшка». Краткие сведения о писателе. «Величие простых сердец» в рассказе А.П. Платонова. Утверждение необходимости сочувствия и сострадания в произведении. Кротость и смирение, жертвенность и душевная щедрость главного героя произведения.</p> <p>Теория литературы. Развитие понятия о рассказе.</p> <p>Взаимодействие искусств. <i>Животпись.</i> Портрет А. П. Платонова работы Н. Ромадина. <i>Скульптура.</i> Памятник А. Платонову в Воронеже (Россия, скульпт. И. Дикунев и Э. Пак).</p> <p>Для внеклассного и семейного чтения. А.П. Платонов. Рассказы <i>(по выбору учителя)</i>.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • знает содержание рассказа, раскрывает основную мысль прочитанного; • рассуждает об авторском замысле рассказа; • размышляет о значении сочувствия и сострадания в жизни человека; • характеризует главного героя, мотивы его поведения, высказывает свое отношение к прочитанному;
5	<p>Михаил Михайлович Пришвин «Кладовая солнца» Сведения о писателе. Вера в человека – доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.</p> <p>Теория литературы. Олицетворение <i>(обогащение знаний)</i>. Сказка-быль.</p> <p>Для внеклассного и семейного чтения. М.М. Пришвин. «Ромка», «Ярик» и другие рассказы <i>(по выбору учащихся)</i>.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • знает содержание рассказа, раскрывает основную мысль прочитанного; • рассуждает об авторском замысле рассказа; • характеризует главных героев произведения, мотивы их поведения; • высказывает свое отношение к прочитанному; • показывает стремление писателя познать природу, открыть прекрасные стороны души человека; веру писателя в доброту и мудрость человека, его единство с миром природы; • объясняет смысл названия повести; • раскрывает своеобразие творческого таланта М. Пришвина; определяет жанровые особенности произведения; находит примеры олицетворений;
4	<p>Валентин Григорьевич Распутин «Уроки французского» Сведения о писателе. Отражение в рассказе трудностей военного времени. Жажда знаний юного героя, его нравственная стойкость, чувство собственного достоинства. Душевная тонкость учительницы. Ее роль в жизни мальчика.</p> <p>Теория литературы. Рассказ, сюжет <i>(обогащение знаний)</i></p> <p>Для внеклассного и семейного чтения. А.Г. Алексин «В тылу как в тылу», Л.С. Соболев «Батальон четверых»,</p>	<ul style="list-style-type: none"> • знает содержание произведения; • рассуждает об авторском замысле рассказа; • характеризует главных героев произведения, мотивы их поведения; • выясняет, какую роль сыграла учительница в жизни мальчика; • высказывает свое отношение к прочитанному;

	В.О. Богомолов «Иван».	
2	<p>Виктор Петрович Астафьев «Конь с розовой гривой» или Людмила Стефановна Петрушевская «Котенок Господа Бога» <i>(по выбору учителя)</i></p> <p>Виктор Петрович АСТАФЬЕВ(1924-2001)</p> <p>«Конь с розовой гривой» Краткие сведения о писателе. Утверждение в рассказе незыблемых нравственных устоев и доброты. Характеристика главных героев произведения. Мотивы поступков взрослых и детей в рассказе. Внутренние переживания и жизненные уроки главного героя. Смысл названия рассказа.</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись. Иллюстрации С. Сюхина к рассказу. Скульптура. Памятник В. П. Астафьеву в Красноярске (Россия, скульпт. И. Линевич-Яворский), скульптурная композиция «Царь-рыба» пос. Овсянка (Россия, скульпт. Е. Пащенко).</p> <p>Межпредметные связи. Русский язык: диалектные слова.</p> <p>Людмила Стефановна ПЕТРУШЕВСКАЯ (род.в1938 г.)</p> <p>«Котенок Господа Бога» Краткие сведения о писателе. Уроки добра и милосердия в произведении. Символическое значение образа котенка. Сказочные элементы в произведении. Образы ангела и беса как проявление доброго и злого начала в человеке. Смысл финала произведения.</p> <p>Для внеклассного и семейного чтения. Ф. Бёрнетт «Маленький лорд Фаунтлерой», Р. Акутагава«Снежок», «Паутинка», В.К. Железников «Чучело», Т.Г. Габбе «Город мастеров, или Сказка о двух горбунах», Л.Е. Улицкая «Дед-шептун».</p>	<ul style="list-style-type: none"> • знает содержание произведения; • рассуждает об авторском замысле рассказа; • характеризует главных героев произведения, мотивы их поведения; • показывает мир детства мальчика, его мысли, чувства, переживания; • раскрывает нравственные уроки бабушки; • обосновывает смысл названия рассказа; • раскрывает тему: «Уроки доброты и милосердия в рассказе «Конь с розовой гривой»; <ul style="list-style-type: none"> • знает содержание рассказа, отвечает на вопросы о теме и идее произведения; • раскрывает значение образа котенка в жизни героев рассказа; • обосновывает смысл названия произведения; • вычленяет сказочные элементы в произведении и обосновывает их роль; • раскрывает смысл финала рассказа; • характеризует главные образы произведения;
2	<p>Николай Заболоцкий, Александр Яшин, Борис Слуцкий</p> <p>Стихи Н. Заболоцкого «Журавли», «Не позволяй душе лениться»; А. Яшина «Орел», «Покормите птиц», «Спешите делать добрые дела» и Б. Слуцкого «Лошади в океане»<i>(по выбору учителя)</i></p> <p>Размышление о духовных ценностях, утверждение деятельной доброты. Выразительность, эмоциональность языка, особенности ритмики стихотворений.</p> <p>Для внеклассного и семейного чтения.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • передает собственные впечатления от восприятия лирических стихотворений; раскрывает мысли и чувства, переданные автором; отмечает главные мотивы стихотворений, особенности их поэтического языка (сравнения, эпитеты, метафоры, олицетворения, особенности ритмики); знает стихотворения наизусть; • выразительно читает стихотворения, передавая средствами выразительного чтения авторское

	<p>Н.А. Заболоцкий, А.Я. Яшин, Б.А. Слуцкий. Стихотворения <i>(по выбору учащихся)</i></p>	<p>отношение к изображаемому (темп чтения, логические паузы и ударения, стиховые переносы, интонация, ритмика);</p> <ul style="list-style-type: none"> • объясняет понятия «метафора», «изобразительно-выразительные средства языка»; объясняет особенности композиции лирического стихотворения; (приводит примеры из изученных лирических стихотворений);
2	<p>Произведения о Великой Отечественной войне К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...», Д.С. Самойлов. «Сороковые». Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний. Для внеклассного и семейного чтения. Стихотворения русских поэтов о Второй мировой войне <i>(по выбору учащихся)</i>.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • передает в форме связных высказываний собственные впечатления от восприятия лирических стихотворений о войне; раскрывает мысли и чувства, запечатленные в них авторами; отмечает главные мотивы стихотворений, достоинства их поэтического языка (сравнения, эпитеты, метафоры, олицетворения, особенности ритмики); знает стихотворения наизусть; • самостоятельно определяет исполнительскую задачу выразительного чтения и практически реализовывает ее; • объясняет, какие стихотворения относятся к гражданской лирике; приводит примеры.
1	<p>Родная природа в русской поэзии XX века А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...», С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша», А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...». Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы. Для внеклассного и семейного чтения. Н. Рыленков. «Я вспомню детство и увижу поле...»; Н. Старшинов «Дочери»; А. Дементьев. «Срывают отчий дом»; Е. Евтушенко. «Сын и отец»; В. Боков. «Учила меня матушка...»; Д. Самойлов. «Как весело рисуют дети...» и другие стихотворения поэтов XX века, посвященные</p>	<ul style="list-style-type: none"> • передает собственные впечатления от восприятия лирических стихотворений; раскрывает мысли и чувства, переданные автором; отмечает главные мотивы стихотворений, особенности их поэтического языка (сравнения, эпитеты, метафоры, олицетворения, особенности ритмики); знает стихотворения наизусть;

	детству, семье, отчему дому, родной природе (<i>по выбору учащихся</i>).	
2	<p>Н. Рубцов «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице» Краткий рассказ о поэте. Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. <i>Для внеклассного и семейного чтения.</i> Н. Рубцов, Н. Заболоцкий, Я. Смеляков, Л. Мартынов, В. Высоцкий, В. Боков, Ю. Визбор. Стихотворения (по выбору учащихся); В. Тендряков. «Весенние перевертыши»; Р. Достян. «Тревога»; Р. Погодин «Трень – брень», «Ожидание» (<i>по выбору учащихся</i>)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • передает собственные впечатления от восприятия лирических стихотворений; раскрывает мысли и чувства, переданные автором; отмечает главные мотивы стихотворений, особенности их поэтического языка; • самостоятельно определяет исполнительскую задачу выразительного чтения и практически реализовывает ее;
2	<p>Фазиль Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла» Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека. <i>Для внеклассного и семейного чтения.</i> Ф. Искандер. Рассказы (по выбору учителя)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • знает содержание рассказа, тему и основную мысль прочитанного произведения; • размышляет над проблемами, которые раскрываются в прочитанном произведении; • объясняет смысл названия рассказа; • высказывает свое отношение к прочитанному;
2	<p>Василий Макарович ШУКШИН. Слово о писателе. Рассказы: «Срезал» и «Критики». Особенности шукшинских героев – «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе. <i>Для внеклассного и семейного чтения.</i> В.М. Шукшин. Рассказы (<i>по выбору учителя</i>)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • знает содержание рассказа; • определяет тему и основную мысль прочитанного произведения; • размышляет над проблемами, которые раскрываются в прочитанном произведении; • объясняет смысл названия рассказа; • высказывает свое отношение к прочитанному;
	ИЗ СОКРОВИЩНИЦЫ МИРОВОЙ ФАНТАСТИКИ	
2	<p>Рей Дуглас БРЭДБЕРИ (род.в1920 г.) «Улыбка», «Каникулы», «Все лето в один день», «Зеленое утро» (1-2 <i>рассказа по выбору учителя)</i> Краткие сведения о писателе. Фантастический мир рассказов Р. Брэдбери. Боль за человека, предупреждение о возможных опасностях и последствиях уже содеянного, проблемы дальнейшего развития цивилизации в произведениях Р. Брэдбери. Теория литературы. Понятие о фантастической и научно-фантастической литературе. Взаимодействие искусств. Живопись. Леонардо да Винчи «Мона Лиза». Кино. Т/с «Театр Рэя Брэдбери» (реж. Р. Брэдшоу, Б. Мак Дональд и др,</p>	<ul style="list-style-type: none"> • знает содержание рассказов; • определяет тему и основную мысль прочитанных произведений; • размышляет над проблемами, которые раскрываются в прочитанных произведениях; • объясняет смысл названий рассказов Р. Брэдбери; • объясняет понятие фантастика;

	США – Канада – Франция, 1985-1992), х/ф «451° по Фаренгейту» (реж. Ф. Трюффо, Франция, 1966).	
2	<p style="text-align: center;">Роберт ШЕКЛИ (1928-2005)</p> <p>«Запах мысли» Краткие сведения о писателе. Фантастический мир в рассказе. Утверждение силы и мощи человеческого разума, способности не сдаваться в экстремальных ситуациях. Характеристика главного героя произведения. Смысл названия рассказа. Теория литературы. Развитие понятий о фантастической и научно-фантастической литературе. Для внеклассного и семейного чтения. Кир Булычев «Подземелье ведьм», К. Саймак «Детский сад», А.Н. и Б.Н. Стругацкие «Понедельник начинается в субботу», Г. Уэллс «Война миров».</p>	<ul style="list-style-type: none"> • знает содержание рассказа; • отвечает на вопросы об идее произведения; • характеризует главного героя, дает оценку его поступкам; • размышляет о проблемах, поднятых в произведении; • раскрывает смысл названия рассказа; обосновывает, что прочитанное произведение – научно-фантастический рассказ.

Для заучивания наизусть

- Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни (по выбору учащихся).
- Одна басня Эзопа (по выбору учащихся).
- И.А. Крылов. Одна басня (по выбору учителя)
- А.С. Пушкин. «Зимнее утро», «Узник», «И.И. Пущину», «Песнь о вещем Олеге» (отрывок).
- М.Ю. Лермонтов. «Парус», «На севере диком...», «Горные вершины...»
- Одно стихотворение Ф.И. Тютчева.
- Одно стихотворение А.А. Фета.
- Н.А. Некрасов «Школьник», «Железная дорога» (отрывок).
- Стихотворения русских поэтов о второй мировой войне (по выбору учащихся).
- Одно стихотворение русских поэтов XX века о родной природе.
- Н. Рубцов. Одно стихотворение (по выбору учащихся).

Основные виды устной и письменной речи учащихся 6 класса:

- осознанное, беглое чтение вслух и про себя текстов художественных произведений и учебных текстов;
- выразительное чтение произведений (или фрагментов), в том числе выученных наизусть, с соблюдением норм литературного произношения;
- различные виды пересказа (краткий, выборочный, подробный (близкий к тексту), от имени персонажа, с творческим заданием).

- устные и письменные ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- устная и письменная характеристика героев изучаемого произведения;
- составление простых и сложных планов к тексту (фрагменту) изучаемого произведения;
- составление сравнительной характеристики литературных персонажей;
- устный и письменный отзыв о художественном произведении.

Основные требования к знаниям и умениям учащихся 6 класса

Учащиеся должны знать:

- авторов, названия прочитанных произведений;
- содержание, главных героев и мотивы их поступков, последовательность и связь событий в изученном произведении;
- тексты, рекомендованные программой к заучиванию наизусть;
- основные признаки изученных теоретических понятий: *миф, притча, басня, «эзопов язык», аллегория, повесть, юмор, роман, приключенческий роман.*

Учащиеся должны уметь:

- правильно, осознанно, бегло и выразительно читать изученные художественные произведения (в том числе наизусть), учебные и научно-популярные тексты и понимать прочитанное;
- выделять смысловые эпизоды, устанавливать временную и причинно-следственную связь между событиями в изученном произведении;
- определять и формулировать тему, идею, проблематику художественного произведения;
- осознанно выделять и объяснять роль изученных изобразительно-выразительных средств в произведении;
- различать лирические и эпические произведения;
- владеть различными видами пересказа;
- устно и письменно составлять простой план к тексту художественного произведения, статье учебника с детализированием одного или нескольких пунктов;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным материалом;
- участвовать в диалоге по прочитанному художественному произведению, толерантно относиться к иной точке зрения и аргументировано отстаивать свою;
- воссоздавать в воображении художественные образы и картины, созданные писателем, словесно воспроизводить их;
- составлять план индивидуальной характеристики литературного героя;
- давать индивидуальную и сравнительную характеристику персонажам с использованием портретных, пейзажных описаний, авторского отношения к герою;
- аргументировать принадлежность произведений литературы (мифологии, фольклора) к определённому жанру;
- обосновывать смысл названия изученного произведения;
- комментировать интерпретации изученного художественного произведения в других видах искусства (живопись, музыка, театр, кино и др.) с выражением собственного отношения к произведениям искусства;
- выполнять устные и письменные творческие работы (сочинение-рассуждение о герое, основных проблемах, причинах популярности изучаемого произведения; отзыв о прочитанном художественном произведении, просмотренном кинофильме, спектакле, телепередаче, прослушанной звукозаписи, об актёрском чтении; сочинение по литературным произведениям на основе жизненных впечатлений и др.).

7 КЛАСС

(70 ч.: 2 часа в неделю)

	<i>I четверть (8 н.)</i>	<i>II четверть (8 н.)</i>	<i>III четверть (10 н.)</i>	<i>IV четверть (9 н.)</i>	<i>Всего</i>
Развитие речи	1у	1п	1п	1у	4(2у+2п)
Внеклассное чтение		1		1	2
ТКР	1	1	1	1	4
Сочинение	1	1	1	1	4
Литература родного края	1		1		2
Текстуальное изучение произведений	12	12	16	14	54
<i>Всего</i>	<i>16</i>	<i>16</i>	<i>20</i>	<i>18</i>	<i>70</i>

<i>Кол-во часов</i>	<i>Содержание учебного материала</i>	<i>Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся</i>
1	ВВЕДЕНИЕ Человек – главный объект изображения художественной литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его миропонимание и отношение к изображаемым героям. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу. <i>Теория литературы.</i> Развитие понятий о художественной литературе.	<u>Учащийся/учащаяся:</u> <ul style="list-style-type: none"> • обосновывает тезис «человек – главный объект изображения художественной литературы»; • раскрывает значение личности автора, его миропонимания и отношения к изображаемым героям в художественном произведении;
	УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО	
1	Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. « Воцарение Ивана Грозного », « Сороки – Ведьмы », « Петр и плотник » <i>Теория литературы.</i> Предания (<i>начальные представления</i>).	<ul style="list-style-type: none"> • знает содержание преданий, формулирует их главную мысль, выражает собственное отношение к прочитанному; • называет и раскрывает основные проблемы произведений; • объясняет смысл названия произведений;
1	Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).	<ul style="list-style-type: none"> • раскрывает смысл пословиц и поговорок; • объясняет, чем пословица отличается от поговорки; • комментирует суть прочитанных пословиц и поговорок, использует их в речи; • сравнивает пословицы и поговорки разных народов;

	Теория литературы. Пословицы, поговорки (<i>развитие представлений</i>).	
2	<p style="text-align: center;">Русские былины</p> <p>«Илья Муромец и Соловей Разбойник» или «Вольга и Микула Селянинович», или «Садко» (<i>1 былина по выбору учителя</i>)</p> <p>Возникновение и бытование былин. Особенности исполнения. Воплощение в былинах народных представлений о человеке и смысле его жизни. Главные герои русских былин (Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алёша Попович). Бескорыстное служение героев родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства.</p> <p>«Илья Муромец и Соловей Разбойник». Героическое содержание и патриотический смысл былины. Решительность, бесстрашие, любовь к родине и народу былинного героя. Богатырская сила и моральное превосходство Ильи Муромца над Соловьём Разбойником. Гиперболизм в изображении героев и событий, роль повторов и постоянных эпитетов, особенности языка былины.</p> <p>«Вольга и Микула Селянинович». Прославление мирного труда в былине. Эпическое состязание богатыря-пахаря с воинами. Роль детальных описаний, постоянных эпитетов и гипербол в былине.</p> <p>«Садко». Своеобразие былины. Тема торговли и социального устройства новгородского общества в былине. Конфликт между бедным гусяром Садко и богатыми новгородскими купцами. Историческое прошлое и вымысел в былине. Поэтичность былины.</p> <p>Теория литературы. Понятия о былине, былинном стихе, гиперболе. Развитие понятия об эпитете (постоянный эпитет). Межлитературные связи. Русские былины и украинские думы.</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись, графика, декоративно-прикладное искусство. В. Васнецов «Богатыри». И. Репин «Садко», К. Васильев «Вольга», «Вольга и Микула», «Садко и Владыка морской». Иллюстрации И. Билибина, гравюра Е. Кибрика, декоративные панно М. Врубеля и Н. Рериха. Музыка. А. Бородин «Богатырская симфония». Р. Глиэр. Симфония №3 «Илья Муромец», В. Серова. Опера «Илья Муромец». Н. Римский-Корсаков. Опера-былина «Садко». Кино, мультипликация. Х/ф «Илья Муромец и Соловей Разбойник» (реж. А. Птушко, СССР, 1956), «Садко» (реж. А. Птушко, СССР, 1952), м/ф «Илья</p>	<ul style="list-style-type: none"> • рассказывает о возникновении и бытовании былин, об особенностях их исполнения; • объясняет, как в былинном эпосе отразились народные представления о человеке и смысле его жизни; • называет главных героев русских былин; • раскрывает идейно-тематическое содержание былины «Илья Муромец и Соловей Разбойник» («Вольга и Микула Селянинович» или «Садко»); • выразительно читает былинку; • характеризует главных героев былины, даёт им собственную оценку; • пересказывает близко к тексту отрывок, повествующий о единоборстве Ильи Муромца и Соловья Разбойника; • объясняет, в чём сущность подвига Микулы Селяниновича, определяет отношение народа-сказителя к главному герою былины; • отмечает особенности конфликта в былине «Садко»; • составляет цитатный план былины и пересказывает произведение близко к тексту на основе составленного плана; • находит в тексте былины детальные описания, гиперболы, постоянные эпитеты, повторы объясняет их роль в произведении; • определяет исторические факты и вымысел в былине, объясняет их значение; • выявляет общее и различное в русских былинах и украинских думах; • высказывает своё мнение о популярности образа Ильи Муромца; • сравнивает интерпретации образов былинных богатырей (Ильи Муромца, Микулы Селяниновича,

	<p>Муромец и Соловей Разбойник» (реж. В. Торопчин, Россия, 2007). <i>Скульптура</i>. Памятник Илье Муромцу в России (Муром, скульпт. В. Клыков).</p> <p>Межпредметные связи. <i>Русский язык</i>. Архаизмы. <i>История</i>. Исторический прототип образа Ильи Муромца.</p> <p>Для внеклассного и семейного чтения. «Авдотья Рязаночка» (былины в пересказе Б. Шергина), «Богатыри и витязи русской земли» (сост. Н.И. Надеждина).</p>	<p>Садко) в различных видах искусства, передаёт собственное впечатление от восприятия произведений;</p> <ul style="list-style-type: none"> • раскрывает понятия <i>былина, былинный стих, гиперболы, постоянные эпитеты; приводит примеры, объясняет их значение;</i>
2	<p align="center">ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</p> <p>«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.</p> <p>«Повесть о Петре и Февронии Муромских» – жемчужина древнерусской повествовательной литературы.</p> <p>Гуманистический пафос повести, назидательный и религиозный смысл произведения. Углубление интереса к жизни отдельной человеческой личности независимо от её социального положения. Поэтизация земной любви, прославление душевной красоты и взаимопонимания, утверждение святости брачных уз и семейных ценностей.</p> <p>Своеобразие сюжета повести, переплетение традиций фольклора (мотивы змееборчества, «мудрой девы») и литературы о святых. Особенности языка произведения.</p> <p>«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.</p> <p>Теория литературы. Поучение (<i>начальные представления</i>). Летопись (<i>развитие представлений</i>).</p> <p>Межлитературные связи. Мотив «мудрой девы» в украинской народной сказке «Мудра дівчина».</p> <p>Взаимодействие искусств. <i>Иконопись</i>. Иконы Петра и Февронии, А. Рублёв «Троица». <i>Музыка</i>. Н. Римский-Корсаков. Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии». <i>Скульптура</i>. Скульптурные композиции, посвященные Петру и Февронии Муромских в городах России (Муром, Ярославль, Сочи, Ульяновск). <i>Мультипликация</i>. М/ф «Сказание о Петре и Февронии» (реж. Н. Михайлова, Россия, 2008).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • знает содержание повести; • раскрывает гуманистический пафос произведения, его назидательный и религиозный смысл; • выразительно читает отрывки из повести; • словесно рисует портрет главной героини; • даёт характеристику героев повести, высказывая собственную оценку; • отмечает занимательность и напряжённость сюжета, диалогичность и лиризм повествования; • находит и комментирует в повести фольклорные мотивы (мотивы змееборчества, «мудрой девы»); • отмечает общую тональность повести и иконы Андрея Рублёва «Троица» (внутренняя красота, умиротворённость, жертвенная любовь); • высказывает своё мнение об актуальности повести в наши дни;

	<p><i>Для внеклассного и семейного чтения.</i> Из «Повести временных лет» («Сказание о кожемяке», «Похвала князю Ярославу и книгам», «Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Поучение Владимира Мономаха»), «Повесть о Горе-Злочастии». Из героического эпоса народов мира: «Песнь о Роланде», «Давид Сасунский», «Калевала».</p>	
	<p>БАЛЛАДА В РУССКОЙ И МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ</p>	
2	<p style="text-align: center;">Василий Андреевич ЖУКОВСКИЙ (1783-1852)</p> <p>«Светлана» Краткие сведения о поэте. Фантастическое и реальное в балладе. Изображение народных традиций и обычаев. Тема любви в балладе. Отношение автора к Светлане. Роль пейзажных зарисовок в развитии сюжета произведения. Фольклорные элементы в балладе. <i>Теория литературы.</i> Понятие о балладе. <i>Взаимодействие искусств.</i> Живопись. Портреты В. А. Жуковского работы П. Соколова, К. Брюллова; А. Венецианова «Гадание на суженого». К. Маковский «Святочные гадания». К. Васильев «Гадание». А. Новоскольцев «Светлана». К. Брюллов «Гадающая Светлана». Музыка. А. Варламов. Баллада «Раз в крещенский вечерок...».</p>	<ul style="list-style-type: none"> • рассказывает о поэте, раскрывая его роль в судьбе А.С. Пушкина, Т. Г. Шевченко; • выразительно читает балладу; • анализирует изображение народных традиций в произведении; • характеризует главную героиню, раскрывает отношение автора к Светлане; • определяет и объясняет роль пейзажных описаний и фольклорных элементов в балладе; • сравнивает интерпретации образа Светланы в живописи и музыке, передаёт собственное впечатление от восприятия произведений искусства; • раскрывает сущность понятия <i>баллада</i>;
2	<p>А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин» Слово о поэте. Исторические баллады «<i>Василий Шибанов</i>» и «<i>Михайло Репнин</i>». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • рассказывает о поэте; • раскрывает идейно-тематическое содержание и художественное своеобразие баллады; • выразительно читает балладу, характеризует главные образы, выражает собственное отношение к прочитанному;
1	<p style="text-align: center;">Иоганн Кристоф Фридрих фон ШИЛЛЕР (1759-1805)</p> <p>«Перчатка» (в переводе В. А. Жуковского или М. Ю. Лермонтова) Краткие сведения о поэте. Противопоставление благородства и достоинства рыцаря Делоржа коварству и бездушию придворной дамы. Динамичность сюжета, простота, драматизм повествования. <i>Теория литературы.</i> Развитие понятий о балладе, оригинале и переводе.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • рассказывает о поэте; • раскрывает идейно-тематическое содержание и художественное своеобразие баллады; • выразительно читает балладу, характеризует главные образы, выражает собственное отношение к прочитанному;

	<p>Взаимодействие искусств. Живопись. Портрет Ф. Шиллера работы А. Графа. <i>Скульптура.</i> Памятник Ф. Шиллеру в Германии (Берлин, скульпт. Р. Бегас).</p> <p>Межпредметные связи. История. Рыцарская культура эпохи средневековья.</p>	
1	<p style="text-align: center;">Роберт Льюис СТИВЕНСОН (1850-1894)</p> <p>«Вересковый мед» Краткие сведения о писателе. Прославление в балладе мужества и свободолюбия человека, неподвластного завоевателям. Фольклорные элементы в произведении.</p> <p>Теория литературы. Развитие понятий о балладе, оригинале и переводе.</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись. Портрет Р. Л. Стивенсона работы Д. Сарджента, иллюстрации А. Харшака к балладе. Мультипликация. М/ф «Вересковый мёд» (реж. И. Гурвич, СССР, 1974).</p> <p>Межпредметные связи. География. Сведения о Шотландии, острове Самоа в Тихом океане.</p> <p>Для внеклассного и семейного чтения. В. А. Жуковский «Людмила», Й. В. Гете «Лесной царь», А. Мицкевич «Рыбка», Р. Бернс «Джон Ячменное зерно».</p>	<ul style="list-style-type: none"> • рассказывает о писателе; • выразительно читает балладу; • раскрывает идейно-тематическую сущность и художественное своеобразие баллады; • характеризует образы последних пиктов, выражая собственное отношение к прочитанному; • объясняет понятие <i>баллада</i>; • на примере одного из прочитанных произведений доказывает его принадлежность к жанру баллады;
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА		
1	<p>Михаил Васильевич ЛОМОНОСОВ. Краткий рассказ об ученом и поэте.</p> <p>«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.</p> <p>Теория литературы. Ода (<i>начальные представления</i>).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • рассказывает о Ломоносове, используя ранее полученные сведения; • выразительно читает оду; • раскрывает идейно-тематическую сущность и художественное своеобразие оды; • выражает собственное отношение к прочитанному; • объясняет понятие ода; доказывает принадлежность произведения к данному жанру;
1	<p>Гавриил Романович ДЕРЖАВИН. Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.</p> <p>Для внеклассного и семейного чтения. М.В. Ломоносов «Стихи,</p>	<ul style="list-style-type: none"> • рассказывает о поэте; • выразительно читает стихи; • раскрывает их идейно-тематическую сущность и художественное своеобразие; • называет и отмечает роль изобразительно-

	сочиненные на дороге в Петергоф...» и другие стихотворения (<i>по выбору учителя</i>). Г.Р. Державин. Стихи (<i>по выбору учителя</i>).	выразительных средств поэтического языка; • выражает собственное отношение к прочитанному;
6	<p align="center">ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА Александр Сергеевич ПУШКИН (1799-1837)</p> <p>«Птичка», «Если жизнь тебя обманет...», «Цветок» Из «Повестей Белкина» («Метель» или «Станционный смотритель»). «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). «Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»). Годы становления А. С. Пушкина как поэта. Вольнолюбивый дух поэзии вчерашнего лицеиста. Взаимоотношения поэта и власти. Южная ссылка. «Птичка». Вольнолюбивый характер стихотворения. Изображение в нем стремления к свободе. «Если жизнь тебя обманет...», «Цветок». Размышление о человеческой жизни, счастье, любви, оптимизме. «Метель». Жизненная основа повести. Особенности композиции. Интрига в развязке любовной истории. Роль пейзажа. Отношение к браку героев повести. «Станционный смотритель». Главные персонажи и их судьбы в произведении. Изображение «маленького человека» в повести. Драматизм судьбы героини. Библейская притча о блудном сыне в творческом переосмыслении Пушкина. Гуманизм повести. «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям. «Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»). Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Теория литературы. Понятие о композиции произведения. Развитие понятий о рифме, строфе, двухсложных размерах. Баллада (развитие представлений). Повесть (развитие представлений). Межлитературные связи. Библейская легенда о блудном сыне. История</p>	<ul style="list-style-type: none"> • рассказывает об А. С. Пушкине, используя ранее полученные знания; • раскрывает вольнолюбивый характер стихотворений А. С. Пушкина; • выразительно читает стихотворения; • называет и отмечает роль изобразительно-выразительных средств поэтического языка; • выразительно читает наизусть одно стихотворение (по выбору); • знает содержание повести «Метель», раскрывает её жизненную основу; • объясняет сущность понятия композиция художественного произведения; • отмечает особенности композиции произведения; • выборочно пересказывает текст, объясняя роль пейзажа; • характеризует главных персонажей повести «Станционный смотритель»; • анализирует драматизм судьбы героини, привлекая библейскую притчу о блудном сыне; • дает собственную оценку прочитанному произведению; • называет и раскрывает особенности пушкинской прозы; • приводит примеры интерпретаций пушкинских произведений в других видах искусства, сравнивает их и передаёт свои впечатления от восприятия;

	<p>Петербурга. Полтавская битва.</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись. Портрет А. С. Пушкина работы В. Тропинина; иллюстрации М. Добужинского, Д. Шмаринова, В. Милашевского. Музыка. Песни на слова А. С. Пушкина: «Узник», «Если жизнь тебя обманет...» (муз. А. Алябьева, исп. А. Ведерников). Г. Свиридов. Вальс «Метель». Кино. Д/ф «Живой Пушкин. Ч.2.» (реж. В. Сторожева, ведущий Л. Парфёнов, Россия, 1999), х/ф «Метель» (реж. В. Басов, СССР, 1964), «Станционный смотритель» (реж. С. Соловьев, СССР, 1972), «Барышня-крестьянка» (реж. А. Сахаров, Россия, 1995). Скульптура. Памятники А. С. Пушкину в Украине (Киев, скульпт. А. Ковалёв; Одесса, скульпт. Ж. Полонская; Каменка, скульпт. В. Шатух), бюст в Молдавии (Кишинёв, скульпт. А. Опекушин).</p> <p>Для внеклассного и семейного чтения. А.С. Пушкин «Обвал», «Редет облаков летучая гряда», «Бесы», «Песни о Стеньке Разине» и другие произведения (по выбору учителя).</p>	
3	<p align="center">Михаил Юрьевич ЛЕРМОНТОВ (1814-1841)</p> <p>«Кавказ» («Хотя я судьбой на заре моих дней...»), «Мцыри» Сведения о годах учения поэта. Взаимоотношения поэта и власти. Кавказ в жизни и творчестве поэта.</p> <p>«Кавказ» («Хотя я судьбой на заре моих дней...»). Кавказ – колыбель поэзии М. Лермонтова. Восхищение красотой и величием Кавказа. Автобиографизм стихотворения. Роль повторов.</p> <p>«Мцыри». Изображение чрезвычайных обстоятельств, раскрывающих характеры главных героев, их стремление отстаивать свою честь. Воплощение в образе Мцыри мятежности, жажды жизни, свободолюбия, патриотизма и стремления к единению с близкими по духу людьми. Значение эпитафии поэмы в раскрытии главной мысли произведения. Особенности композиции поэмы. Сцена смертельной схватки с барсом как кульминация трёх «вольных» дней Мцыри и средство раскрытия характера героя.</p> <p>Диалогичность исповеди-монолога Мцыри. Картины кавказской природы в произведении. Художественное богатство поэмы.</p> <p>Теория литературы. Понятия о поэме, лирическом монологе.</p> <p>Межлитературные связи. Библийский контекст эпитафии. Вольнолюбивые мотивы в лирике украинских поэтов (Т. Шевченко, Леся</p>	<ul style="list-style-type: none"> • рассказывает о М. Ю. Лермонтове, используя ранее полученные знания; • выразительно читает стихотворение; • приводит примеры и отмечает роль изобразительно-выразительных средств (эпитеты и метафоры), повторов; • выражает собственное впечатление от прочитанной поэмы; • устно словесно рисует отдельные образы и картины поэмы; • характеризует образ Мцыри, мотивируя поступки главного героя; • объясняет главную мысль произведения, привлекая библийский контекст эпитафии; • раскрывает особенности композиции поэмы, отмечая её кульминационные сцены; • объясняет понятия поэма, лирический монолог; • находит в тексте и выразительно читает лирические

	<p>Украинка, И. Франко).</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись. Портрет М. Ю. Лермонтова работы П. Заболоцкого, Ф. Будкина. Рисунки М. Ю. Лермонтова на кавказскую тему («Воспоминания о Кавказе», «Крестовый перевал», «Военно-Грузинская дорога близ Мцхета» и др.), иллюстрации к поэме Л. Пастернака, Ф. Константинова, И. Тоидзе, М. Орловой-Мочаловой и др. <i>Театр, кино, телевидение.</i> Фильм-балет «Мцыри»(реж. З. Какабадзе, М. Лавровский, Грузия, 1977), лермонтовские моноспектакли И. Андронникова. <i>Скульптура.</i> Архитектурный комплекс, посвящённый М. Ю. Лермонтову в Москве: памятник и декоративная ограда (скульпт. И. Бродский).</p> <p>Межпредметные связи. История. Военные действия России, связанные с присоединением Северного Кавказа (XVIII-XIX ст.).</p> <p>Для внеклассного и семейного чтения. М.Ю. Лермонтов «Демон»</p>	<p>монологи, объясняет их значение;</p> <ul style="list-style-type: none"> • аргументирует диалогичность исповеди Мцыри; • анализирует пейзаж в поэме, определяет, с помощью каких изобразительно-выразительных средств автор создаёт картины кавказской природы; • сравнивает иллюстрации художников к поэме с собственным представлением; • сопоставляет вольнолюбивые мотивы в лирике Лермонтова и украинских поэтов;
4	<p align="center">Николай Васильевич ГОГОЛЬ (1809-1852)</p> <p>«Тарас Бульба» (главы из повести).</p> <p>Развитие литературного таланта писателя. Н.В. Гоголь и Украина. Украинский колорит сборников «Вечера на хуторе близ Диканьки» и «Миргород».</p> <p>Изображение вольного мира Запорожской Сечи в повести «Тарас Бульба». Связь повести с фольклорным эпосом. Патриотический пафос произведения. Прославление военного товарищества, романтическое воспевание подвига, осуждение предательства. Героический характер Тараса Бульбы. Противопоставление жизненного выбора в судьбах его сыновей. Целостность натуры Остапа, его верность идее защиты родной земле. Трагедия Андрея: конфликт чувства и долга. Мастерство писателя в раскрытии характеров героев. Массовые сцены и их значение. Картины украинской природы. Особенности гоголевской прозы.</p> <p>Теория литературы. Развитие понятий о повести (героическая повесть) и характере литературного героя. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (<i>развитие понятия</i>). Литературный герой (<i>развитие понятия</i>).</p> <p>Межлитературные связи. Украинские народные песни и думы. Иван Франко «Захар Беркут», И. Нечуй-Левицкий «Запорожці».</p>	<ul style="list-style-type: none"> • рассказывает о писателе, привлекая ранее полученные знания; освещает связь Н. В. Гоголя с Украиной; • знает содержание прочитанных глав повести; • раскрывает идейно-тематическую сущность и проблематику повести; • отмечает воплощенные в образе Запорожской Сечи мечты писателя о вольной жизни, основанной на равноправии и братстве; • комментирует тезис «Тарас Бульба – характер, рождённый временем»; • составляет план сравнительной характеристики персонажей (Остапа и Андрия); • объясняет роль пейзажа и значение массовых сцен в повести; • раскрывает художественное мастерство и особенности гоголевской прозы; • выразительно читает наизусть отрывок из повести; • отмечает характерные особенности героической

	<p>Взаимодействие искусств. Живопись. Портрет Н. В. Гоголя работы Ф. Моллера. И. Репин. «Запорожцы пишут письмо турецкому султану», «Запорожский полковник». А. Монастырский «Запорожец». С. Васильковский «Сторожа Запорожских вольностей». А. Лях «Полковничья думка», «Вольница» и др., иллюстрации Е. Кибрика, А. Бубнова, М. Дергуса, А. Герасимова, Д. Шмаринова, В. Ерко к повести. <i>Музыка, балет.</i> Н. Лысенко. Опера «Тарас Бульба». В. Соловьёв-Седой. Балет «Тарас Бульба». А. Майборода. Вокально-инстр. поэма «Запорожцы». <i>Кино.</i> Х/ф «Тарас Бульба» (реж. В. Бортко, Россия, 2008). <i>Скульптура.</i> Памятники Н. В. Гоголю в Украине (Нежин, скульпт. П. Забила; Полтава скульпт. Л. Позен); памятник Тарасу Бульбе на острове Хортица (Украина), скульпт. С. Канишев).</p> <p>Межпредметные связи. Украинский язык. Украинская лексика в повести. <i>История.</i> Запорожская Сечь (XVI в.).</p> <p>Для внеклассного и семейного чтения. Н. В. Гоголь «Миргород» (повести – по выбору учителя)</p>	<p>повести на примере произведения Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»;</p> <ul style="list-style-type: none"> • называет и приводит примеры средств раскрытия образа Тараса Бульбы; • называет произведения различных видов искусства, созданных по мотивам повести «Тарас Бульба», комментирует их и делится собственными впечатлениями от восприятия; • размышляет о популярности повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»; • сравнивает изображение исторического прошлого Украины и поэтизацию народного подвига в произведениях Н. Гоголя, И. Франко, отмечает общие и отличительные черты;
1	<p style="text-align: center;">Иван Сергеевич ТУРГЕНЕВ (1818-1883)</p> <p>«Бирюк» или «Певцы» (одно произведение по выбору учителя)</p> <p>Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.</p> <p>«Певцы». Тема искусства в рассказе, образы песни и певца в нем. Воспроизведение в слове красоты пения, преображение человека в творчестве. Выражение авторского отношения к героям и событиям. Художественное своеобразие рассказа.</p> <p>Теория литературы. Развитие понятий о пейзаже и портрете в художественном произведении.</p> <p>Межлитературные связи. И. С. Тургенев и Марко Вовчок.</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись, фотоискусство. Портреты И. С. Тургенева работы И. Репина, К. Маковского, В. Перова и др. И. Дмитриев-Оренбургский «И. С. Тургенев на охоте». В. Маковский «Ночное» и др. Фотографии с изображением видов усадьбы Спасское-Лутовиново. Иллюстрации Е. Бём, Б. Дегтярёва, К. Лебедева, А. Пахомова и</p>	<ul style="list-style-type: none"> • рассказывает о писателе; • знает содержание рассказа; • находит в тексте и выразительно читает картины природы в рассказе, определяет, с помощью каких изобразительно-выразительных средств автор их создаёт; • знает содержание изученного рассказа; • выразительно читает и комментирует его отрывки, содержащие описание портретов героев и их поступков; • характеризует образы крестьян с выявлением авторского отношения к ним (на основе самостоятельного анализа эпизодов); • отмечает художественное своеобразие изученного рассказа;

	<p>др. <i>Скульптура</i>. Памятники И. С. Тургеневу в России (Санкт-Петербург, скульпт. Я. Нейман, В. Свешников; Орёл, скульпт. Г. Бессарабский).</p> <p><i>Для внеклассного и семейного чтения.</i> А. С. Пушкин из «Повестей Белкина» (1-2 повести); М. Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива», «Казачья колыбельная песня», «Беглец», «Воздушный корабль», «Русалка»; Н. В. Гоголь «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем», «Вий».</p>	
2	<p>Н.А. НЕКРАСОВ «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). «Размышления у парадного подъезда» Краткий рассказ описателя. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»), Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова. «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.) Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия). <i>Для внеклассного и семейного чтения.</i> Н.А. Некрасов «Песня Еремушке», «Несжатая полоса», «Саша».</p>	<ul style="list-style-type: none"> • раскрывает и передает в форме связных высказываний мысли и чувства поэта, запечатленные в произведениях; • отмечает, как развивается в нем поэтическая мысль; • определяет главный смысл и художественную значимость использованных автором поэтических средств языка;
1	<p>М.Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» Краткий рассказ о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». «Дикий помещик». Для самостоятельного чтения. Теория литературы. Гротеск (начальные представления). <i>Для внеклассного и семейного чтения.</i> М.Е. Салтыков-Щедрин «Сказки» (по выбору учителя).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • рассказывает о писателе; • знает содержание изученных сказок, характеризует их персонажей, анализируя текст, содержащий приемы сатирического изображения; формулирует проблемы, раскрываемые в сказках (принимает участие в диалоге); отмечает характерные признаки сатирического произведения в изученных сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина; • раскрывает идейно-художественное своеобразие щедринской сказки как жанра, выросшего на основе народной сказки; • объясняет глубину раздумий автора над историческими судьбами России, русского народа;

		<ul style="list-style-type: none"> • определяет главный смысл и художественную значимость использования автором «эзопова языка»; • высказывает собственное отношение к прочитанному;
2	<p>Л.Н. Толстой «Детство» (главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна» и др.) Краткий рассказ о писателе. «Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков. Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (<i>развитие понятия</i>). Герой-повествователь (<i>развитие понятия</i>). Сюжет и композиция художественного произведения. Портрет в художественном произведении. Для внеклассного и семейного чтения. Л.Н. Толстой «Течение воды», «Три сына» и другие произведения (<i>по выбору учителя</i>).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • рассказывает об особенностях автобиографического произведения в литературе; • знает содержание изученных глав повести; пересказывает отрывки, связанные с описанием внутреннего мира главного героя Николеньки Иртеньева; • характеризует его образ и образы других героев, используя портретные описания; • высказывает собственное отношение к прочитанному, участвует в дискуссии; • выразительно читает монологи главного героя о матери; • объясняет значение понятий «сюжет» и «композиция художественного произведения», называет их элементы; раскрывает значение описаний портрета (на материале повести Л. Толстого «Детство»); • пишет рассказ «Чем мне нравится Николенька Иртеньев» («Чем мне нравится Наталья Савишна») или на другую тему.
РАССКАЗ И НОВЕЛЛА В РУССКОЙ И МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ		
1	<p style="text-align: center;">Антон Павлович ЧЕХОВ (1860-1904)</p> <p>«Хамелеон», «Смерть чиновника», «Злоумышленник», «Размазня» (1-2 рассказа по выбору учителя) Краткие сведения об авторе. «Хамелеон», «Смерть чиновника». Высмеивание чиновничества, беспринципности, корыстолюбия, самоуничтожения, подхалимства, трусости. «Говорящие фамилии» в рассказах «Хамелеон», «Смерть чиновника». Диалоги и художественная деталь как приёмы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • рассказывает о писателе; • знает содержание прочитанных рассказов; • выразительно читает в лицах и комментирует диалоги; • характеризует главных героев; • определяет роль художественной детали; • называет и раскрывает средства создания комического в прочитанных рассказах;

	<p>«Злоумышленник». Проблема необразованности, невежества, отсталости российского крестьянства конца XIX – начала XX века. Безответственная наивность Дениса Григорьева. Комический эффект рассказа. Смысл названия произведения. Авторская позиция в рассказе.</p> <p>«Размазня». Многогранность комического в рассказе А.П. Чехова.</p> <p>Художественные особенности рассказов А.П. Чехова.</p> <p>Теория литературы. Понятия об антитезе и художественной детали. Развитие понятия о рассказе.</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись. Портрет А.П. Чехова работы И. Браза. Иллюстрации С. Герасимова, Н. Вышеславцева, С. Алимova, А. Базилевича, Б. Калаушина, Кукрыниксов и др. Телевидение, мультипликация. Чтение рассказов А.П. Чехова в исполнении И. Андронникова; м/ф «Человек в пенсне» (реж. П. Сухих, Россия, 2009), «Очумелов» (реж. А. Дёмин, Россия, 2009). Скульптура. Памятники А.П. Чехову в России (Таганрог, скульпт. И. Рукавишников; Звенигород скульпт. В. Курочкин), в Украине (Ялта, скульпт. Г. Мотовилов).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • объясняет смысл названия произведений; • определяет художественные особенности рассказов А.П. Чехова; • аргументирует принадлежность изучаемого произведения к жанру рассказа; • раскрывает понятия антитеза и художественная деталь; • высказывает своё мнение об актуальности рассказов Чехова в наши дни;
1	<p style="text-align: center;">О. ГЕНРИ(Уильям Сидни Портер) (1862-1910)</p> <p>«Дары волхвов» или «Последний листок» (по выбору учителя)</p> <p>Краткие сведения о писателе.</p> <p>Мир большого города и судьба маленького человека в нём. Романтика и сила любви («Дары волхвов»), милосердие и самоотверженность («Последний листок»). Способность к самопожертвованию ради близкого человека как отличительная черта героев (Делла, Джим, Бергман). Смысл названия и гуманизм новелл О. Генри. Особенности художественного мастерства писателя.</p> <p>Теория литературы. Понятие о новелле.</p> <p>Межлитературные связи. Библийские легенды о рождении Иисуса Христа, библийские образы (Далила, царица Савская, царь Соломон, волхвы, Моисей).</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись. П. Брейгель Старший, Ф. Анджелико, С. Ботичелли «Поклонение волхвов». Иллюстрации П. Дж. Линча. Кино. Х/ф «Великий утешитель» (реж. Л. Кулешов, СССР, 1933), «Не буду гангстером, дорогая» (реж. А. Пуйпа, СССР, 1978). Скульптура. Скульптурная композиция, посвящённая О. Генри в</p>	<ul style="list-style-type: none"> • рассказывает о писателе; • знает содержание изучаемой новеллы, высказывает своё впечатление от прочитанного; • на материале одной из новелл раскрывает мир большого города и судьбу маленького человека в нем; • формулирует главную мысль прочитанного произведения; • привлекает библийские легенды для комментирования подтекста произведений (о рождении Иисуса Христа – новелла «Дары волхвов»), (история Моисея – новелла «Последний листок»); • выразительно читает в лицах диалоги; • готовит выборочный пересказ новеллы с выражением собственного отношения к герою; • рассуждает о необходимости и значении

	США (Гринсборо, скульпт.М. Дж. Кирби-Смит).	<p>самопожертвования в жизни человека;</p> <ul style="list-style-type: none"> • составляет устный отзыв о самостоятельно просмотренном кинофильме по мотивам новелл О. Генри; • раскрывает сущность понятия новелла, на примере прочитанного произведения доказывает его принадлежность к новелле;
1	<p style="text-align: center;">Артур Конан ДОЙЛ (1859-1930)</p> <p>«Голубой карбункул» или «Пёстрая лента» <i>(по выбору учителя)</i></p> <p>Краткие сведения о писателе.</p> <p>Цикл рассказов о Шерлоке Холмсе – классика детективного жанра. Событийность, увлекательная тематика, интригующий сюжет, неординарность главных героев, неисчерпаемый полёт творческой мысли автора. Образы Шерлока Холмса и доктора Ватсона (общее и различное). Профессионализм, наблюдательность, справедливость, мужество, верность идеалам добра и чести, способность прийти на помощь в трудную минуту – отличительные качества Ш. Холмса. Особенности композиции рассказов. Всемирная популярность произведений о Шерлоке Холмсе.</p> <p>Теория литературы. Детективная литература. Цикл произведений. Развитие понятия о рассказе (детективный рассказ).</p> <p>Межлитературные связи. Шерлокиана в мировой литературе. Эллери Куин «Этюд о страхе», С Кинг «Расследование доктора Уотсона», Б. Акунин «Узница башни, или краткий, но прекрасный путь трёх мудрых», С. Лукьяненко «Остров Русь», М. Трушин и В. Петрин «Озарения Шерлока Холмса» и др.</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись. Иллюстрации С. Пэджета, Ф. Д. Стила, Л. Козлова. Кино. Х/ф «Голубой карбункул» (реж. Н. Лукьянов, СССР, 1979), «Шерлок Холмс и доктор Ватсон» (серия «Знакомство», реж. И. Масленников, СССР, 1980), «Шерлок Холмс» (реж. Г. Ричи, США – Великобритания – Германия, 2009). Скульптура. Памятники Шерлоку Холмсу в Шотландии (Эдинбург, скульпт. Дж. Лэнг), Англии (Лондон, скульпт. Дж. Даблдей), Швейцарии (Мейринген, скульпт. Дж. Даблдей); памятник Шерлоку Холмсу и доктору Ватсону в России (Москва, скульпт. А. Орлов).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • рассказывает о писателе; • раскрывает значение творчества А. К. Дойла в развитии детективного жанра; • знает содержание прочитанного рассказа; • характеризует образ Шерлока Холмса; • составляет сложный план сравнительной характеристики образов Шерлока Холмса и доктора Ватсона; • готовит устное сочинение-рассуждение о причинах популярности рассказов о Шерлоке Холмсе; • объясняет понятия детективная литература, цикл произведений; • аргументирует принадлежность рассказов о Шерлоке Холмсе к детективной литературе; • готовит устный отзыв о самостоятельно просмотренном кинофильме по мотивам рассказов о Шерлоке Холмсе;

1	<p style="text-align: center;">Джеймс ОЛДРИДЖ</p> <p>«Последний дюйм» Краткие сведения о писателе. Тема мужества человека, способного подчинить себе обстоятельства. Проблема становления человеческой личности, взаимоотношения отцов и детей. Социальный конфликт и психологизм рассказа. Драматическая ситуация как средство раскрытия характеров героев. Художественное мастерство писателя. Роль портретных характеристик, внутренних монологов, пейзажа в раскрытии душевного состояния героев. Символика названия рассказа. <i>Теория литературы.</i> Развитие понятий о портрете и пейзаже. <i>Взаимодействие искусств.</i> Кино. Х/ф «Последний дюйм» (реж. Т. Вульфович, СССР, 1958). <i>Для внеклассного и семейного чтения.</i> А. П. Чехов «Лошадиная фамилия», «Пересоллил», «Налим», «Письмо к учёному соседу». О’ Генри «Вождь краснокожих». Э. По «Золотой жук», «Лягушонок». А. Конан Дойл «Из записок о Шерлоке Холмсе», «Собака Баскервилей».</p>	<ul style="list-style-type: none"> • рассказывает о писателе; • знает содержание рассказа, формулирует его главную мысль, выражает собственное отношение к прочитанному; • называет и раскрывает основные проблемы произведения; • анализирует сложившуюся драматическую ситуацию как средство раскрытия характеров героев; • отмечает художественное мастерство писателя в создании портретных характеристик, внутренних монологов, пейзажей; • объясняет символику названия рассказа; • сравнивает отдельные эпизоды рассказа с их киноверсией, высказывает собственное мнение о просмотренном фильме;
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА		
1	<p>Иван Алексеевич Бунин. Сведения о писателе. «Цифры». Пристальное внимание автора к внутреннему миру маленького героя. Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. Идея доброты и человеческой чуткости. «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина. <i>Теория литературы.</i> Понятие о рассказе (<i>обогащение знаний</i>). <i>Для внеклассного и семейного чтения.</i> И.А. Бунин «Первая любовь» и другие рассказы (<i>по выбору учителя</i>).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • рассказывает о писателе; • знает содержание рассказа, формулирует его главную мысль, выражает собственное отношение к прочитанному; • называет и раскрывает основные проблемы произведения; • анализирует сложившуюся драматическую ситуацию как средство раскрытия характеров героев; • объясняет смысл названия;
3	<p>Максим Горький. Краткий рассказ о писателе. «Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • рассказывает о писателе; • знает содержание повести, формулирует ее главную мысль, выражает собственное отношение к прочитанному; • называет и раскрывает основные проблемы произведения;

	<p>Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения. Портрет.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • показывает, как автор раскрывает психологию героев с помощью портретной характеристики; может проследить взаимоотношения обитателей дома Кашириных; • выбирает цитаты для характеристики героев; дает собственную оценку их поступкам; • может показать роль бабушки в формировании нравственного мира Алеши; • знает содержание «Легенды о Данко»; анализирует текст, раскрывающий силу воли, жажду жизни и накал страстей
2	<p>Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения. Теория литературы. Лирический герой. Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (<i>начальные представления</i>).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • рассказывает о писателе; • знает сюжет, тему и идею стихотворения; • обращает внимание на то, что фантастический сюжет обставлен реалистическими деталями; • выясняет, что фантастический сюжет стихотворения является только прихотливой рамой и художественным методом постановки и раскрытия важной темы о роли и значении поэта в общественной жизни; • анализируя художественные особенности стихотворения, обращает внимание на изобразительность поэтического языка; • выразительно читает произведение;
1	<p>Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • рассказывает о писателе; • знает содержание рассказа, формулирует его главную мысль, выражает собственное отношение к прочитанному; • называет и раскрывает основные проблемы произведения;
1	<p>Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • рассказывает о писателе; • знает содержание рассказа, формулирует его главную мысль, выражает собственное отношение к прочитанному;

	<i>Теория литературы.</i> Литературные традиции.	<ul style="list-style-type: none"> • называет и раскрывает основные проблемы произведения;
1	<p>Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«<i>Кукла</i>» («Акимыч»), «<i>Живое пламя</i>». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • рассказывает о писателе; • знает содержание рассказа, формулирует его главную мысль, выражает собственное отношение к прочитанному; • называет и раскрывает основные проблемы произведения;
1	<p>Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«<i>Тихое утро</i>». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • рассказывает о писателе; • знает содержание рассказа, формулирует его главную мысль, выражает собственное отношение к прочитанному; • называет и раскрывает основные проблемы произведения;
	«ЧТОБЫ ЗНАТЬ И ПОМНИТЬ...»	
1	<p>Анна АХМАТОВА (1889-1966) «Клятва», «Мужество». Константин СИМОНОВ (1915-1979) «Жди меня». Всеволод БАГРИЦКИЙ (1922-1942) «Одесса, город мой». Сергей ОРЛОВ (1921-1977) «Его зарыли в шар земной...». Юлия ДРУНИНА (1924-1991) «Я столько раз видала рукопашный...», «Зинка». Евгений ВИНОКУРОВ (1925-1993) «В полях за Вислой сонной...». Булат ОКУДЖАВА (1924-1997) «До свидания, мальчики» (2-3 стихотворения по выбору учителя)</p> <p>Краткие сведения о поэтах. Изображение Великой Отечественной войны в русской лирике. Проблемы жизни и смерти, свободы, любви к родине, долга, подвига. Память народа о павших героях. Художественное своеобразие лирики о войне.</p> <p><i>Межлитературные связи.</i> Тема войны в лирике Л. Костенко («Пастораль XX сторіччя», «Тут обелісків ціла рота», «Мій перший вірш написаний в окопі...»).</p> <p><i>Взаимодействие искусств.</i> Живопись. К. Васильев. «Прощанье славянки». П. Кривоногов. «Защитники Брестской крепости». А. Дейнека.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • рассказывает о теме Великой Отечественной войны в лирике русских поэтов; • передает в форме связного высказывания собственные впечатления от восприятия стихотворений о войне; • отмечает ведущие мотивы и проблемы лирики военных лет; • раскрывает художественное своеобразие изученных стихотворений; • выразительно читает стихотворения; • знает два стихотворения наизусть; • размышляет о необходимости сохранения памяти о павших героях;

	<p>«Оборона Севастополя». А. Широков. «За Родину!» и др.). Цикл гравюр С. Красаускаса «Вечно живые», плакаты «Родина-мать зовёт» (худ. И. Тоидзе), «Кто с мечом к нам войдёт...» (худ. В. Иванов). <i>Музыка</i>. Д. Шостакович. «Симфония №7», песни о Великой Отечественной войне («Священная война» (сл. В. Лебедева-Кумача, муз. А. Александрова), «Тёмная ночь» (сл. В. Агатова, муз. Н. Богословского), «Москвичи» (сл. Е. Винокурова, муз. А. Эшпая), «До свиданья, мальчики» (сл., муз. Б. Окуджавы) и др.). <i>Скульптура</i>. Мемориальные комплексы: «Поклонная гора» (Россия, Москва); «Мамаев курган» (Россия, Волгоград); «Хатынь» (Белоруссия, Хатынь); «Национальный музей истории Великой Отечественной войны 1941-1945 годов» (Украина, Киев); «Сапун-гора», «35-я береговая батарея» (Украина, Севастополь) и др. Памятники «Воин-освободитель» (Германия, Берлин; скульпт. Е. Вучетич), «Алёша» (Болгария, Пловдив; скульпт. В. Радославов, Л. Далчев, Т. Босилков и др.), «Вечной Славы на могиле Неизвестного солдата» (Украина, Киев; скульпт. И. Першудчев) и др.</p> <p><i>Межпредметные связи. История.</i> Вторая мировая война (1939-1945). Великая Отечественная война (1941-1945).</p> <p><i>Для внеклассного и семейного чтения.</i> Б. Васильев «Завтра была война», В. Быков «Сотников», А. Лиханов «Последние холода», Э. Умеров «Одиночество».</p>	
1	<p>Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Лирический герой (<i>развитие понятия</i>).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • раскрывает и передает в форме связанных высказываний мысли и чувства поэта, запечатленные в произведениях, отмечает, как развивается в нем поэтическая мысль, определяет главный смысл и художественную значимость использованных автором поэтических средств языка;
1	<p>М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • рассказывает о писателе; • знает содержание рассказа, формулирует его главную мысль, выражает собственное отношение к прочитанному; • называет и раскрывает основные проблемы произведения; • объясняет сочетание смешного и грустного в

		<p>рассказе писателя;</p> <ul style="list-style-type: none"> • объясняет смысл названия произведения; • определяет способы изображения характера в произведении;
	ФАНТАСТИКА И РОМАНТИКА	
2	<p>Александр ГРИН (Александр Степанович Гринеvский) (1880-1932) «Алые паруса» Краткие сведения об авторе. Романтическое мироощущение, тонкий психологизм произведения Александра Грина. Любовь, доброта, человечность в повести «Алые паруса». Герои повести, их верность мечте и идеалу, деятельный характер натур, незаурядность и сила духа. Язык, стиль, символика названия произведения. Теория литературы. Понятие о символе. Развитие понятия о повести (повесть-сказка). Взаимодействие искусств. Живопись. Портрет Александра Грина работы С. Бродского, иллюстрации С. Бродского, А. Хрящевского, Н. Рушевой. Музыка. А. Богословский. Опера-феерия «Алые паруса». В. Лесовская. Мюзикл-сказка «Алые паруса», М. Дунаевский. Музыкальная феерия «Алые паруса» и др. Кино. Х/ф «Алые паруса» (реж. А. Птушко, СССР, 1961), т/ф «Ассоль» (реж. Б. Степанцев, СССР, 1982).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • рассказывает о писателе; • знает содержание повести, пересказывает близко к тексту её отдельные эпизоды; • характеризует героев, объясняя мотивы их поступков и поведения; • раскрывает сущность понятия символ, приводит примеры. • объясняет смысл названия произведения; • определяет способы изображения характера в произведении; • называет произведения различных видов искусств, созданные по мотивам сказочной повести «Алые паруса», комментирует их и делится собственными впечатлениями от восприятия; • высказывает своё мнение о популярности повести-сказки Александра Грина «Алые паруса»;
1	<p>Айзек АЗИМОВ «Профессия» или Дэвид АМОНД «Скеллиг» Айзек АЗИМОВ (1920-1992) «Профессия» Краткие сведения о писателе. Взгляд писателя-фантаста на школу будущего. Радость творчества, самостоятельных интеллектуальных поисков, открытие нового в произведении. Особенности композиции рассказа. Теория литературы. Понятие о научно-фантастической литературе. Взаимодействие искусств. Живопись. Иллюстрация Р. Моррилл «Айзек Азимов на троне с символикой из его работ». Кино. Х/ф «Двухсотлетний человек» (реж. К. Коламбус, США, 1999) «Я, робот» (реж. А. Пройас, США, 2004).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • рассказывает о писателе; • знает содержание рассказа, даёт оценку созданной писателем-фантастом модели цивилизации будущего; • характеризует образ Джорджа; • готовит устное сочинение-рассуждение «Научная фантастика – окно в будущее»; • раскрывает понятие научно-фантастическая литература; • аргументирует принадлежность рассказа Азимова к научно-фантастической литературе;

<p><i>Межпредметные связи. История.</i> Освоение космоса. Дэвид АМОНД (род. 1951) «Скеллиг» Краткие сведения о писателе, лауреате Международной премии имени Г. Х. Андерсена (2010), «создателе волшебного реализма для детей». Фантастическое в повседневной жизни героев повести. Вера в чудо, искренность, доброта и забота, мужество друзей-подростков Майкла и Мины как источник возрождения Скеллига. Детская дружба на страницах повести. Взаимоотношение родителей и детей. Нравственно-философский смысл повести. Взаимодействие искусств. Живопись. Иллюстрации П. Перевезенцева. Кино. Х/ф «Скеллиг» (реж.А. Джэнкел, Великобритания, 2009). Для внеклассного и семейного чтения. Александр Грин «Бегущая по волнам», «Зеленая лампа». А. Азимов «Я, робот». А. Кларк «Конец детства». К. Саймак «Заповедник гоблинов». А. Гарнер «Элидор». А. Беляев «Голова профессора Доуэля», «Остров погибших кораблей».</p>	<ul style="list-style-type: none"> • рассказывает о писателе; • знает содержание повести, выражает собственное отношение к прочитанному; • выразительно читает и комментирует отдельные фрагменты текста (описание внешности Скеллига); • раскрывает проблемы взаимоотношения родителей и детей, детской дружбы в произведении Д. Амонда; • характеризует главных героев повести Майкла и Мину; • аргументировано доказывает, что вера в чудо, доброта и забота друзей-подростков стали источником возрождения Скеллига; • размышляет над вопросом «Стоит ли верить в чудеса?»
--	---

Для заучивания наизусть

- Отрывок из былины (отрывок по выбору учителя и учащихся).
- В.А. Жуковский «Светлана» (отрывок).
- М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок).
- А. С. Пушкин. Одно стихотворение (по выбору). «Полтава» (отрывок).
- М.Ю. Лермонтов «Кавказ», «Мцыри» (отрывок).
- Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». Один отрывок из повести: описание степи (глава II) или «Речь Тараса о товариществе» (глава IX), или описание гибели Тараса Бульбы (глава XIII).
- Л.Н. Толстой «Детство» (отрывок по выбору учителя).
- М. Горький «Легенда о Данко» (отрывок)
- Два стихотворения русских поэтов о войне (по выбору).

Основные виды устной и письменной речи учащихся 7 класса:

- осознанное, беглое чтение вслух и про себя текстов художественных произведений, учебных, научных, публицистических, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- выразительное чтение произведений (или фрагментов), в том числе выученных наизусть, с соблюдением норм литературного произношения;
- различные виды пересказа (краткий, выборочный, подробный (близкий к тексту), от имени персонажа, с творческим заданием);
- устные и письменные ответы на проблемные вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- устные монологические высказывания и участие в диалоге в ходе изучения художественного произведения;
- устное словесное рисование;
- составление простых, сложных и цитатных планов к тексту (фрагменту) изучаемого произведения;
- составление индивидуальной и сравнительной характеристики героев;
- устный и письменный отзыв о художественном произведении, кинофильме, актерском исполнении;
- устное и письменное сочинение-рассуждение по изученному произведению.

Основные требования к знаниям и умениям учащихся 7 класса

Учащиеся должны знать:

- авторов, названия, национальную принадлежность прочитанных произведений;
- сюжет, главных героев и мотивы их поступков, последовательность и связь событий в изученном произведении;
- особенности композиции прочитанных произведений;
- тексты, рекомендованные программой к заучиванию наизусть;
- основные признаки изученных теоретических понятий: *гипербола, постоянный эпитет, художественная деталь, антитеза, символ, композиция произведения, лирический монолог, былина, былинный стих, баллада, поэма, рассказ, новелла, героическая повесть, детективная литература, научно-фантастическая литература, цикл произведений.*

Учащиеся должны уметь:

- правильно, осознанно, бегло читать изученные художественные произведения, учебные, научно-популярные тексты, использовать различные виды чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, с соблюдением норм литературного произношения;
- раскрывать идейно-тематическую направленность и художественное своеобразие изученного произведения;
- выявлять и объяснять роль изобразительно-выразительных средств в произведении;
- владеть различными видами пересказа;
- составлять простой, сложный и цитатный планы к прочитанному произведению, его фрагменту (описанию природы, интерьера и др.);
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным материалом;

- участвовать в дискуссии по прочитанному художественному произведению, толерантно относиться к иной точке зрения, аргументировано отстаивать свою позицию, учитывая мнение оппонента;
- словесно воспроизводить художественные образы и картины;
- составлять простой и сложный планы индивидуальной и сравнительной характеристики литературных персонажей с последующей развёрнутой характеристикой образов;
- аргументировать принадлежность произведений литературы (фольклора) к определённому жанру;
- обосновывать смысл названия изученного произведения;
- высказывать собственное аргументированное суждение об актуальности или популярности изученного художественного произведения в наши дни;
- сравнивать изученное художественное произведение (фрагменты) с его интерпретациями в других видах искусства (живопись, музыка, театр, кино и др.) с выражением собственного восприятия;
- давать устный и письменный отзыв о самостоятельно прочитанном художественном произведении, просмотренном спектакле или кинофильме;
- создавать устное и письменное сочинение-рассуждение по изученному произведению.

7 КЛАСС

(105 ч.: 3 часа в неделю)

	<i>I четверть (8н.)</i>	<i>II четверть (8н.)</i>	<i>III четверть (10н.)</i>	<i>IV четверть (9н.)</i>	<i>Всего</i>
Развитие речи	2 (у+п)	2 (у+п)	2 (у+п)	2 (у+п)	8
Внеклассное чтение	1	1	1	1	4
ТКР	2	2	2	2	8
Сочинение	1	1	1	1	4
Литература родного края	1		1		2
Текстуальное изучение произведений	17	18	23	21	79
<i>Всего</i>	<i>24</i>	<i>24</i>	<i>30</i>	<i>27</i>	<i>105</i>

<i>Кол-во часов</i>	<i>Содержание учебного материала</i>	<i>Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся</i>
1	<p align="center">ВВЕДЕНИЕ</p> <p>Человек – главный объект изображения художественной литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его миропонимание и отношение к изображаемым героям.</p>	<p><u>Учащийся/учащаяся:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • обосновывает тезис «человек – главный объект изображения художественной литературы»;

	Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу. <i>Теория литературы.</i> Развитие понятий о художественной литературе.	<ul style="list-style-type: none"> • раскрывает значение личности автора, его миропонимания и отношения к изображаемым героям в художественном произведении;
	УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО	
1	Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. « Воцарение Ивана Грозного », « Сороки – Ведьмы », « Петр и плотник » <i>Теория литературы.</i> Предания (<i>начальные представления</i>).	<ul style="list-style-type: none"> • знает содержание преданий, формулирует их главную мысль, выражает собственное отношение к прочитанному; • называет и раскрывает основные проблемы произведений; • объясняет смысл названия произведений;
1	Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры). <i>Теория литературы.</i> Пословицы, поговорки (<i>развитие представлений</i>).	<ul style="list-style-type: none"> • раскрывает смысл пословиц и поговорок; • объясняет, чем пословица отличается от поговорки; • комментирует суть прочитанных пословиц и поговорок, использует их в речи; • сравнивает пословицы и поговорки разных народов;
2	<p style="text-align: center;">Русские былины</p> <p>«Илья Муромец и Соловей Разбойник» или «Вольга и Микула Селянинович», или «Садко» (<i>1 былина по выбору учителя</i>)</p> <p>Возникновение и бытование былин. Особенности исполнения. Воплощение в былинах народных представлений о человеке и смысле его жизни. Главные герои русских былин (Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алёша Попович). Бескорыстное служение героев родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства.</p> <p>«Илья Муромец и Соловей Разбойник». Героическое содержание и патриотический смысл былины. Решительность, бесстрашие, любовь к родине и народу былинного героя. Богатырская сила и моральное превосходство Ильи Муромца над Соловьём Разбойником. Гиперболизм в изображении героев и событий, роль повторов и постоянных эпитетов, особенности языка былины.</p> <p>«Вольга и Микула Селянинович». Прославление мирного труда в былинне. Эпическое состязание богатыря-пахаря с воинами. Роль детальных описаний, постоянных эпитетов и гипербол в былинне.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • рассказывает о возникновении и бытовании былин, об особенностях их исполнения; • объясняет, как в былинном эпосе отразились народные представления о человеке и смысле его жизни; • называет главных героев русских былин; • раскрывает идейно-тематическое содержание былины «Илья Муромец и Соловей Разбойник» («Вольга и Микула Селянинович» или «Садко»); • выразительно читает былинну; • характеризует главных героев былины, даёт им собственную оценку; • пересказывает близко к тексту отрывок, повествующий о единоборстве Ильи Муромца и Соловья Разбойника; • объясняет, в чём сущность подвига Микулы Селяниновича, определяет отношение народа-

	<p>«Садко». Своеобразие былины. Тема торговли и социального устройства новгородского общества в былине. Конфликт между бедным гуслиаром Садко и богатыми новгородскими купцами. Историческое прошлое и вымысел в былине. Поэтичность былины.</p> <p>Теория литературы. Понятия о былине, былинном стихе, гиперболе. Развитие понятия об эпитете (постоянный эпитет). Межлитературные связи. Русские былины и украинские думы.</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись, графика, декоративно-прикладное искусство. В. Васнецов «Богатыри». И. Репин «Садко», К. Васильев «Вольга», «Вольга и Микула», «Садко и Владыка морской». Иллюстрации И. Билибина, гравюра Е. Кибрика, декоративные панно М. Врубеля и Н. Рериха. Музыка. А. Бородин «Богатырская симфония». Р. Глиэр. Симфония №3 «Илья Муромец», В. Серова. Опера «Илья Муромец». Н. Римский-Корсаков. Опера-былина «Садко». Кино, мультипликация. Х/ф «Илья Муромец и Соловей Разбойник» (реж. А. Птушко, СССР, 1956), «Садко» (реж. А. Птушко, СССР, 1952), м/ф «Илья Муромец и Соловей Разбойник» (реж. В. Торопчин, Россия, 2007). Скульптура. Памятник Илье Муромцу в России (Муром, скульпт. В. Клыков).</p> <p>Межпредметные связи. Русский язык. Архаизмы. История. Исторический прототип образа Ильи Муромца.</p> <p>Для внеклассного и семейного чтения. «Авдотья Рязаночка» (былины в пересказе Б. Шергина), «Богатыри и витязи русской земли» (сост. Н.И. Надеждина).</p>	<p>сказителя к главному герою былины;</p> <ul style="list-style-type: none"> • отмечает особенности конфликта в былине «Садко»; • составляет цитатный план былины и пересказывает произведение близко к тексту на основе составленного плана; • находит в тексте былины детальные описания, гиперболы, постоянные эпитеты, повторы объясняет их роль в произведении; • определяет исторические факты и вымысел в былине, объясняет их значение; • выявляет общее и различное в русских былинах и украинских думах; • высказывает своё мнение о популярности образа Ильи Муромца; • сравнивает интерпретации образов былинных богатырей (Ильи Муромца, Микулы Селяниновича, Садко) в различных видах искусства, передаёт собственное впечатление от восприятия произведений; • раскрывает понятия <i>былина, былинный стих, гипербола, постоянные эпитеты; приводит примеры, объясняет их значение;</i>
2	<p align="center">ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</p> <p>«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.</p> <p>«Повесть о Петре и Февронии Муромских» – жемчужина древнерусской повествовательной литературы.</p> <p>Гуманистический пафос повести, назидательный и религиозный смысл произведения. Углубление интереса к жизни отдельной человеческой личности независимо от её социального положения. Поэтизация земной любви, прославление душевной красоты и взаимопонимания, утверждение</p>	<ul style="list-style-type: none"> • знает содержание повести; • раскрывает гуманистический пафос произведения, его назидательный и религиозный смысл; • выразительно читает отрывки из повести; • словесно рисует портрет главной героини; • даёт характеристику героев повести, высказывая собственную оценку; • отмечает занимательность и напряжённость сюжета, диалогичность и лиризм повествования;

	<p>святости брачных уз и семейных ценностей.</p> <p>Своеобразие сюжета повести, переплетение традиций фольклора (мотивы змеборчества, «мудрой девы») и литературы о святых. Особенности языка произведения.</p> <p>«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.</p> <p>Теория литературы. Поучение (<i>начальные представления</i>). Летопись (<i>развитие представлений</i>).</p> <p>Межлитературные связи. Мотив «мудрой девы» в украинской народной сказке «Мудра дівчина».</p> <p>Взаимодействие искусств. <i>Иконопись.</i> Иконы Петра и Февронии, А. Рублёв «Троица». <i>Музыка.</i> Н. Римский-Корсаков. Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии». <i>Скульптура.</i> Скульптурные композиции, посвященные Петру и Февронии Муромских в городах России (Муром, Ярославль, Сочи, Ульяновск). <i>Мультипликация.</i> М/ф «Сказание о Петре и Февронии» (реж. Н. Михайлова, Россия, 2008).</p> <p>Для внеклассного и семейного чтения. Из «Повести временных лет» («Сказание о кожемяке», «Похвала князю Ярославу и книгам», «Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Поучение Владимира Мономаха»), «Повесть о Горе-Злочастии». Из героического эпоса народов мира: «Песнь о Роланде», «Давид Сасунский», «Калевала».</p>	<ul style="list-style-type: none"> • находит и комментирует в повести фольклорные мотивы (мотивы змеборчества, «мудрой девы»); • отмечает общую тональность повести и иконы Андрея Рублёва «Троица» (внутренняя красота, умиротворённость, жертвенная любовь); • высказывает своё мнение об актуальности повести в наши дни;
	<p>БАЛЛАДА В РУССКОЙ И МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ</p>	
<p>2</p>	<p style="text-align: center;">Василий Андреевич ЖУКОВСКИЙ (1783-1852)</p> <p>«Светлана»</p> <p>Краткие сведения о поэте.</p> <p>Фантастическое и реальное в балладе. Изображение народных традиций и обычаев. Тема любви в балладе. Отношение автора к Светлане. Роль пейзажных зарисовок в развитии сюжета произведения. Фольклорные элементы в балладе.</p> <p>Теория литературы. Понятие о балладе.</p> <p>Взаимодействие искусств. <i>Живопись.</i> Портреты В. А. Жуковского работы П. Соколова, К. Брюллова; А. Венецианова «Гадание на суженого». К. Маковский «Святочные гадания». К. Васильев «Гадание». А. Новоскольцев «Светлана». К. Брюллов «Гадающая Светлана». <i>Музыка.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • рассказывает о поэте, раскрывая его роль в судьбе А.С. Пушкина, Т. Г. Шевченко; • выразительно читает балладу; • анализирует изображение народных традиций в произведении; • характеризует главную героиню, раскрывает отношение автора к Светлане; • определяет и объясняет роль пейзажных описаний и фольклорных элементов в балладе; • сравнивает интерпретации образа Светланы в живописи и музыке, передаёт собственное

	А. Варламов. Баллада «Раз в крещенский вечерок...».	впечатление от восприятия произведений искусства; • раскрывает сущность понятия <i>баллада</i> ;
2	А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин» Слово о поэте. Исторические баллады « <i>Василий Шибанов</i> » и « <i>Михайло Репнин</i> ». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.	• рассказывает о поэте; • раскрывает идейно-тематическое содержание и художественное своеобразие баллады; • выразительно читает балладу, характеризует главные образы, выражает собственное отношение к прочитанному;
2	Иоганн Кристоф Фридрих фон ШИЛЛЕР (1759-1805) «Перчатка» (в переводе В. А. Жуковского или М. Ю. Лермонтова) Краткие сведения о поэте. Противопоставление благородства и достоинства рыцаря Делоржа коварству и бездушию придворной дамы. Динамичность сюжета, простота, драматизм повествования. Теория литературы. Развитие понятий о балладе, оригинале и переводе. Взаимодействие искусств. Живопись. Портрет Ф. Шиллера работы А. Графа. Скульптура. Памятник Ф. Шиллеру в Германии (Берлин, скульпт. Р. Бегас). Межпредметные связи. История. Рыцарская культура эпохи средневековья.	• рассказывает о поэте; • раскрывает идейно-тематическое содержание и художественное своеобразие баллады; • выразительно читает балладу, характеризует главные образы, выражает собственное отношение к прочитанному;
2	Роберт Льюис СТИВЕНСОН (1850-1894) «Вересковый мед» Краткие сведения о писателе. Прославление в балладе мужества и свободолюбия человека, неподвластного завоевателям. Фольклорные элементы в произведении. Теория литературы. Развитие понятий о балладе, оригинале и переводе. Взаимодействие искусств. Живопись. Портрет Р. Л. Стивенсона работы Д. Сарджента, иллюстрации А. Харшака к балладе. Мультипликация. М/ф «Вересковый мёд» (реж.И. Гурвич, СССР, 1974). Межпредметные связи. География. Сведения о Шотландии, острове Самоа в Тихом океане. Для внеклассного и семейного чтения. В. А. Жуковский «Людмила»,	• рассказывает о писателе; • выразительно читает балладу; • раскрывает идейно-тематическую сущность и художественное своеобразие баллады; • характеризует образы последних пиктов, выражая собственное отношение к прочитанному; • объясняет понятие <i>баллада</i> ; • на примере одного из прочитанных произведений доказывает его принадлежность к жанру баллады;

	Й. В. Гете «Лесной царь», А. Мицкевич «Рыбка», Р. Бернс «Джон Ячменное зерно».	
	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА	
1	<p>Михаил Васильевич ЛОМОНОСОВ. Краткий рассказ об ученом и поэте. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина. <i>Теория литературы.</i> Ода (начальные представления).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • рассказывает о Ломоносове, используя ранее полученные сведения; • выразительно читает оду; • раскрывает идейно-тематическую сущность и художественное своеобразие оды; • выражает собственное отношение к прочитанному; • объясняет понятие ода; доказывает принадлежность произведения к данному жанру;
1	<p>Гавриил Романович ДЕРЖАВИН. Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества. <i>Для внеклассного и семейного чтения.</i> М.В. Ломоносов «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...» и другие стихотворения (по выбору учителя). Г.Р. Державин. Стихи (по выбору учителя).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • рассказывает о поэте; • выразительно читает стихи; • раскрывает их идейно-тематическую сущность и художественное своеобразие; • называет и отмечает роль изобразительно-выразительных средств поэтического языка; • выражает собственное отношение к прочитанному;
6	<p>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА Александр Сергеевич ПУШКИН (1799-1837)</p>	
	<p>«Птичка», «Если жизнь тебя обманет...», «Цветок» Из «Повестей Белкина» («Метель» или «Станционный смотритель»). «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). «Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»).</p> <p>Годы становления А. С. Пушкина как поэта. Вольнолюбивый дух поэзии вчерашнего лицеиста. Взаимоотношения поэта и власти. Южная ссылка.</p> <p>«Птичка». Вольнолюбивый характер стихотворения. Изображение в нем стремления к свободе.</p> <p>«Если жизнь тебя обманет...», «Цветок». Размышление о человеческой жизни, счастье, любви, оптимизме.</p> <p>«Метель». Жизненная основа повести. Особенности композиции. Интрига в развязке любовной истории. Роль пейзажа. Отношение к браку героев повести.</p> <p>«Станционный смотритель». Главные персонажи и их судьбы в</p>	<ul style="list-style-type: none"> • рассказывает об А. С. Пушкине, используя ранее полученные знания; • раскрывает вольнолюбивый характер стихотворений А. С. Пушкина; • выразительно читает стихотворения; • называет и отмечает роль изобразительно-выразительных средств поэтического языка; • выразительно читает наизусть одно стихотворение (по выбору); • знает содержание повести «Метель», раскрывает её жизненную основу; • объясняет сущность понятия композиция художественного произведения;

	<p>произведении. Изображение «маленького человека» в повести. Драматизм судьбы героини. Библейская притча о блудном сыне в творческом переосмыслении Пушкина. Гуманизм повести.</p> <p><i>«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре).</i> Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.</p> <p><i>«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»).</i> Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям.</p> <p>Теория литературы. Понятие о композиции произведения. Развитие понятий о рифме, строфе, двухсложных размерах. Баллада (развитие представлений). Повесть (развитие представлений).</p> <p>Межлитературные связи. Библейская легенда о блудном сыне. История Петербурга. Полтавская битва.</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись. Портрет А. С. Пушкина работы В. Тропинина; иллюстрации М. Добужинского, Д. Шмаринова, В. Милашевского. Музыка. Песни на слова А. С. Пушкина: «Узник», «Если жизнь тебя обманет...» (муз. А. Алябьева, исп. А. Ведерников). Г. Свиридов. Вальс «Метель». Кино. Д/ф «Живой Пушкин. Ч.2.» (реж. В. Сторожева, ведущий Л. Парфёнов, Россия, 1999), х/ф «Метель» (реж. В. Басов, СССР, 1964), «Станционный смотритель» (реж. С. Соловьев, СССР, 1972), «Барышня-крестьянка» (реж. А. Сахаров, Россия, 1995). Скульптура. Памятники А. С. Пушкину в Украине (Киев, скульпт. А. Ковалёв; Одесса, скульпт. Ж. Полонская; Каменка, скульпт. В. Шатух), бюст в Молдавии (Кишинёв, скульпт. А. Опекушин).</p> <p>Для внеклассного и семейного чтения. А.С. Пушкин «Обвал», «Редет облаков летучая гряда», «Бесы», «Песни о Стеньке Разине» и другие произведения (по выбору учителя).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • отмечает особенности композиции произведения; • выборочно пересказывает текст, объясняя роль пейзажа; • характеризует главных персонажей повести «Станционный смотритель»; • анализирует драматизм судьбы героини, привлекая библейскую притчу о блудном сыне; • дает собственную оценку прочитанному произведению; • называет и раскрывает особенности пушкинской прозы; • приводит примеры интерпретаций пушкинских произведений в других видах искусства, сравнивает их и передаёт свои впечатления от восприятия;
4	<p style="text-align: center;">Михаил Юрьевич ЛЕРМОНТОВ (1814-1841)</p> <p>«Кавказ» («Хотя я судьбой на заре моих дней...»), «Мцыри»</p> <p>Сведения о годах учения поэта. Взаимоотношения поэта и власти. Кавказ</p>	<ul style="list-style-type: none"> • рассказывает о М. Ю. Лермонтове, используя ранее полученные знания;

	<p>в жизни и творчестве поэта.</p> <p>«Кавказ» («Хотя я судьбой на заре моих дней...»). Кавказ – колыбель поэзии М. Лермонтова. Восхищение красотой и величием Кавказа. Автобиографизм стихотворения. Роль повторов.</p> <p>«Мцыри». Изображение чрезвычайных обстоятельств, раскрывающих характеры главных героев, их стремление отстаивать свою честь. Воплощение в образе Мцыри мятежности, жажды жизни, свободолюбия, патриотизма и стремления к единению с близкими по духу людьми. Значение эпитафии поэмы в раскрытии главной мысли произведения. Особенности композиции поэмы. Сцена смертельной схватки с барсом как кульминация трёх «вольных» дней Мцыри и средство раскрытия характера героя.</p> <p>Диалогичность исповеди-монолога Мцыри. Картины кавказской природы в произведении. Художественное богатство поэмы.</p> <p>Теория литературы. Понятия о поэме, лирическом монологе.</p> <p>Межлитературные связи. Библейский контекст эпитафии. Вольнолюбивые мотивы в лирике украинских поэтов (Т. Шевченко, Леся Украинка, И. Франко).</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись. Портрет М. Ю. Лермонтова работы П. Заболоцкого, Ф. Будкина. Рисунки М. Ю. Лермонтова на кавказскую тему («Воспоминания о Кавказе», «Крестовый перевал», «Военно-Грузинская дорога близ Мцхета» и др.), иллюстрации к поэме Л. Пастернака, Ф. Константинова, И. Тоидзе, М. Орловой-Мочаловой и др. Театр, кино, телевидение. Фильм-балет «Мцыри»(реж. З. Какабадзе, М. Лавровский, Грузия, 1977), лермонтовские моноспектакли И. Андронникова. Скульптура. Архитектурный комплекс, посвящённый М. Ю. Лермонтову в Москве: памятник и декоративная ограда (скульпт. И. Бродский).</p> <p>Межпредметные связи. История. Военные действия России, связанные с присоединением Северного Кавказа (XVIII-XIX ст.).</p> <p>Для внеклассного и семейного чтения. М.Ю. Лермонтов «Демон»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • выразительно читает стихотворение; • приводит примеры и отмечает роль изобразительно-выразительных средств (эпитеты и метафоры), повторов; • выражает собственное впечатление от прочитанной поэмы; • устно словесно рисует отдельные образы и картины поэмы; • характеризует образ Мцыри, мотивируя поступки главного героя; • объясняет главную мысль произведения, привлекая библейский контекст эпитафии; • раскрывает особенности композиции поэмы, отмечая её кульминационные сцены; • объясняет понятия поэма, лирический монолог; • находит в тексте и выразительно читает лирические монологи, объясняет их значение; • аргументирует диалогичность исповеди Мцыри; • анализирует пейзаж в поэме, определяет, с помощью каких изобразительно-выразительных средств автор создаёт картины кавказской природы; • сравнивает иллюстрации художников к поэме с собственным представлением; • сопоставляет вольнолюбивые мотивы в лирике Лермонтова и украинских поэтов;
6	<p>Николай Васильевич ГОГОЛЬ (1809-1852)</p> <p>«Тарас Бульба» (главы из повести).</p> <p>Развитие литературного таланта писателя. Н.В. Гоголь и Украина. Украинский колорит сборников «Вечера на хуторе близ Диканьки» и</p>	<ul style="list-style-type: none"> • рассказывает о писателе, привлекая ранее полученные знания; освещает связь Н. В. Гоголя с Украиной;

	<p>«Миргород».</p> <p>Изображение вольного мира Запорожской Сечи в повести «Тарас Бульба». Связь повести с фольклорным эпосом. Патриотический пафос произведения. Прославление военного товарищества, романтическое воспевание подвига, осуждение предательства. Героический характер Тараса Бульбы. Противопоставление жизненного выбора в судьбах его сыновей. Целостность натуры Остапа, его верность идее защиты родной земле. Трагедия Андрея: конфликт чувства и долга. Мастерство писателя в раскрытии характеров героев. Массовые сцены и их значение. Картины украинской природы. Особенности гоголевской прозы.</p> <p>Теория литературы. Развитие понятий о повести (героическая повесть) и характере литературного героя. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (<i>развитие понятия</i>). Литературный герой (<i>развитие понятия</i>).</p> <p>Межлитературные связи. Украинские народные песни и думы. Иван Франко «Захар Беркут», И. Нечуй-Левицкий «Запорожці».</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись. Портрет Н. В. Гоголя работы Ф. Моллера. И. Репин. «Запорожцы пишут письмо турецкому султану», «Запорожский полковник». А. Монастырский «Запорожец». С. Васильковский «Сторожа Запорожских вольностей». А. Лях «Полковничья думка», «Вольница» и др., иллюстрации Е. Кибрика, А. Бубнова, М. Дергуса, А. Герасимова, Д. Шмаринова, В. Ерко к повести. Музыка, балет. Н. Лысенко. Опера «Тарас Бульба». В. Соловьёв-Седой. Балет «Тарас Бульба». А. Майборода. Вокально-инстр. поэма «Запорожцы». Кино. Х/ф «Тарас Бульба» (реж. В. Бортко, Россия, 2008). Скульптура. Памятники Н. В. Гоголю в Украине (Нежин, скульпт. П. Забила; Полтава скульпт. Л. Позен); памятник Тарасу Бульбе на острове Хортица (Украина), скульпт. С. Канишев).</p> <p>Межпредметные связи. Украинский язык. Украинская лексика в повести. История. Запорожская Сечь (XVI в.).</p> <p>Для внеклассного и семейного чтения. Н.В. Гоголь «Миргород» (повести – по выбору учителя)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • знает содержание прочитанных глав повести; • раскрывает идейно-тематическую сущность и проблематику повести; • отмечает воплощенные в образе Запорожской Сечи мечты писателя о вольной жизни, основанной на равноправии и братстве; • комментирует тезис «Тарас Бульба – характер, рождённый временем»; • составляет план сравнительной характеристики персонажей (Остапа и Андрия); • объясняет роль пейзажа и значение массовых сцен в повести; • раскрывает художественное мастерство и особенности гоголевской прозы; • выразительно читает наизусть отрывок из повести; • отмечает характерные особенности героической повести на примере произведения Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»; • называет и приводит примеры средств раскрытия образа Тараса Бульбы; • называет произведения различных видов искусства, созданных по мотивам повести «Тарас Бульба», комментирует их и делится собственными впечатлениями от восприятия; • размышляет о популярности повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»; • сравнивает изображение исторического прошлого Украины и поэтизацию народного подвига в произведениях Н. Гоголя, И. Франко, отмечает общие и отличительные черты;
2	<p>Иван Сергеевич ТУРГЕНЕВ (1818-1883)</p> <p>«Бирюк» или «Певцы» (одно произведение по выбору учителя)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • рассказывает о писателе;

	<p>Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.</p> <p>«Певцы». Тема искусства в рассказе, образы песни и певца в нем. Воспроизведение в слове красоты пения, преображение человека в творчестве. Выражение авторского отношения к героям и событиям. Художественное своеобразие рассказа.</p> <p>Теория литературы. Развитие понятий о пейзаже и портрете в художественном произведении.</p> <p>Межлитературные связи. И. С. Тургенев и Марко Вовчок.</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись, фотоискусство. Портреты И. С. Тургенева работы И. Репина, К. Маковского, В. Перова и др. И. Дмитриев-Оренбургский «И. С. Тургенев на охоте». В. Маковский «Ночное» и др. Фотографии с изображением видов усадьбы Спасское-Лутовиново. Иллюстрации Е. Бём, Б. Дегтярёва, К. Лебедева, А. Пахомова и др. Скульптура. Памятники И. С. Тургеневу в России (Санкт-Петербург, скульпт. Я. Нейман, В. Свешников; Орёл, скульпт. Г. Бессарабский).</p> <p>Для внеклассного и семейного чтения. А. С. Пушкин из «Повестей Белкина» (1-2 повести); М. Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива», «Казачья колыбельная песня», «Беглец», «Воздушный корабль», «Русалка»; Н. В. Гоголь «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем», «Вий».</p>	<ul style="list-style-type: none"> • знает содержание рассказа; • находит в тексте и выразительно читает картины природы в рассказе, определяет, с помощью каких образительно-выразительных средств автор их создаёт; • знает содержание изученного рассказа; • выразительно читает и комментирует его отрывки, содержащие описание портретов героев и их поступков; • характеризует образы крестьян с выявлением авторского отношения к ним (на основе самостоятельного анализа эпизодов); • отмечает художественное своеобразие изученного рассказа;
3	<p>Н.А. НЕКРАСОВ «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).</p> <p>«Размышления у парадного подъезда»</p> <p>Краткий рассказ описателя.</p> <p>«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»), Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.</p> <p>«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Свообразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)</p> <p>Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры</p>	<ul style="list-style-type: none"> • раскрывает и передает в форме связных высказываний мысли и чувства поэта, запечатленные в произведениях; • отмечает, как развивается в нем поэтическая мысль; • определяет главный смысл и художественную значимость использованных автором поэтических средств языка;

	стиха (<i>развитие понятия</i>). <i>Для внеклассного и семейного чтения.</i> Н.А. Некрасов «Песня Еремушке», «Несжатая полоса», «Саша».	
3	М.Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» Краткий рассказ о писателе. <i>«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».</i> Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». <i>«Дикий помещик».</i> Для самостоятельного чтения. <i>Теория литературы.</i> Гротеск (<i>начальные представления</i>). <i>Для внеклассного и семейного чтения.</i> М.Е. Салтыков-Щедрин «Сказки» (<i>по выбору учителя</i>).	<ul style="list-style-type: none"> • рассказывает о писателе; • знает содержание изученных сказок, характеризует их персонажей, анализируя текст, содержащий приемы сатирического изображения; формулирует проблемы, раскрываемые в сказках (принимает участие в диалоге); отмечает характерные признаки сатирического произведения в изученных сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина; • раскрывает идейно-художественное своеобразие щедринской сказки как жанра, выросшего на основе народной сказки; • объясняет глубину раздумий автора над историческими судьбами России, русского народа; • определяет главный смысл и художественную значимость использования автором «эзопова языка»; • высказывает собственное отношение к прочитанному;
3	Л.Н. Толстой «Детство» (главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна» и др.) Краткий рассказ о писателе. <i>«Детство».</i> Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков. <i>Теория литературы.</i> Автобиографическое художественное произведение (<i>развитие понятия</i>). Герой-повествователь (<i>развитие понятия</i>). Сюжет и композиция художественного произведения. Портрет в художественном произведении. <i>Для внеклассного и семейного чтения.</i> Л.Н. Толстой «Течение воды», «Три сына» и другие произведения (<i>по выбору учителя</i>).	<ul style="list-style-type: none"> • рассказывает об особенностях автобиографического произведения в литературе; • знает содержание изученных глав повести; пересказывает отрывки, связанные с описанием внутреннего мира главного героя Николеньки Иртеньева; • характеризует его образ и образы других героев, используя портретные описания; • высказывает собственное отношение к прочитанному, участвует в дискуссии; • выразительно читает монологи главного героя о матери; • объясняет значение понятий «сюжет» и «композиция художественного произведения», называет их

		<p>элементы; раскрывает значение описаний портрета (на материале повести Л. Толстого «Детство»);</p> <ul style="list-style-type: none"> • пишет рассказ «Чем мне нравится Николенька Иртенъев» («Чем мне нравится Наталья Савишна») или на другую тему.
	<p>РАССКАЗ И НОВЕЛЛА В РУССКОЙ И МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ</p>	
3	<p style="text-align: center;">Антон Павлович ЧЕХОВ (1860-1904)</p> <p>«Хамелеон», «Смерть чиновника», «Злоумышленник», «Размазня» (1-2 рассказа по выбору учителя)</p> <p>Краткие сведения об авторе.</p> <p>«Хамелеон», «Смерть чиновника». Высмеивание чиновничества, беспринципности, корыстолюбия, самоуничтожения, подхалимства, трусости. «Говорящие фамилии» в рассказах «Хамелеон», «Смерть чиновника». Диалоги и художественная деталь как приёмы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям.</p> <p>«Злоумышленник». Проблема необразованности, невежества, отсталости русского крестьянства конца XIX – начала XX века. Безответственная наивность Дениса Григорьева. Комический эффект рассказа. Смысл названия произведения. Авторская позиция в рассказе.</p> <p>«Размазня». Многогранность комического в рассказе А.П. Чехова.</p> <p>Художественные особенности рассказов А.П. Чехова.</p> <p>Теория литературы. Понятия об антитезе и художественной детали. Развитие понятия о рассказе.</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись. Портрет А.П. Чехова работы И. Бразы. Иллюстрации С. Герасимова, Н. Вышеславцева, С. Алимона, А. Базилевича, Б. Калаушина, Кукрыниксов и др. Телевидение, мультимедиа. Чтение рассказов А.П. Чехова в исполнении И. Андронникова; м/ф «Человек в пенсне» (реж. П. Сухих, Россия, 2009), «Очумелов» (реж. А. Дёмин, Россия, 2009). Скульптура. Памятники А.П. Чехову в России (Таганрог, скульпт. И. Рукавишников; Звенигород скульпт. В. Курочкин), в Украине (Ялта, скульпт. Г. Мотовилов).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • рассказывает о писателе; • знает содержание прочитанных рассказов; • выразительно читает в лицах и комментирует диалоги; • характеризует главных героев; • определяет роль художественной детали; • называет и раскрывает средства создания комического в прочитанных рассказах; • объясняет смысл названия произведений; • определяет художественные особенности рассказов А.П. Чехова; • аргументирует принадлежность изучаемого произведения к жанру рассказа; • раскрывает понятия антитезы и художественная деталь; • высказывает своё мнение об актуальности рассказов Чехова в наши дни;
2	<p style="text-align: center;">О. ГЕНРИ(Уильям Сидни Портер) (1862-1910)</p> <p>«Дары волхвов» или «Последний листок» (по выбору учителя)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • рассказывает о писателе;

	<p>Краткие сведения о писателе. Мир большого города и судьба маленького человека в нём. Романтика и сила любви («Дары волхвов»), милосердие и самоотверженность («Последний листок»). Способность к самопожертвованию ради близкого человека как отличительная черта героев (Делла, Джим, Бергман). Смысл названия и гуманизм новелл О. Генри. Особенности художественного мастерства писателя. Теория литературы. Понятие о новелле. Межлитературные связи. Библейская легенды о рождении Иисуса Христа, библейские образы (Далила, царица Савская, царь Соломон, волхвы, Моисей). Взаимодействие искусств. Живопись. П. Брейгель Старший, Ф. Анджелико, С. Ботичелли «Поклонение волхвов». Иллюстрации П. Дж. Линча. Кино. Х/ф «Великий утешитель» (реж. Л. Кулешов, СССР, 1933), «Не буду гангстером, дорогая» (реж. А. Пуйпа, СССР, 1978). Скульптура. Скульптурная композиция, посвящённая О. Генри в США (Гринсборо, скульпт. М. Дж. Кирби-Смит).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • знает содержание изучаемой новеллы, высказывает своё впечатление от прочитанного; • на материале одной из новелл раскрывает мир большого города и судьбу маленького человека в нём; • формулирует главную мысль прочитанного произведения; • привлекает библейские легенды для комментирования подтекста произведений (о рождении Иисуса Христа – новелла «Дары волхвов»), (история Моисея – новелла «Последний листок»); • выразительно читает в лицах диалоги; • готовит выборочный пересказ новеллы с выражением собственного отношения к герою; • рассуждает о необходимости и значении самопожертвования в жизни человека; • составляет устный отзыв о самостоятельно просмотренном кинофильме по мотивам новелл О. Генри; • раскрывает сущность понятия новелла, на примере прочитанного произведения доказывает его принадлежность к новелле;
2	<p style="text-align: center;">Артур Конан Дойл (1859-1930)</p> <p>«Голубой карбункул» или «Пёстрая лента» <i>(по выбору учителя)</i> Краткие сведения о писателе. Цикл рассказов о Шерлоке Холмсе – классика детективного жанра. Событийность, увлекательная тематика, интригующий сюжет, неординарность главных героев, неисчерпаемый полёт творческой мысли автора. Образы Шерлока Холмса и доктора Ватсона (общее и различное). Профессионализм, наблюдательность, справедливость, мужество, верность идеалам добра и чести, способность прийти на помощь в трудную минуту – отличительные качества Ш. Холмса. Особенности композиции рассказов. Всемирная популярность произведений о Шерлоке Холмсе.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • рассказывает о писателе; • раскрывает значение творчества А. К. Дойла в развитии детективного жанра; • знает содержание прочитанного рассказа; • характеризует образ Шерлока Холмса; • составляет сложный план сравнительной характеристики образов Шерлока Холмса и доктора Ватсона; • готовит устное сочинение-рассуждение о причинах

	<p>Теория литературы. Детективная литература. Цикл произведений. Развитие понятия о рассказе (детективный рассказ).</p> <p>Межлитературные связи. Шерлокиана в мировой литературе. Эллери Куин «Этюд о страхе», С Кинг «Расследование доктора Уотсона», Б. Акунин «Узница башни, или краткий, но прекрасный путь трёх мудрых», С. Лукьяненко «Остров Русь», М. Трушин и В. Петрин «Озарения Шерлока Холмса» и др.</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись. Иллюстрации С. Пэджета, Ф. Д. Стила, Л. Козлова. Кино. Х/ф «Голубой карбункул» (реж. Н. Лукьянов, СССР, 1979), «Шерлок Холмс и доктор Ватсон» (серия «Знакомство», реж. И. Масленников, СССР, 1980), «Шерлок Холмс» (реж. Г. Ричи, США – Великобритания – Германия, 2009). Скульптура. Памятники Шерлоку Холмсу в Шотландии (Эдинбург, скульпт. Дж. Лэнг), Англии (Лондон, скульпт. Дж. Даблдей), Швейцарии (Мейринген, скульпт. Дж. Даблдей); памятник Шерлоку Холмсу и доктору Ватсону в России (Москва, скульпт. А. Орлов).</p>	<p>популярности рассказов о Шерлоке Холмсе;</p> <ul style="list-style-type: none"> • объясняет понятия детективная литература, цикл произведений; • аргументирует принадлежность рассказов о Шерлоке Холмсе к детективной литературе; • готовит устный отзыв о самостоятельно просмотренном кинофильме по мотивам рассказов о Шерлоке Холмсе;
2	<p style="text-align: center;">Джеймс ОЛДРИДЖ</p> <p>«Последний дюйм» Краткие сведения о писателе. Тема мужества человека, способного подчинить себе обстоятельства. Проблема становления человеческой личности, взаимоотношения отцов и детей. Социальный конфликт и психологизм рассказа. Драматическая ситуация как средство раскрытия характеров героев. Художественное мастерство писателя. Роль портретных характеристик, внутренних монологов, пейзажа в раскрытии душевного состояния героев. Символика названия рассказа.</p> <p>Теория литературы. Развитие понятий о портрете и пейзаже.</p> <p>Взаимодействие искусств. Кино. Х/ф «Последний дюйм» (реж. Т. Вульфович, СССР, 1958).</p> <p>Для внеклассного и семейного чтения. А. П. Чехов «Лошадиная фамилия», «Пересолил», «Налим», «Письмо к учёному соседу». О’ Генри «Вождь краснокожих». Э. По «Золотой жук», «Лягушонок». А. Конан Дойл «Из записок о Шерлоке Холмсе», «Собака Баскервилей».</p>	<ul style="list-style-type: none"> • рассказывает о писателе; • знает содержание рассказа, формулирует его главную мысль, выражает собственное отношение к прочитанному; • называет и раскрывает основные проблемы произведения; • анализирует сложившуюся драматическую ситуацию как средство раскрытия характеров героев; • отмечает художественное мастерство писателя в создании портретных характеристик, внутренних монологов, пейзажей; • объясняет символику названия рассказа; • сравнивает отдельные эпизоды рассказа с их киноверсией, высказывает собственное мнение о просмотренном фильме;

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА		
2	<p>Иван Алексеевич Бунин. Сведения о писателе. <i>«Цифры».</i> Пристальное внимание автора к внутреннему миру маленького героя. Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. Идея доброты и человеческой чуткости. <i>«Лапти».</i> Душевное богатство простого крестьянина. Теория литературы. Понятие о рассказе (<i>обогащение знаний</i>). <i>Для внеклассного и семейного чтения.</i> И.А. Бунин «Первая любовь» и другие рассказы (<i>по выбору учителя</i>).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • рассказывает о писателе; • знает содержание рассказа, формулирует его главную мысль, выражает собственное отношение к прочитанному; • называет и раскрывает основные проблемы произведения; • анализирует сложившуюся драматическую ситуацию как средство раскрытия характеров героев; • объясняет смысл названия;
5	<p>Максим Горький. Краткий рассказ о писателе. <i>«Детство».</i> Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. <i>«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).</i> Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения. Портрет.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • рассказывает о писателе; • знает содержание повести, формулирует ее главную мысль, выражает собственное отношение к прочитанному; • называет и раскрывает основные проблемы произведения; • показывает, как автор раскрывает психологию героев с помощью портретной характеристики; может проследить взаимоотношения обитателей дома Кашириных; • выбирает цитаты для характеристики героев; дает собственную оценку их поступкам; • может показать роль бабушки в формировании нравственного мира Алеши; • знает содержание «Легенды о Данко»; анализирует текст, раскрывающий силу воли, жажду жизни и накал страстей
3	<p>Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе. <i>«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».</i> Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. <i>«Хорошее отношение к лошадям».</i> Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • рассказывает о писателе; • знает сюжет, тему и идею стихотворения; • обращает внимание на то, что фантастический сюжет обставлен реалистическими деталями; • выясняет, что фантастический сюжет стихотворения является только прихотливой рамой и художественным методом постановки и раскрытия

	Теория литературы. Лирический герой. Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (<i>начальные представления</i>).	важной темы о роли и значении поэта в общественной жизни; <ul style="list-style-type: none"> • анализируя художественные особенности стихотворения, обращает внимание на изобразительность поэтического языка; • выразительно читает произведение;
2	Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.	<ul style="list-style-type: none"> • рассказывает о писателе; • знает содержание рассказа, формулирует его главную мысль, выражает собственное отношение к прочитанному; • называет и раскрывает основные проблемы произведения;
2	Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе. Теория литературы. Литературные традиции.	<ul style="list-style-type: none"> • рассказывает о писателе; • знает содержание рассказа, формулирует его главную мысль, выражает собственное отношение к прочитанному; • называет и раскрывает основные проблемы произведения;
2	Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.	<ul style="list-style-type: none"> • рассказывает о писателе; • знает содержание рассказа, формулирует его главную мысль, выражает собственное отношение к прочитанному; • называет и раскрывает основные проблемы произведения; •
2	Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.	<ul style="list-style-type: none"> • рассказывает о писателе; • знает содержание рассказа, формулирует его главную мысль, выражает собственное отношение к прочитанному; • называет и раскрывает основные проблемы произведения;
	«ЧТОБЫ ЗНАТЬ И ПОМНИТЬ...»	

<p>2</p>	<p>Анна АХМАТОВА (1889-1966) «Клятва», «Мужество». Константин СИМОНОВ (1915-1979) «Жди меня». Всеволод БАГРИЦКИЙ (1922-1942) «Одесса, город мой». Сергей ОРЛОВ (1921-1977) «Его зарыли в шар земной...». Юлия ДРУНИНА (1924-1991) «Я столько раз видела рукопашный...», «Зинка». Евгений ВИНОКУРОВ (1925-1993) «В полях за Вислой сонной...». Булат ОКУДЖАВА (1924-1997) «До свидания, мальчики» (2-3 стихотворения по выбору учителя)</p> <p>Краткие сведения о поэтах. Изображение Великой Отечественной войны в русской лирике. Проблемы жизни и смерти, свободы, любви к родине, долга, подвига. Память народа о павших героях. Художественное своеобразие лирики о войне.</p> <p>Межлитературные связи. Тема войны в лирике Л. Костенко («Пастораль XX сторіччя», «Тут обелісків ціла рота», «Мій перший вірш написаний в окопі...»).</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись. К. Васильев. «Прощанье славянки». П. Кривоногов. «Защитники Брестской крепости». А. Дейнека. «Оборона Севастополя». А. Широков. «За Родину!» и др.). Цикл гравюр С. Красаускаса «Вечно живые», плакаты «Родина-мать зовёт» (худ. И. Тоидзе), «Кто с мечом к нам войдёт...» (худ. В. Иванов). Музыка. Д. Шостакович. «Симфония №7», песни о Великой Отечественной войне («Священная война» (сл. В. Лебедева-Кумача, муз. А. Александрова), «Тёмная ночь» (сл. В. Агатова, муз. Н. Богословского), «Москвичи» (сл. Е. Винокурова, муз. А. Эшпая), «До свиданья, мальчики» (сл., муз. Б. Окуджавы) и др.). Скульптура. Мемориальные комплексы: «Поклонная гора» (Россия, Москва); «Мамаев курган» (Россия, Волгоград); «Хатынь» (Белоруссия, Хатынь); «Национальный музей истории Великой Отечественной войны 1941-1945 годов» (Украина, Киев); «Сапун-гора», «35-я береговая батарея» (Украина, Севастополь) и др. Памятники «Воин-освободитель» (Германия, Берлин; скульпт. Е. Вучетич), «Алёша» (Болгария, Пловдив; скульпт. В. Радославов, Л. Далчев, Т. Босилков и др.), «Вечной Славы на могиле Неизвестного солдата» (Украина, Киев; скульпт. И. Першудчев) и др.</p> <p>Межпредметные связи. История. Вторая мировая война (1939-1945). Великая Отечественная война (1941-1945).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • рассказывает о теме Великой Отечественной войны в лирике русских поэтов; • передает в форме связного высказывания собственные впечатления от восприятия стихотворений о войне; • отмечает ведущие мотивы и проблемы лирики военных лет; • раскрывает художественное своеобразие изученных стихотворений; • выразительно читает стихотворения; • знает два стихотворения наизусть; • размышляет о необходимости сохранения памяти о павших героях;
----------	--	---

	<i>Для внеклассного и семейного чтения.</i> Б. Васильев «Завтра была война», В. Быков «Сотников», А. Лиханов «Последние холода», Э. Умеров «Одиночество».	
1	Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа. Теория литературы. Лирический герой (<i>развитие понятия</i>).	<ul style="list-style-type: none"> • раскрывает и передает в форме связных высказываний мысли и чувства поэта, запечатленные в произведениях, отмечает, как развивается в нем поэтическая мысль, определяет главный смысл и художественную значимость использованных автором поэтических средств языка;
1	М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.	<ul style="list-style-type: none"> • рассказывает о писателе; • знает содержание рассказа, формулирует его главную мысль, выражает собственное отношение к прочитанному; • называет и раскрывает основные проблемы произведения; • объясняет сочетание смешного и грустного в рассказе писателя; • объясняет смысл названия произведения; • определяет способы изображения характера в произведении;
ФАНТАСТИКА И РОМАНТИКА		
3	Александр ГРИН (Александр Степанович Гриневский) (1880-1932) «Алые паруса» Краткие сведения об авторе. Романтическое мироощущение, тонкий психологизм произведения Александра Грина. Любовь, доброта, человечность в повести «Алые паруса». Герои повести, их верность мечте и идеалу, деятельный характер натур, незаурядность и сила духа. Язык, стиль, символика названия произведения. Теория литературы. Понятие о символе. Развитие понятия о повести (повесть-сказка). Взаимодействие искусств. Живопись. Портрет Александра Грина работы С. Бродского, иллюстрации С. Бродского, А. Хрящевского, Н. Рушевой. Музыка. А. Богословский. Опера-феерия «Алые паруса». В. Лесовская.	<ul style="list-style-type: none"> • рассказывает о писателе; • знает содержание повести, пересказывает близко к тексту её отдельные эпизоды; • характеризует героев, объясняя мотивы их поступков и поведения; • раскрывает сущность понятия символ, приводит примеры. • объясняет смысл названия произведения; • определяет способы изображения характера в произведении; • называет произведения различных видов искусств, созданные по мотивам сказочной повести «Алые паруса»;

	<p>Мюзикл-сказка «Алые паруса», М. Дунаевский. Музыкальная феерия «Алые паруса» и др. <i>Кино</i>. Х/ф «Алые паруса» (реж. А. Птушко, СССР, 1961), т/ф «Ассоль» (реж. Б. Степанцев, СССР, 1982).</p>	<p>паруса», комментирует их и делится собственными впечатлениями от восприятия;</p> <ul style="list-style-type: none"> высказывает своё мнение о популярности повести-сказки Александра Грина «Алые паруса»;
1	<p>Айзек АЗИМОВ «Профессия» или Дэвид АМОНД «Скеллиг» Айзек АЗИМОВ (1920-1992)</p> <p>«Профессия» Краткие сведения о писателе. Взгляд писателя-фантаста на школу будущего. Радость творчества, самостоятельных интеллектуальных поисков, открытие нового в произведении. Особенности композиции рассказа. Теория литературы. Понятие о научно-фантастической литературе. Взаимодействие искусств. <i>Живопись.</i> Иллюстрация Р. Моррилл «Айзек Азимов на троне с символикой из его работ». <i>Кино</i>. Х/ф «Двухсотлетний человек» (реж. К. Коламбус, США, 1999) «Я, робот» (реж. А. Пройас, США, 2004). Межпредметные связи. <i>История.</i> Освоение космоса. Дэвид АМОНД (род. 1951)</p> <p>«Скеллиг» Краткие сведения о писателе, лауреате Международной премии имени Г. Х. Андерсена (2010), «создателя волшебного реализма для детей». Фантастическое в повседневной жизни героев повести. Вера в чудо, искренность, доброта и забота, мужество друзей-подростков Майкла и Мины как источник возрождения Скеллига. Детская дружба на страницах повести. Взаимоотношение родителей и детей. Нравственно-философский смысл повести. Взаимодействие искусств. <i>Живопись.</i> Иллюстрации П. Перевезенцева. <i>Кино</i>. Х/ф «Скеллиг» (реж. А. Джэнкел, Великобритания, 2009). Для внеклассного и семейного чтения. Александр Грин «Бегущая по волнам», «Зеленая лампа». А. Азимов «Я, робот». А. Кларк «Конец детства». К. Саймак «Заповедник гоблинов». А. Гарнер «Элидор». А. Беляев «Голова профессора Доуэля», «Остров погибших кораблей».</p>	<ul style="list-style-type: none"> рассказывает о писателе; знает содержание рассказа, даёт оценку созданной писателем-фантастом модели цивилизации будущего; характеризует образ Джорджа; готовит устное сочинение-рассуждение «Научная фантастика – окно в будущее»; раскрывает понятие научно-фантастическая литература; аргументирует принадлежность рассказа Азимова к научно-фантастической литературе; <ul style="list-style-type: none"> рассказывает о писателе; знает содержание повести, выражает собственное отношение к прочитанному; выразительно читает и комментирует отдельные фрагменты текста (описание внешности Скеллига); раскрывает проблемы взаимоотношения родителей и детей, детской дружбы в произведении Д. Амонда; характеризует главных героев повести Майкла и Мину; аргументировано доказывает, что вера в чудо, доброта и забота друзей-подростков стали источником возрождения Скеллига; размышляет над вопросом «Стоит ли верить в чудеса?»

Для заучивания наизусть

- Отрывок из былины (отрывок по выбору учителя и учащихся).
- В.А. Жуковский «Светлана» (отрывок).
- М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок).
- А. С. Пушкин. Одно стихотворение (по выбору). «Полтава» (отрывок).
- М.Ю. Лермонтов «Кавказ», «Мцыри» (отрывок).
- Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». Один отрывок из повести: описание степи (глава II) или «Речь Тараса о товариществе» (глава IX), или описание гибели Тараса Бульбы (глава XIII).
- Л.Н. Толстой «Детство» (отрывок по выбору учителя).
- М. Горький «Легенда о Данко» (отрывок)
- Два стихотворения русских поэтов о войне (по выбору).

Основные виды устной и письменной речи учащихся 7 класса:

- осознанное, беглое чтение вслух и про себя текстов художественных произведений, учебных, научных, публицистических, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- выразительное чтение произведений (или фрагментов), в том числе выученных наизусть, с соблюдением норм литературного произношения;
- различные виды пересказа (краткий, выборочный, подробный (близкий к тексту), от имени персонажа, с творческим заданием);
- устные и письменные ответы на проблемные вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- устные монологические высказывания и участие в диалоге в ходе изучения художественного произведения;
- устное словесное рисование;
- составление простых, сложных и цитатных планов к тексту (фрагменту) изучаемого произведения;
- составление индивидуальной и сравнительной характеристики героев;
- устный и письменный отзыв о художественном произведении, кинофильме, актерском исполнении;
- устное и письменное сочинение-рассуждение по изученному произведению.

Основные требования к знаниям и умениям учащихся 7 класса

Учащиеся должны знать:

- авторов, названия, национальную принадлежность прочитанных произведений;
- сюжет, главных героев и мотивы их поступков, последовательность и связь событий в изученном произведении;
- особенности композиции прочитанных произведений;
- тексты, рекомендованные программой к заучиванию наизусть;
- основные признаки изученных теоретических понятий: *гипербола, постоянный эпитет, художественная деталь, антитеза, символ, композиция произведения, лирический монолог, былина, былинный стих, баллада, поэма, рассказ, новелла, героическая повесть, детективная литература, научно-фантастическая литература, цикл произведений.*

Учащиеся должны уметь:

- правильно, осознанно, бегло читать изученные художественные произведения, учебные, научно-популярные тексты, использовать различные виды чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, с соблюдением норм литературного произношения;
- раскрывать идейно-тематическую направленность и художественное своеобразие изученного произведения;
- выявлять и объяснять роль изобразительно-выразительных средств в произведении;
- владеть различными видами пересказа;
- составлять простой, сложный и цитатный планы к прочитанному произведению, его фрагменту (описанию природы, интерьера и др.);
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным материалом;

- участвовать в дискуссии по прочитанному художественному произведению, толерантно относиться к иной точке зрения, аргументировано отстаивать свою позицию, учитывая мнение оппонента;
- словесно воспроизводить художественные образы и картины;
- составлять простой и сложный планы индивидуальной и сравнительной характеристики литературных персонажей с последующей развёрнутой характеристикой образов;
- аргументировать принадлежность произведений литературы (фольклора) к определённому жанру;
- обосновывать смысл названия изученного произведения;
- высказывать собственное аргументированное суждение об актуальности или популярности изученного художественного произведения в наши дни;
- сравнивать изученное художественное произведение (фрагменты) с его интерпретациями в других видах искусства (живопись, музыка, театр, кино и др.) с выражением собственного восприятия;
- давать устный и письменный отзыв о самостоятельно прочитанном художественном произведении, просмотренном спектакле или кинофильме;
- создавать устное и письменное сочинение-рассуждение по изученному произведению.

8 КЛАСС

(105 ч.: 3 часа в неделю)

	<i>I четверть (8 н.)</i>	<i>II четверть (8 н.)</i>	<i>III четверть (10 н.)</i>	<i>IV четверть (9 н.)</i>	<i>Всего</i>
Развитие речи	2 (у+п)	2 (у+п)	2 (у+п)	2 (у+п)	8 (4у+4п)
Внеклассное чтение	1	1	1	1	4
ТКР	2	2	2	2	8
Сочинение	1	1	1	1	4
Литература родного края	1		1		2
Текстуальное изучение произведений	17	18	23	21	79
<i>Всего</i>	<i>24</i>	<i>24</i>	<i>30</i>	<i>27</i>	<i>105</i>

<i>Кол-во часов</i>	<i>Содержание учебного материала</i>	<i>Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся</i>
1	ВВЕДЕНИЕ Образная природа художественной литературы. Отражение жизни в искусстве. Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.	<p><u>Учащийся/учащаяся:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • раскрывает образный характер художественной литературы; • объясняет роль личности в создании культуры; • раскрывает связь русской литературы и истории;
3	<p>Устное народное творчество В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «<i>В темном лесе</i>», «<i>Уж ты ночка, ноченька темная...</i>», «<i>Вдоль по улице метелица метет...</i>», «<i>Пугачев в темнице</i>», «<i>Пугачев казнен</i>». Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек. Предания как исторический жанр русской народной прозы. «<i>О Пугачеве</i>», «<i>О покорении Сибири Ермаком...</i>». Особенности содержания и формы народных преданий. Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • выразительно читает и комментирует песни, раскрывает их историческую основу и художественное своеобразие; • отмечает средства поэтического языка, способствующие проникновенности и задушевности русских народных песен, объясняет, какое место они занимали в жизни народа; • называет отличительные особенности фольклорных жанров исторической и лирической песни; объясняет понятия «белый стих»; «образные параллелизмы»; приводит примеры;
2	Из древнерусской литературы Из « <i>Жития Александра Невского</i> ». Защита русских земель от нашествий и	<ul style="list-style-type: none"> • имеет представление о многообразии литературных жанров в древнерусской литературе;

	<p>набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.</p> <p>Художественные особенности воинской повести и жития.</p> <p>«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» – «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.</p> <p>Теория литературы. Летопись. Древнерусская литература (<i>развитие представлений</i>). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (<i>начальные представления</i>).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • осознает, что летопись не только исторический документ, но и литературное произведение; • называет художественные особенности воинской повести и жития; анализирует бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования; • знает особенности поэтики бытовой сатирической повести, умеет показать, как отразились в них сатира на судебные порядки, раскрыть образы новых литературных героев – крестьянских и купеческих сыновей; • высказывает собственное отношение к прочитанному;
	ИЗ СРЕДНЕВЕКОВОЙ ПОЭЗИИ ВОСТОКА	
2	<p style="text-align: center;">Омар ХАЙЯМ (1048-1131)</p> <p>Рубаи (по выбору учителя)</p> <p>Краткие сведения об авторе. Размышления, жизненные наблюдения и их обобщение в творчестве Хайяма. Утверждение идеи права человека на счастье, стремление к удовольствию и радости жизни. Афористичность и метафоричность поэтического языка.</p> <p>Теория литературы. Понятие о рубаи.</p> <p>Взаимодействие искусств. <i>Животпись.</i> А. Ханская «Омар Хайям», Дж. Хамбридж «На могиле Омара Хайяма». Иллюстрации Р. Бэлфура, М. Фаршчяна, П. Бунина и др. <i>Скульптура.</i> Памятник О. Хайяму в Ашхабаде (Туркмения), в Бухаресте (Румыния); павильон-ротонда над могилой О. Хайяма в Нишапуре (Иран, скульпт. Х. Сейхун).</p> <p>Межлитературные связи. Д. Павлычко. Рубаи.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • определяет основные темы и главный пафос поэзии Омара Хайяма; • объясняет понятие <i>рубаи</i>; • аргументирует принадлежность произведения к жанру <i>рубаи</i>; • выразительно читает наизусть рубаи; • в ходе обсуждения прочитанного раскрывает черты метафоричности и афористичности языка рубаи; • дает развернутый ответ на тему: «Сущность человеческого бытия в поэзии Омара Хайяма»; • аргументирует собственное мнение о прочитанном;
2	<p style="text-align: center;">Шота РУСТАВЕЛИ (1160 (1166)-1216)</p> <p>«Витязь в тигровой шкуре» (ключевые эпизоды)</p> <p>Краткие сведения об авторе. Национальное своеобразие грузинской культуры (народные песни, архитектура, декоративно-прикладное искусство, обычаи).</p> <p>Воспевание в поэме мужества и героизма, высоких человеческих качеств, дружбы и преданности. Национальный колорит произведения.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • раскрывает черты своеобразия национальной грузинской культуры; • пересказывает прочитанные разделы поэмы „Витязь в тигровой шкуре”; • определяет тематику и идейную направленность произведения;

	<p>Теория литературы. Понятие о героическом в литературе. Развитие понятия о поэме.</p> <p>Межлитературные связи. Произведения европейского героического эпоса Высокого средневековья. Н.Заболоцкий – переводчик поэмы. Стихотворения М.Рыльского "Шота Руставели", А. Малышко "Руставели".</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись. Портрет Ш. Руставели работы М. Дерегуса, иллюстрации С. Кобуладзе, В. Гудиашвили, И. Тоидзе, Л. Цуцкиридзе, М. Зичи и др. Музыка. Грузинские народные песни. Ш. Миевелидзе. Опера «Сказание о Таризле». А. Мачавариани. Балет «Витязь в тигровой шкуре». <i>Театр, телевидение.</i> Чтение Н. Заболоцким отрывка собственного перевода поэмы Ш. Руставели. <i>Скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство.</i> Изображение Ш. Руставели на древней фреске из Иерусалима, фрески пещерного города Вардзия (XII—XIII вв.) с изображением царицы Тамары, храмы Джвари, Светицховели, Метехи (Грузия); памятники Ш. Руставели в Тбилиси (скульптор К. Мерабишвили), Киеве (скульпт. В. Имерлишвили и П. Гигаури).</p> <p>Межпредметные связи. Русский язык. Обогащение лексики афоризмами Руставели в переводе Заболоцкого ("Что припрячешь – то погубишь, что раздашь – вернётся снова", "Лишь добро одно бессмертно, зло подолгу не живёт!").</p> <p>Для внеклассного и семейного чтения. Низами. Хафиз. Газели. А. Навои «Фархад и Ширин». Сайгё. Танка.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • приводит примеры высоких человеческих качеств героев поэмы; • во время обсуждения прочитанного оперирует понятием <i>поэма, героическое в литературе</i>; • определяет элементы национальной специфики произведения;
	<p>«ВЕЧНЫЕ ТЕМЫ И ОБРАЗЫ» В ЛИТЕРАТУРЕ ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ</p>	
<p>2</p>	<p style="text-align: center;">Вильям ШЕКСПИР (1564-1616)</p> <p>«Ромео и Джульетта» Краткая характеристика эпохи Возрождения (хронологические рамки, основные ценности, выдающие представители). Основные сведения о Шекспире. «Вечная» тема любви в трагедии: утверждение величия и красоты любви, ее способность преодолевать распри и вражду. Трагическая судьба влюбленных в жестоком мире. «Вечные» образы Ромео и Джульетты. «Светлый трагизм» финала произведения. Роль комических образов.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • дает краткую характеристику эпохе Возрождения; • рассказывает об основных фактах творческой биографии писателя; • раскрывает искренность любви и настоящей дружбы героев трагедии; • анализирует образы Ромео и Джульетты; • характеризует комические образы произведения, подбирая цитаты из текста;

	<p>Теория литературы. Понятие о драме как литературном роде. Трагедия как жанр драмы. Диалог и монолог.</p> <p>Межлитературные связи. М. Рыльский. "Шекспир". Заимствование Шекспиром сюжета о Ромео и Джульетте (поэма А. Брука "Трагическая история Ромеуса и Джульетты"). Образы и мотивы трагедии "Ромео и Джульетта" в одноимённых стихотворениях М. Алигер, Н. Асеева, Б. Ахмадуллиной. Продолжение и развитие темы межродовой вражды в трагикомедии Г. Горина «Чума на оба ваши дома».</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись. Портрет В. Шекспира работы Дж. Тэйлора. Э. Делакруа «Прощание Ромео и Джульетты». П. Рои «Смерть Джульетты и Ромео». Г. Фюсли «Ромео закалывает Париса», «Ромео у гробницы Джульетты». Ф. Айец «Прощание Ромео с Джульеттой (последний поцелуй)», «Бракосочетание влюблённых», «Поцелуй». Ф. Кальдерон «Джульетта». Иллюстрации М. Врубеля, К. Маковского, С. Бродского, Д. Шмаринова и др. Музыка. Г. Берлиоз. Симфония «Ромео и Юлия». Ш. Гуно. Опера «Ромео и Джульетта». П. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта» и др. Кино. Фильм-балет «Ромео и Джульетта» (СССР, муз. С. Прокофьева, реж. Л. Арнштам и Л. Лавровский, 1954), фильм-балет «Ромео и Джульетта» (Великобритания, муз. С. Прокофьева, реж. П. Циннер, 1966), х/ф «Ромео и Джульетта» (реж. Ф. Дзеффирелли, 1968), т/ф «Ромео и Джульетта» (СССР, реж. А. Эфрос, 1983), х/ф «Письма к Джульетте» (реж. Г. Виник, США, 2010). Скульптура. Статуя Джульетты в Вероне (Италия, скульпт. Н. Костантини), памятник В. Шекспиру в Стрэдфорде (скульпт. Р. Гауэр).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • раскрывает „светлый трагизм” финала произведения; • дает собственную аргументированную оценку прочитанному; • отвечает на вопросы об особенностях завязки, кульминации и развязки трагедии; • объясняет понятия <i>драма как литературный род, трагедия как жанр драмы, диалог и монолог</i>; • выразительно читает драматическое произведение, в том числе и по ролям; • сопоставляет шекспировских героев со сценическими и кинематографическими интерпретациями образов;
2	<p style="text-align: center;">Мигель де СЕРВАНТЕС СААВЕДРА(1547-1616)</p> <p>«Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (отдельные главы по выбору учителя)</p> <p>Основные сведения о жизни писателя.</p> <p>«Вечный» сюжет о подвиге во имя прекрасной дамы. Нравственно-философская и социальная проблематика романа. Выбор жизненного идеала. Конфликт иллюзии и действительности. Самоотверженность главного героя. Противопоставление идеализма Дон Кихота трезвой расчетливости Санчо Пансы. Дон Кихот как «вечный» образ. Глубина и</p>	<ul style="list-style-type: none"> • рассказывает об основных фактах творческой биографии писателя; • пересказывает сюжет произведения; • раскрывает тему и проблематику романа; • дает развернутую характеристику образу Дон Кихота, используя цитаты из текста, литературно-критические материалы; • размышляет над центральной проблемой

	<p>современность произведения. «Донкихотство» как социальное явление.</p> <p>Теория литературы. Понятия об эпосе как роде литературы, «вечных образах». Развитие понятий о романе, юморе.</p> <p>Межлитературные связи. Образ Дон Кихота в мировой поэзии (Дж. Байрон, П. Верлен, В. Брюсов, Д. Мережковский, С. Маршак, Ю. Друнина, И. Франко, Б. Гринченко, Л. Костенко).</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись, графика. Портрет Сервантеса работы Х.де Хуарега. Иллюстрации Г. Доре, С. Бродского, Д. Бурлюка, С. Дали, Кукрыниксов и др. Музыка. Л. Минкус. Балет «Дон Кихот». Ж. Массне. Опера «Дон Кихот». Р. Штраус. Симфоническая поэма «Дон Кихот. Симфонические вариации» и др. Театр, кино, мультипликация. Фильм-балет «Дон Кихот» (реж. Б. Лардж, М. Барышников, США, 1984), х/ф «Дон Кихот» (реж. Г. Козинцев, СССР, 1957), м/ф «Дон Кихот» (реж. Х. Позо, Италия – Испания, 2007) и др. Скульптура. Памятник Сервантесу в Мадриде (Испания, скульпт. Л. Кулло-Валера), памятник «Сидячий Дон Кихот» в Марбелье (Испания, скульпт. С. Дали).</p> <p><i>Для внеклассного и семейного чтения.</i> Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» (отрывки). К. Марло «Доктор Фауст».</p>	<p>произведения, аргументирует свою позицию;</p> <ul style="list-style-type: none"> • сравнивает образы Дон Кихота и Санчо Пансы; • объясняет роль образа Санчо Пансы в раскрытии характера главного героя; • анализирует центральный конфликт романа; • аргументирует тезис «Дон Кихот – вечный образ в искусстве»; • раскрывает понятие «донкихотство»; • в ходе обсуждения прочитанного оперирует понятиями вечный образ, эпос как литературный род; • дает письменный ответ на вопрос об отражении в «вечном» образе «вечных» противоречий жизни;
	<p>РАЗНООБРАЗИЕ ЖАНРОВ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX СТОЛЕТИЯ</p>	
<p>1</p>	<p>Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. «Обоз».</p> <p>Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.</p> <p>Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).</p> <p>Межлитературные связи. Басни Л.И. Глебова. Г.С. Сковорода. Сборник «Басні харківські». П.П. Гулак-Артемовский «Пан та Собака». Стихотворение Е. Гребёнки "Лавровый листок", написанное к 50-летию И.А. Крылова.</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись. Портрет И. А. Крылова работы</p>	<ul style="list-style-type: none"> • выразительно читает, в том числе и наизусть басни И.А. Крылова; • ведет беседу на тему басни; • определяет роль комического в осуждении человеческих пороков и недостатков в баснях; • раскрывает афористичность языка басен; • объясняет понятие аллегория; • приводит примеры аллегорий в прочитанных баснях и объясняет их смысл;

	И. Эггинка, К. Брюллова; иллюстрации к басням художников А. Жабы, Г. Нарбута, Е. Рачёва, А. Лаптева и др. <i>Музыка</i> . М. Сильванский «Музыкальные картинки к басням И. А. Крылова». <i>Мультипликация</i> . М/ф «В мире басен» (реж. А. Хржановский, СССР, 1973), «А вы, друзья, как ни садитесь...» (реж. Ц. Ольшанский, СССР, 1972) и др. <i>Скульптура</i> . Памятник И. А. Крылову в Санкт-Петербурге (Россия, скульпт. П. Клодт.) Межпредметные связи. <i>Русский язык</i> . Крылатые слова и выражения. <i>История</i> . Исторические события войны с Наполеоном 1812 года.	
1	Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками. «Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева — основа песни о Ермаке. Теория литературы. Дума (начальное представление).	<ul style="list-style-type: none"> • рассказывает о поэте; • раскрывает идейно-тематическое содержание и художественное своеобразие исторической темы думы; • выразительно читает думу, характеризует главные образы, выражает собственное отношение к прочитанному
11	Александр Сергеевич ПУШКИН(1799-1837) Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. «Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. «Во глубине сибирских руд...», «19 октября 1825 года» Яркость чувств и мыслей, преданность идеалам дружбы и «вольности святой» в лирических произведениях поэта. Жанр послания и его место в лирике Пушкина. К*** («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). Роман «Капитанская дочка». Гринев — жизненный	<ul style="list-style-type: none"> • рассказывает об А. С. Пушкине с привлечением ранее полученных знаний; • выразительно читает, в том числе и наизусть, любимые стихотворения поэта; • объясняет сущность понятия лирика как род литературы; • раскрывает мысли и чувства лирического героя в прочитанных стихотворениях; • формулирует главную мысль стихотворений; • обосновывает роль художественно-изобразительных средств языка для создания настроения произведений; • знает особенности жанра послания и объясняет его важность для дружеской лирики Пушкина; • выразительно читает наизусть стихотворения, расставляя необходимые паузы и логические ударения; • знает одно из стихотворений наизусть (по выбору)

<p>путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Образ Пугачева. Фольклорные мотивы в романе. Роль эпитафий. Художественные функции сна Гринева, портрета, пейзажных описаний. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева». «Пиковая дама». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпитафии к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпитафий.</p> <p>Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.</p> <p>Теория литературы. Лирика как литературный род. Развитие понятия о рифме, сюжете, композиции, портрете, пейзаже, повести. Историзм художественной литературы (<i>начальные представления</i>). Роман (<i>начальные представления</i>). Реализм (<i>начальные представления</i>).</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись. Портрет А. С. Пушкина работы В. Тропинина; С. Герасимов «Восстание Пугачева», «В Бердской слободе», В. Перов «Суд Пугачёва», И. Миодушевский «Вручение письма Екатерине II»; рисунок Д. Кардовского «А.С. Пушкин в Каменке среди декабристов». Иллюстрации П. Соколова, Д. Шмаринова, А. Бенуа, С. Герасимова, Д. Фаворского и др. Кино. Х/ф «Капитанская дочка» (реж. В. Каплуновский, СССР, 1958), Д/ф «Живой Пушкин» (реж. В. Сторожева, ведущий Л. Парфёнов, Россия, 1999), «Русский бунт» (реж. А. Прошкин, Россия, 1999).</p> <p>Межпредметные связи: История: Восстание под предводительством Емельяна Пугачева</p> <p>Для внеклассного и семейного чтения. А.С. Пушкин «Скупой рыцарь».</p>	<p>учащихся);</p> <ul style="list-style-type: none"> • раскрывает конкретно-историческую основу «Капитанской дочки»; • знает содержание и умеет пересказать произведение; • отмечает особенности композиции; • раскрывает смысл названия повести; • словесно рисует портреты героев произведения; • анализирует судьбы главных героев в связи с историческими событиями; • характеризует образы Гринева, Маши Мироновой, Пугачева, используя цитатный материал произведения; • сравнивает образы Гринева и Швабрина; • раскрывает авторское отношение к героям и дает собственную оценку их поступкам; • объясняет роль эпитафий, предложенных автором к главам повести; • определяет художественную функцию сна Гринева, портретных зарисовок и пейзажных описаний; • пишет сочинение на одну из тем, предложенных учителем;
--	---

<p>6</p>	<p align="center">Михаил Юрьевич ЛЕРМОНТОВ (1814-1841)</p> <p>«Тучи», «Когда волнуется желтеющая нива», «Я жить хочу, хочу печали...», «Желание», «Молитва», «Дума», «Пророк», «Как часто, пестрою толпою окружен»...», «Выхожу один я на дорогу...», «Родина», «Поэт» (3-4 стихотворения по выбору учителя).</p> <p>Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.</p> <p>«Тучи». Чувство одиночества, тоска изгнанника по родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.</p> <p>«Когда волнуется желтеющая нива». Проникновенные, трепетные строки о красоте и гармонии природы. Музыкально-ритмическое единство стихотворения, яркость и выразительность поэтических картин, глубокий лиризм.</p> <p>«Песня про... удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.</p> <p>Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества, оценка героев с позиции народа. Образы гусяров. Язык поэмы.</p> <p>Теория литературы. Понятие о лирическом герое. Развитие понятий о композиции лирического произведения, художественных средствах (эпитеты, сравнения и др.).</p> <p>Поэма. Фольклорные элементы в литературе.</p> <p>Межлитературные связи. Влияние М. Лермонтова на творчество М. Рыльского (стихотворение "Не забуду вечера хрусткого...").</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись. Портрет М. Лермонтова работы П. Заболоцкого; И. Орлов «Вечерняя молитва». Иллюстрации И. Репина, Ф. Константинова. Музыка. Романсы на стихи М. Ю. Лермонтова: «Выхожу один я на дорогу» (муз. Е. Шашиной, исп. С. Лемешев), «И скучно и грустно...» (муз. А. Даргомыжского, исп. И. Козловский), «Молитва» (муз. П. Булахова, исп. Н. Обухова). Театр, телевидение. Лермонтовские моноспектакли И. Андронникова. Скульптура. Архитектурный комплекс,</p>	<ul style="list-style-type: none"> • рассказывает о М.Ю. Лермонтове с привлечением ранее полученных знаний; • выразительно читает, в том числе и наизусть, любимые стихотворения поэта; • высказывает свое отношение к прочитанным произведениям; • раскрывает трагические мотивы одиночества, непонимания, страдающего человеческого сердца в лирике Лермонтова; • объясняет идейный смысл изученных произведений и особенности мировосприятия лирического героя; • выделяет поэтические образы и картины в прочитанных стихотворениях и умеет объяснить их метафоричность; • подбирает цитаты к устной характеристике внутреннего мира лирического героя; • раскрывает сущность понятия лирический герой; • знает содержание поэмы, выразительно читает ее отрывки; выявляет и объясняет мотивы поступков и поведения героев, характеризует их, комментирует необходимые фрагменты текста; дает собственную оценку героям поэмы, определяет авторское отношение к ним; раскрывает идейный смысл поэмы; отмечает особенности ее поэтического языка; • называет отличительные признаки поэмы; приводит примеры эпического и лирического содержания в «Песне про... купца Калашникова»; • отмечает особенности сюжета поэмы (зачин, концовка, повторы, постоянные эпитеты и др.), свойственные народно-поэтическому творчеству.
----------	---	---

	<p>посвящённый М. Ю. Лермонтову в Москве (скульпт. И. Бродский). <i>Для внеклассного и семейного чтения.</i> М.Ю. Лермонтов «Пленный рыцарь», «Ветка палестины», «Корсар», «Беглец», «Воздушный корабль», «Боярин Орша».</p>	
7	<p>Николай Васильевич ГОГОЛЬ (1809-1852) Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении. «Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении. Теория литературы. Комедия (<i>развитие представлений</i>). Сатира и юмор (<i>развитие представлений</i>). Развитие понятий о драме как роде литературы, диалоге и монологе, гиперболе. Развитие понятий о художественном типе, гротеске, художественной детали. Межлитературные связи: Общие черты сатиры Н.В. Гоголя и М. Кропивницкого, И.К. Карпенко-Карого. Г.Ф. Квитка-Основьяненко «Приезжий из столицы». Образ «маленького человека» в рассказе А. Чехова «Смерть чиновника» и новелле Р. Акутагавы «Бататовая каша». Взаимодействие искусств. Живопись, фотоискусство. Портреты Н. В. Гоголя работы А. Венецианова, Ф. Моллера. Ю. Коровин «Гоголь за работой». Иллюстрации П. Боклевского, Д. Кардовского, А. Константиновского, Ю. Коровина. Фотографии сцен театрального</p>	<ul style="list-style-type: none"> • рассказывает о Н.В. Гоголе с привлечением ранее полученных знаний; • знает содержание и умеет пересказать сюжет комедии; • владеет различными видами пересказа; • участвует в диалоге по прочитанному произведению; • выразительно читает фрагменты комедии, в том числе в лицах; • выделяет и формулирует тему, идею и проблематику произведения; • характеризует особенности композиции комедии; • дает характеристику Хлестакову и городничему, раскрывает их отношения с другими персонажами комедии и выявляет авторскую позицию в их изображении; • анализирует сцены, содержащие речевую характеристику действующих лиц; • определяет роль изобразительно-выразительных средств в комедии; • называет характерные черты комедии в "Ревизоре"; • приводит примеры сатиры и гротеска в комедии; • высказывает личное отношение к проблемам, поднятым в произведении, аргументируя свою позицию примерами и цитатами из текста; • приводит и комментирует приемы комического и трагического в пьесе, раскрывает смысл немой сцены; • раскрывает роль фантастики и гротеска в повести; • письменно характеризует одного из персонажей комедии (по выбору учащегося) и высказывает

	<p>спектакля «Ревизор». <i>Театр, кино.</i> Постановки пьесы: БДТ им. Г. А. Товстоногова (реж. Г. Товстоногов, 1972), Московский театр Сатиры (реж. В. Плучек, 1982), Московский театр «Современник» (реж. В. Фокин, 1983), театр им. Маяковского (реж. С. Арцибашев, 2007), Национальный академический театр русской драмы им. Л. Украинки (реж. О. Никитин, 2000); х/ф «Ревизор» (реж. В. Петров, СССР, 1952), «Инкогнито из Петербурга» (реж. Л. Гайдай, СССР, 1977) и др.</p> <p><i>Живопись.</i> Портрет Н. В. Гоголя работы Ф. Моллера. Иллюстрации Б. Кустодиева, П. Боклевского, С. Бродского, Ю. Игнатьева, М. Журавлёвой, Кукрыниксов и др. <i>Театр.</i> Чтение повести в исполнении А. Калягина. Спектакль «Шинель» тетра «Современник» (реж. В. Фокин).</p> <p><i>Кино, мультипликация.</i> Д/ф «Птица-Гоголь» (реж. С. Нурмамед и И. Скворцов, ведущий Л. Парфёнов, Россия, 2009), Х/ф «Шинель» (реж. А. Баталов, СССР, 1959), м/ф «Шинель» (рабочие кадры, СССР – Россия, с 1981). <i>Скульптура.</i> Памятник Н. В. Гоголю в Риме (Италия, скульпт. З. Церетели).</p> <p><i>Для внеклассного и семейного чтения.</i> Н. В. Гоголь «Нос», «Портрет», «Женитьба».</p>	<p>личное отношение к нему;</p> <ul style="list-style-type: none"> • освещает тему "Образ Акакия Акакиевича в интерпретации мастеров других видов искусств"; • обобщает свои знания и впечатления о творчестве Гоголя;
1	<p style="text-align: center;">Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.</p> <p>Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.</p> <p>«История одного города» (<i>отрывок</i>). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.</p> <p>Теория литературы. Гипербола, гротеск (<i>развитие представлений</i>).</p> <p>Литературная пародия (<i>начальные представления</i>). Эзопов язык (<i>развитие понятия</i>).</p> <p>Взаимодействие искусств. <i>Живопись.</i> Портреты М. Е. Салтыкова-Щедрина работы И. Крамского, Н. Ге, Н. Ярошенко, Кукрыниксов и др. Иллюстрации Е. Рачёва, Кукрыниксов, Н. Муратова, М. Центиловича и др. художников к сказкам. <i>Театр, мультипликация.</i> Чтение сказок Салтыкова-Щедрина в исполнении Е. Весника. М/ф «Премудрый пискарь» (реж. В. Караваев, СССР, 1979), «Как один мужик двух генералов прокормил» (реж. И. Иванов-Вано, В. Данилевич, СССР, 1965). <i>Скульптура.</i> Памятник</p>	<ul style="list-style-type: none"> • освещает краткие сведения о жизни и творчестве писателя; • раскрывает жанровые особенности «Истории одного города» Салтыкова-Щедрина; • знает содержание произведения; • раскрывает основную социально-нравственную проблематику произведения; • анализирует текст, содержащий приемы сатирического изображения;

	<p>М. Е. Салтыкову-Щедрину в России (Тверь, скульпт. О. Комов). Для внеклассного и семейного чтения. М. Е. Салтыков-Щедрин «Коняга». «Как один мужик двух генералов прокормил». «Соседи». «Самоотверженный заяц». «Карась-идеалист». «Вяленая вобла». «Кисель». «Господа Головлевы».</p>	
2	<p>Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе. <i>Теория литературы.</i> Рассказ (<i>развитие представлений</i>). Художественная деталь (<i>развитие представлений</i>).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • освещает краткие сведения о жизни и творчестве писателя; • раскрывает идейно-тематическое содержание и художественное своеобразие произведения; • знает содержание рассказа, раскрывает его жизненную основу; • объясняет сущность понятия художественная деталь; • отмечает особенности композиции произведения; • выборочно пересказывает текст, объясняя нравственные проблемы рассказа; • характеризует главных персонажей; • составляет план индивидуальной характеристики; • дает собственную оценку прочитанному произведению;
4	<p>Иван Сергеевич ТУРГЕНЕВ (1818-1883) Стихотворения в прозе: «Русский язык, «Порог», «Природа», «Воробей», «Голуби», «Памяти Ю.П. Вревской» (2 стихотворения по выбору учителя). «Ася». Основные сведения о жизни и творчестве писателя. Своеобразие лирического произведения в прозе. Многообразие их художественного содержания и формы: признание-раздумье, живописная зарисовка, бытовой рассказ. Особенности авторского мира «Стихотворений в прозе». Красота и величие природы и человека как первоосновы бытия. Средства создания лирического героя. «Ася» Проблема счастья в повести «Ася». Автор и рассказчик. Образ «тургеневской девушки». Самобытный, обаятельный образ героини. Неправильность происхождения и воспитания «барышни-крестьянки». Естественное стихийное чувство Аси и Н.Н., его грустная судьба в мире</p>	<ul style="list-style-type: none"> • рассказывает об основных фактах из жизни и творчества писателя; • раскрывает философский смысл прочитанных произведений; • анализирует лиризм стихотворений в прозе; • определяет жанр прочитанных произведений; • раскрывает сущность понятия стихотворение в прозе; • выразительно читает наизусть стихотворение в прозе (одно по выбору ученика); • знает содержание повести; • сопоставляет, анализирует портреты, характеры героев, раскрывает мотивы их поступков; • определяет своеобразие, колорит эпохи и ее влияние

	<p>социальных, культурных, психологических барьеров, воздвигнутых обществом. Лиризм повести. Злободневное и вечное в повести.</p> <p>Теория литературы. Понятие о стихотворении в прозе как лирическом жанре. Развитие понятий об эпосе, повести, художественной детали и её роли в характеристике героя.</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись. Портреты И. С. Тургенева работы И. Репина, К. Маковского, В. Перова и др. Иллюстрации Д. Боровского, В. Зельдеса и др. Кино. Х/ф «Ася» (реж. И. Хейфиц, СССР, 1978). Скульптура. Памятники И. С. Тургеневу в Санкт-Петербурге (Россия, скульпт. Я. Нейман, В. Свешников), Орле (Россия, скульпт. Г. Бессарабский).</p> <p>Для внеклассного и семейного чтения. И. Тургенев «Первая любовь», Р. Фраерман «Дикая собака Динго, или повесть о первой любви».</p>	<p>на изображенные автором человеческие судьбы;</p> <ul style="list-style-type: none"> • выявляет авторское отношение к героям повести; • устно составляет монологическое высказывание на тему: «Что за хамелеон эта девушка» (или другую на выбор учителя); • рассуждает на тему: «Современны ли «тургеневские девушки?»;
4	<p style="text-align: center;">Лев Николаевич ТОЛСТОЙ (1828-1910)</p> <p>«Севастопольские рассказы» (один рассказ по выбору учителя) или «После бала»</p> <p>Основные сведения о жизни и творчестве писателя. Л.Н. Толстой – участник обороны Севастополя.</p> <p>Творческая история «Севастопольских рассказов». Основная проблема произведения – трагедия человека на войне. Мастерство Толстого в изображении суровой правды и трудностей войны, героизма, боли и гнева защитников Севастополя. Проблема истинного и ложного патриотизма. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям. Особенности композиции рассказов. Историческая реальность и художественный вымысел в «Севастопольских рассказах».</p> <p>«После бала». Реальная основа рассказа «После бала» — казанский эпизод из жизни брата писателя С.Н. Толстого. Особенности сюжета и композиции рассказа. Суровое осуждение жестокой действительности. Прием контраста в рассказе. Двойственность изображенных событий и поступков персонажей. Смысл названия рассказа.</p> <p>Теория литературы. Развитие понятий об эпосе, рассказе, композиции. Контраст и антитеза.</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись. Портреты Л.Н. Толстого работы</p>	<ul style="list-style-type: none"> • рассказывает об участии Л.Н. Толстого в обороне Севастополя; • знает содержание произведения; • раскрывает основную идею и проблематику произведения; • размышляет над проблемой трагедии человека на войне; • рассматривает особенности композиции произведения; • выявляет отношение автора к изображенным событиям; • раскрывает тему войны в творчестве Толстого на примере «Севастопольских рассказов»; • комментирует сцены бала и экзекуции, раскрывая авторское отношение к изображаемому; • характеризует образ полковника, обращая внимание на его поведение на балу и на плацу, дает собственную оценку; • определяет роль изобразительно-выразительных

	<p>И. Крамского, И. Репина, М. Нестерова, Н. Ге. Изображение обороны Севастополя на Панораме Ф. Рубо, полотнах Д. Кардовского. Иллюстрации к «Севастопольским рассказам» художника А. Кокорина. <i>Кино</i>. Д/ф «Война в Крыму» (реж. А. Рудин, ведущий Л. Парфёнов, Россия, 2005). <i>Скульптура</i>. Стела в память участника обороны Севастополя 1854-1855 гг. Л. Н. Толстого у четвёртого бастиона, памятник Л.Н. Толстому в Москве (скульпт. Г. Новокрещёнова).</p> <p>Межпредметные связи: история: Крымская война 1853-1856, Первая оборона Севастополя 1854-1855 гг.</p> <p>Для внеклассного и семейного чтения.</p> <p>М.М. Филиппов «Осажденный Севастополь», Н.А. Некрасов «Внимая ужасам войны», А. Фет «Севастопольское Братское кладбище», К. Станюкович «Севастопольский мальчик», Л.Н. Толстой «Утро помещика».</p>	<p>средств языка и художественных деталей в рассказе;</p> <ul style="list-style-type: none"> • объясняет роль антитезы в построении рассказа;
1	<p>Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье. Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • освещает краткие сведения о жизни и творчестве писателя; • раскрывает идейно-тематическое содержание и художественное своеобразие произведения; • знает содержание рассказа, раскрывает его жизненную основу; • объясняет сущность понятия художественная деталь, психологизм; • отмечает особенности композиции произведения; • выборочно пересказывает текст, раскрывая историю о любви и упущенном счастье; • характеризует главных персонажей; • составляет план индивидуальной характеристики; • дает собственную оценку прочитанному произведению;
	<p align="center">ПРОБЛЕМЫ, ВОЛНУЮЩИЕ ЧЕЛОВЕКА МЫСЛЯЩЕГО В ЛИТЕРАТУРЕ XX СТОЛЕТИЯ</p>	
2	<p>Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • освещает краткие сведения о жизни и творчестве писателя; • раскрывает идейно-тематическое содержание и художественное своеобразие произведения;

		<ul style="list-style-type: none"> • знает содержание рассказа, раскрывает его жизненную основу; • объясняет сущность понятия художественная деталь, психологизм; • отмечает особенности композиции произведения; • выборочно пересказывает текст, раскрывая особенности повествования о любви в ее состояниях и в различных жизненных ситуациях; • характеризует главных персонажей; составляет план индивидуальной характеристики; дает собственную оценку прочитанному произведению;
2	<p>Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе. <i>«Куст сирени»</i>. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. <i>Теория литературы.</i> Сюжет и фабула.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • рассказывает о писателе; • знает содержание рассказа; • выразительно читает и комментирует его отрывки; • раскрывает самоотверженность и находчивость главной героини; • на основе самостоятельного анализа эпизодов, делает выводы об утверждении согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье; • выразительно читает и комментирует текст; • составляет план характеристики главных героев, подбирает цитаты; • выражает собственное отношение к прочитанному; • отмечает художественное своеобразие изученного рассказа;
2	<p>Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте. <i>«Россия»</i>. Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • рассказывает о поэте; • раскрывает особенности раскрытия исторической темы в стихотворении; • определяет современное звучание и смысл стихотворения; • выразительно читает стихотворение;
2	<p>Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. <i>«Пугачев»</i>. Поэма на историческую тему. Характер Пугачева.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • рассказывает о поэте; • раскрывает особенности поэмы на историческую тему;

	<p>Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.</p> <p>Теория литературы. Драматическая поэма (<i>начальные представления</i>).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • выразительно читает и комментирует текст; • составляет план характеристики Пугачева, подбирает цитаты; • сопоставляет образ предводителя восстания в разных произведениях; • выражает собственное отношение к прочитанному;
2	<p>Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • рассказывает об основных фактах творческой биографии писателя; • раскрывает смысл прочитанного; высказывает собственные суждения; • используя текст произведения, размышляет о пути к творчеству; • сопоставляет художественное произведение с документально-биографическим; • выражает собственное отношение к прочитанному
1	<p>Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки).</p> <p>Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • раскрывает смысл прочитанного, высказывая собственные суждения; • используя текст произведения, характеризует приемы и способы создания сатирического повествования; выражает собственное отношение к прочитанному;
2	<p>Антуан де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ (1900 – 1944)</p> <p>«Маленький принц»</p> <p>Основные сведения о жизни и творчестве французского писателя.</p> <p>Постановка «вечных» вопросов, идеал и реальность в философской повести-сказке. Воссоздание мира детских раздумий о жизни, отношениях между людьми. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Духовное и материальное, красивое и полезное в системе жизненных ценностей ребенка. Образы «взрослых» в произведении. Темы дружбы и любви. Мысль об ответственности как основе человеческих отношений. Роль метафоры и аллегории в повести. Символическое значение образа маленького принца.</p> <p>Теория литературы. Понятия о сказке-притче, подтексте. Развитие понятия о символе.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • рассказывает об основных фактах творческой биографии писателя; • раскрывает гуманистический и аллегорический смысл прочитанного, высказывая собственные суждения; • используя текст произведения, размышляет над проблемой персональной ответственности за поступок; анализирует проблематику сказки; • составляет цитатную характеристику Маленького принца; • характеризует образ Маленького принца и других героев произведения; • объясняет значение символов сказки;

	<p>Межлитературные связи. Д. Павлычко «Антуан де Сент-Экзюпери». Библейские притчи. Борис Харчук. «Планетник».</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись. Рисунки автора к сказке. Иллюстрации Т. Казмирук, Ким Мин Джи и др. Музыка. Песни: «Маленький принц» (сл. Н. Добронравова, муз. М. Таривердиева, исп. Е. Камбурова), «Маленький принц» (сл., муз., исп. А. Дольского). Мюзикл «Маленький принц» (комп. Р. Коччанте, Франция, 2002) и др. Кино, мультипликация. Х/ф «Маленький принц» (реж. А. Жебрюнас, СССР, 1966), м/с «Приключения Маленького принца» (реж. Т. Канда и Ё. Ясухико, Япония, 1978-1979) и др. Скульптура. Памятник Экзюпери и маленькому принцу в Лионе (Франция, скульпт. К. Гийобе). Памятник маленькому принцу в Киеве на Пейзажной аллее (скульпт. К. Скретуцкий, Памятник «Размышление о маленьком принце» в Санкт-Петербурге (Россия, скульпт. А. Аветисян) и др.</p> <p>Межпредметные связи: русский, украинский язык (афоризмы)</p> <p>Для внеклассного и семейного чтения. А. де Сент-Экзюпери «Ночной полет», «Планета людей».</p>	<ul style="list-style-type: none"> • выбирает один из понравившихся афоризмов и письменно объясняет его смысл и актуальность; • раскрывает сущность понятий сказка-притча, подтекст; • аргументирует жанровую принадлежность произведения; • раскрывает тему "Подтекст в произведении А. де Сент-Экзюпери "Маленький принц";
4	<p>Михаил Александрович ШОЛОХОВ «Судьба человека» или Василь БЫКОВ «Альпийская баллада» (по выбору учителя) Михаил Александрович ШОЛОХОВ (1905-1984) «Судьба человека» Краткие сведения о жизни и творчестве М.А. Шолохова – русского писателя, лауреата Нобелевской премии по литературе. Осмысление войны как всеобщей человеческой трагедии (судьбы Андрея Соколова, Ванюшки). Война как суровое испытание человеческого характера. Воплощение в образе Андрея Соколова мужественности, ответственности за судьбу Родины, победы доброты и человечности как источников негнимоносимой силы народа. Особенности композиции рассказа. Мастерство портретных и пейзажных зарисовок. Теория литературы. Понятие об образе повествователя. Развитие понятия о композиции произведения. Взаимодействие искусств. Живопись. Портрет М. А. Шолохова работы В. Плотникова. Иллюстрации к рассказу Б. Алимova, О. Верейского, С. Трофимова, Кукрыниксов и др. Кино. Х/ф «Судьба человека» (реж.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • рассказывает об основных фактах творческой биографии писателя; • раскрывает социально-философскую и конкретно-историческую основу рассказа; • рассматривает особенности композиции произведения; • знает содержание рассказа, пересказывает и комментирует отрывки из него, повествующие о воспоминаниях героя; • характеризует образ Андрея Соколова, анализируя эпизоды, изображающие героя в экстремальных ситуациях и в условиях мирного времени; • дает собственную оценку герою, выявляет к нему авторское отношение; • определяет значение композиционных элементов; раскрывает идейный смысл рассказа; выявляет

	<p>С. Бондарчук, СССР, 1959). <i>Скульптура</i>. Памятник М. А. Шолохову в Москве (Россия, скульпт. А. Рукавишников).</p> <p>Межпредметные связи. История. Вторая мировая война (1939-1945). Великая Отечественная война (1941-1945).</p> <p>Василь (Василий) Владимирович БЫКОВ (1924-2003)</p> <p>«Альпийская баллада»</p> <p>Краткие сведения о жизни и творчестве В. Быкова – писателя-фронтовика. Тема человека на войне в повести В. Быкова. Обращение к вечным идеалам любви и красоты в произведении. Роль сюжетно-композиционных элементов в повести.</p> <p>Теория литературы. Развитие понятия о повести, сюжете и композиции произведения.</p> <p>Взаимодействие искусств. Музыка. Е. Глебов. Балет «Альпийская баллада». Кино, театр. Х/ф «Альпийская баллада» (реж. Б. Степанов, СССР, 1965), спектакль «Альпийская баллада» (реж. С. Тимофеев, Омский драматический Лицейский театр, Россия).</p> <p>Для внеклассного и семейного чтения: Б. Васильев «А зори здесь тихие», В. Закруткин «Матерь человеческая», Муса Джалиль «Варварство», «Волки», «Прости, Родина!».</p>	<p>отношение автора и героя – рассказчика к происходящему в рассказе «Судьба человека»;</p> <ul style="list-style-type: none"> • пишет сочинение-рассуждение «Красота души человека» (или на другую тему по выбору учителя); • знает краткие сведения о жизни и творчестве писателя; • пересказывает содержание повести; • раскрывает поднятые автором проблемы; • характеризует героев, анализируя текст; • определяет категории, помогающие главному герою повести остаться в • бесчеловечных условиях войны человеком (чувство собственного достоинства, чувство ответственности, совесть); • отмечает роль сюжетно композиционных элементов в повести (портреты героев, внутренние монологи, пейзажи); пишет сочинение-рассуждение «Три дня свободы и любви» (или на • другую тему по выбору учителя);
4	<p>Александр Трифонович Твардовский.</p> <p>Краткий рассказ о писателе. «Я убит подо Ржевом», «Я знаю, никакой моей вины...». Мысли и чувства поэта о вечном долге перед павшими на полях сражений, невозможности забвения их. Особый лиризм стихотворений о войне.</p> <p>«Василий Теркин»(главы «Переправа», «О награде», «Гармонь», «Два солдата», «Кто стрелял?» и др.). Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы</p>	<ul style="list-style-type: none"> • передает собственные впечатления; • раскрывает неповторимость лирического содержания стихов (комментирует их); • отмечает достоинства поэтического языка А.Т. Твардовского; • выразительно читает стихотворения; знает наизусть одно из них; • знает содержание изученных глав поэмы; выразительно читает и комментирует отрывки из нее; словесно рисует портрет главного героя; характеризует образ Василия Теркина, отмечая главные черты героя-бойца, определяя авторское отношение к нему (самостоятельно анализировать

	<p>читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.</p> <p>Теория литературы. Фольклор и литература (<i>развитие понятия</i>). Авторские отступления как элемент композиции (<i>начальные представления</i>). Понятие о герое как художественном типе.</p> <p>Межлитературные связи. Тема войны в творчестве русских, украинских и зарубежных писателей. Теркин в ряду фольклорных и литературных героев, воплотивших бессмертный дух народа (Илья Муромец, герои сказок, Тиль Уленшпигель, Ходжа Насреддин и др.).</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись. Ю. Непринцев. Отдых после боя. Иллюстрации О. Верейского, И. Буруни к поэме. <i>Театр, кино, мультипликация.</i> Авторское исполнение произведений. Спектакль «Василий Тёркин» (МХАТ им. М. Горького, постановка Т. Дорониной, 2005), фильм-спектакль «Василий Тёркин» (реж. И. Герасимова и Б. Щедрин, СССР, 1973), фильм-концерт «Василий Тёркин» (реж. В. Храмов, текст читает О. Табаков, СССР, 1979), м/ф «Василий Тёркин» (реж. Р. Лабидас, Россия, 2003) и др. <i>Скульптура.</i> Памятник Твардовскому и Тёркину в Смоленске (Россия, скульпт. А. Сергеев).</p> <p>Межпредметные связи. История. Вторая мировая война (1939 - 1945). Великая Отечественная война (1941 – 1945).</p>	<p>необходимые отрывки из текста);</p> <ul style="list-style-type: none"> • дает собственную оценку воину-защитнику; • объясняет роль фольклорных элементов в поэме; отмечает типичные черты характера Василия Теркина как представителя народа; сопоставляет образ Теркина с образами фольклорных и литературных героев;
2	<p style="text-align: center;">Андрей Платонович Платонов.</p> <p>Краткий рассказ о жизни писателя.</p> <p>«Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.</p> <p>Межпредметные связи. История. Вторая мировая война (1939 - 1945). Великая Отечественная война (1941 - 1945).</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись. С. Дали «Лицо войны».</p> <p>Для внеклассного и семейного чтения</p> <p>Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов. Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...». А. Фатьянов. «Словы». Л. Ошанин. «Дороги» и др. Лирические и героические песни в</p>	<ul style="list-style-type: none"> • знает краткие сведения о жизни и творчестве писателя; • пересказывает содержание рассказа; • раскрывает поднятые автором проблемы; • характеризует героев, анализируя текст; определяет категории, помогающие главным героям остаться в бесчеловечных условиях войны людьми; • отмечает роль сюжетнокомпозиционных элементов; • выражает собственное отношение к прочитанному;

	годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.	
2	<p>Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. <i>«Фотография, на которой меня нет».</i> Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.</p> <p>Теория литературы. Герой-повествователь (<i>развитие представлений</i>).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • знает краткие сведения о жизни и творчестве писателя; • пересказывает содержание рассказа; • раскрывает поднятые автором проблемы; • характеризует героев, анализируя текст; • определяет категории, помогающие • главным героям остаться в бесчеловечных условиях войны людьми; • отмечает роль сюжетнокомпозиционных элементов; • выражает собственное отношение к прочитанному;
2	<p>Аркадий Натанович и Борис Натанович СТРУГАЦКИЕ «Трудно быть Богом» или Сергей Васильевич ЛУКЬЯНЕНКО «Чужая боль» (по выбору учителя)</p> <p>Аркадий Натанович (1925-1991) и Борис Натанович (род. 1933) СТРУГАЦКИЕ «Трудно быть Богом»</p> <p>Краткие сведения о жизни и творчестве авторов. История и современность в романе. Роль представителя процветающей гуманной цивилизации в мрачном жестоком средневековье. Образ Антона – Руматы, человека равнодушного, искреннего, страдающего. Идея «прогрессорства» и ответственности за совершаемые поступки в произведении. Социально-нравственная проблематика романа. Смысл названия романа.</p> <p>Теория литературы. Развитие понятия о романе.</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись. Иллюстрации В. Любарова, А. Спивака, В. Харламова. Музыка. Песня «Трудно быть Богом» (сл. и муз. А. Ковалёва, исп. группа «Пилигрим»). Кино. Х/ф «Трудно быть Богом» (реж. П. Фляйшман, Германия – СССР – Франция – Швейцария, 1989).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • знает содержание прочитанного произведения; • характеризует центральные образы романа; • объясняет, что такое «прогрессорство» и высказывает свое отношение к этому явлению; • раскрывает символический смысл названия романа; • готовит устное монологическое высказывание на тему «Трудно быть Богом, а Человеком легко?»
	<p>Сергей Васильевич ЛУКЬЯНЕНКО(род. 1968)</p> <p>«Чужая боль»</p> <p>Краткие сведения о жизни и творчестве современного писателя-фантаста.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • оценивает созданную С. Лукьяненко модель цивилизации будущего;

<p>Фантастический мир в рассказе. Роль Игры для героев произведения Лукьяненко. Проблема отсутствия сострадания, нравственных ориентиров, преемственности опыта предыдущих поколений. Главный герой, как человек понявший истину: чтобы одержать победу, необходимо проиграть. Смысл названия рассказа.</p> <p>Теория литературы. Развитие понятия о научной фантастике.</p> <p>Взаимодействие искусств. Кино. Х/ф «Ночной Дозор» (реж. Т. Бекмамбетов, Россия, 2004), «Дневной дозор» (реж. Т. Бекмамбетов, Россия, 2005).</p> <p>Межпредметные связи. История: эпоха Средневековья. История второй мировой войны. Великая Отечественная война.</p> <p>Для внеклассного и семейного чтения.</p> <p>А.Н. и Б.Н. Стругацкие «Понедельник начинается в субботу», «Пикник на обочине», «Обитаемый остров», С.В. Лукьяненко «Черновик», «Чистовик».</p>	<ul style="list-style-type: none"> • раскрывает смысл названия рассказа; • определяет основную проблематику рассказа; • используя текст произведения, аргументирует свое отношение к прочитанному; • характеризует образ главного героя; • готовит устное монологическое высказывание: «Болит ли чужая боль?».
---	---

Для заучивания наизусть

- Одну-две народные песни (по выбору учащихся).
- О. Хайям. 2-3 рубаи (по выбору учащихся).
- У. Шекспир «Ромео и Джульетта» (один монолог по выбору учащихся).
- А.С. Пушкин. «Во глубине сибирских руд», «Я помню чудное мгновенье».
- М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение (по выбору учащихся).
- И.С. Тургенев. Одно стихотворение в прозе (по выбору учащихся).
- А. Блок «Россия».
- А. Твардовский «Я убит подо Ржевом», «Я знаю, никакой моей вины». Отрывок из «Василия Теркина» (по выбору учителя)

Основные виды устной и письменной речи учащихся 8 класса:

- осознанное, беглое чтение вслух и про себя текстов художественных произведений, учебных, научных, публицистических; использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.).
- выразительное чтение произведений, в том числе драматических, с соблюдением норм литературного произношения;
- различные виды пересказа (краткий, выборочный, подробный (близкий к тексту), от имени персонажа, с комментарием, с творческим заданием);
- устные и письменные ответы на проблемные вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- развернутые устные монологические высказывания и участие в обсуждении художественного произведения;

- составление простых, сложных и цитатных планов к тексту (фрагменту) изучаемого произведения;
- различные высказывания с использованием выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- участие в инсценировке драматического художественного произведения;
- устная и письменная характеристика героев (индивидуальная, сравнительная, групповая) изучаемого произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- составление собственного устного или письменного высказывания на литературную тему;
- устный и письменный отзыв (рецензия) о художественном произведении, кинофильме, спектакле, актерском исполнении;
- устное и письменное сочинение-рассуждение по изученному произведению.

Основные требования к знаниям и умениям учащихся 8 класса

Учащиеся должны знать:

- авторов, названия, национальную принадлежность прочитанных произведений;
- сюжет, главных героев и мотивы их поступков, последовательность и связь событий в изученном произведении;
- идейно-тематическую направленность, проблематику, особенности композиции прочитанных произведений;
- характерные особенности лирических, эпических, драматических произведений;
- тексты, рекомендованные программой к заучиванию наизусть;
- основные признаки изученных теоретических понятий: *рубаи, героическое в литературе, лирика, эпос и драма как роды литературы, трагедия, комедия, вечные образы, монолог, диалог, лирический герой, сатира, гротеск, стихотворение в прозе, сказка-притча, подтекст, образ повествователя.*

Учащиеся должны уметь:

- правильно, осознанно, бегло и выразительно читать художественные произведения (в том числе наизусть), учебные и научно-популярные тексты и понимать прочитанное;
- раскрывать идейно-тематическую направленность и своеобразие изученного произведения;
- выявлять и объяснять роль изобразительно-выразительных средств в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
- различать лирические, эпические и драматические произведения, аргументировать принадлежность произведений литературы к определённому жанру;
- обосновывать смысл названия произведения;
- владеть различными видами пересказа;
- давать устную и письменную характеристику героев (индивидуальную, сравнительную, групповую) произведения;
- составлять все виды планов (простые, сложные, цитатные, комбинированные):
 - к тексту (фрагменту) изучаемого эпического произведения,
 - индивидуальной, сравнительной, групповой характеристики героев;
 - собственного устного или письменного высказывания;

- сопоставлять произведения русской, зарубежной и украинской литературы для выявления сходства общечеловеческих нравственных идеалов и национального своеобразия их художественного воплощения;
- сравнивать художественное произведение с его интерпретациями в других видах искусства с выражением собственного восприятия и отношения;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным материалом;
- участвовать в дискуссии по прочитанному художественному произведению, толерантно относиться к иной точке зрения, аргументировано отстаивать свою позицию, с учётом мнения оппонента;
- высказывать собственное суждение о популярности или актуальности изученного художественного произведения в наши дни;
- готовить сообщение, доклад на заданную тему, используя рассказ учителя, статьи учебника, самостоятельно подобранные дополнительные источники;
- давать устный и письменный отзыв о самостоятельно прочитанном художественном произведении, просмотренном спектакле или кинофильме по мотивам литературного произведения;
- готовить письменное сочинение-рассуждение на литературную тему проблемного характера по изученному произведению.

9 КЛАСС

(105 ч.: 3 часа в неделю)

	<i>I четверть (8 н.)</i>	<i>II четверть (8 н.)</i>	<i>III четверть (10 н.)</i>	<i>IV четверть (9 н.)</i>	<i>Всего</i>
Развитие речи	2 (у+п)	2 (у+п)	2 (у+п)	2 (у+п)	8
Внеклассное чтение	1	1	1	1	4
ТКР	2	2	2	2	8
Сочинение	1	1	1	1	4
Литература родного края	1		1		2
Текстуальное изучение произведений	17	18	23	21	79
<i>Всего</i>	<i>24</i>	<i>24</i>	<i>30</i>	<i>27</i>	<i>105</i>

Кол-во часов	Содержание учебного материала	Требования к результатам освоения основной образовательной программы
1	<p style="text-align: center;">ВВЕДЕНИЕ</p> <p>Художественная литература как искусство слова, её место среди других видов искусств. Общая характеристика исторического развития мировой литературы.</p> <p>Соотношение мировой и русской литератур. Познание мира и своего «Я» сквозь призму художественной литературы. Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.</p> <p>Теория литературы. Литература как искусство слова (<i>углубление представлений</i>). Понятие об истории литературы. Развитие понятий о художественной литературе. Литературный процесс. Историко-литературный процесс. Мировая (всемирная) литература. Национальная литература. Художественная литература. Словесный образ. Культурный диалог.</p> <p>Межлитературные связи. Пословицы и поговорки разных народов о роли книги в жизни человека. Высказывания писателей разных стран о творчестве и взаимовлиянии литератур.</p> <p>Межпредметные связи. История. Основные периоды развития.</p>	<p style="text-align: center;">Учащийся/учащаяся:</p> <ul style="list-style-type: none"> • освещает специфику литературы как искусства слова, её место среди других видов искусств; • даёт общую характеристику историко-литературного процесса; • раскрывает сущность понятия история литературы; • объясняет соотношение мировой и русской литератур; • раскрывает значение литературы для познания мира и своего "Я"; • определяет особенности творческого диалога с текстом художественного произведения;

	<p>Взаимодействие искусств. Изобразительное искусство. Жан Батист Шарден. Натюрморт с атрибутами искусства. М. Нестеров. Мыслитель. Скульптура. Памятник Книге на Университетской набережной в Санкт-Петербурге.</p> <p>Для внеклассного и семейного чтения. А.П. Валагин. Прочитаем вместе... «Здравствуй, племя младое, незнакомое»: Беседы о произведениях русской литературы XIX века. Литературная матрица. Учебник, написанный писателями. Т.1, т.2.</p>	
1	<p align="center">ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</p> <p>Литература Киевской Руси как средневековое искусство слова и ветвь мирового литературного развития. Самобытный характер и высокий уровень культуры Древней Руси. Значение введения христианства на Руси для развития образования и искусства. Переводная церковная литература. <i>Переводная светская литература:</i> сборники афоризмов («Пчела»), естественно-научные произведения («Шестоднев»), исторические хроники и повести («Александрия»).</p> <p><i>Оригинальная светская литература.</i> Выдающиеся памятники древнерусской письменности: «Повесть временных лет», «Слово о полку Игореве», «Слово о Законе и Благодати», Иллариона, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопы Аввакума», «Поучение Владимира Мономаха» и другие (с изучением одного из произведений – по выбору учителя)</p> <p>Теория литературы. Многообразие литературных жанров.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • называет отличительные особенности древнерусской литературы (историзм, познавательный и поучительный характер, анонимность, связь с фольклором; рукописная форма); объясняет значение введения христианства на Руси для развития образования, литературы и искусства; • называет образцы переводной и оригинальной древнерусской литературы; • составляет план лекции учителя;
2	<p align="center">«Слово о полку Игореве»</p> <p>«Слово о полку Игореве» – крупнейший памятник мирового средневековья. Историческая основа «Слова...». Эпичность и лиризм в изображении судеб главных героев – Игоря, Ярославны, Всеволода и др. Голос автора, патриота и гражданина. Построение, поэтический язык «Слова...». Связь поэмы с устным народным творчеством. Мотивы «Слова...» в поэзии, музыке, изобразительном искусстве. Художественные переводы «Слова о полку Игореве». Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.</p> <p>Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы. Единство содержания и формы художественного произведения. Личность автора в</p>	<ul style="list-style-type: none"> • читает и комментирует фрагменты из «Слова о полку Игореве» (обращение Игоря к войску, «золотое слово» Святослава, плач Ярославны) в переводах В. Жуковского, К. Бальмонта, Н. Заболоцкого, Н. Рыленкова (по усмотрению учителя); • сопоставляет сюжет, образы, фрагменты «Слова...» с их художественным воплощением в других видах искусства;

	<p>произведении. Ритмическая проза. Межлитературные связи. «Повесть временных лет», «Поучения» Владимира Мономаха. Межпредметные связи. История. История Киевской Руси. Поход князя Игоря на половцев, 1185 г. Взаимодействие искусств. Изобразительное искусство. София Киевская. Оранта. Мозаика. XI век. М. Нестеров. Юность преподобного Сергия. В. Фаворский. Боян. И. Глазунов. Боян. Князь Игорь. В. Перов. Плач Ярославны. В. Васнецов. После побоища Игоря Святославовича. И.Я. Билибин. Князь Игорь. Декорации Н.К. Рериха к опере Бородина. Иллюстрации В.А. Фаворского, Г.И. Нарбута, В.И. Лопаты, Р. Смирнова и палехских мастеров. В.М. Назарук. Боян. В.Васнецов. Нестор – летописец. Музыка. «Князь Игорь» А. Бородин (опера). Музыкальная композиция Н. Лысенко «Плач Ярославны». Архитектура, скульптура, прикладное искусство. Памятный знак библиотеки Ярослава Мудрого на территории Софии Киевской. Памятник Бояну в Новгороде-Северском (скульптор А. Куц, архитектор М. Барановский).памятник Ярославне в Путивле (скульптор В. Клоков, архитектор С. Миргородский). Для внеклассного и семейного чтения «Слово о полку Игореве» в переводах В.А. Жуковского, Н.И. Рыленкова, Н.А. Заболоцкого, И.И. Шкляревского (по выбору учащихся); Д.С. Лихачев «Земля русская»; А.А. Вознесенский «Три встречи со «Словом...»».</p>	
	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII века	
1	<p>Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма. Общие сведения о литературе классицизма (следование культу разума, основные черты классицистической системы, выдающиеся представители во французской литературе). Особенности русского классицизма (культ просвещения, гражданская направленность, патриотический пафос, назидательность, интерес к исторической тематике). Реформа литературного языка и стихосложения. Выдающиеся писатели-классицисты и основные жанры их творчества (ода (М.В. Ломоносов, Р.Г. Державин), комедия (Д.И. Фонвизин), сатира (А.Д. Кантемир), трагедия, басня (М.В. Сумароков)). Теория литературы. Понятие о классицизме как художественном</p>	<ul style="list-style-type: none"> • даёт краткую характеристику эпохе классицизма; • называет её основных представителей; • раскрывает сущность понятия классицизм в литературе; • раскрывает особенности русского классицизма; • называет выдающихся писателей-классицистов, ведущие классицистические жанры; • находит черты классицизма в обсуждаемых произведениях или отрывках из них;

	<p>направлении.</p> <p>Межлитературные связи. Классицизм в литературе Западной Европы. Н. Буало «Поэтическое искусство».</p> <p>Межпредметные связи. История. История России XVIII века. <i>Всемирная история.</i> Правление Людовика XIV во Франции. <i>Русский язык.</i> Реформа литературного языка.</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись. Картины Н. Пуссена, К. Лоррена, Ж.-Л. Давида и др. <i>Музыка.</i> Произведения В. А. Моцарта, Й. Гайдна, Л. ван Бетховена и др. <i>Скульптура, архитектура.</i> А. Канова. Амур и Психея. Версаль и Лувр как образцы классицизма. Классицизм в русском зодчестве: С. Чевакинский. Никольский морской собор. Дом И. Шувалова. Д. Ухтомский. Храм Никиты Мученика. М. Казаков. Петровский дворец. Московский университет. Здание Дворянского собрания и др. <i>Живопись.</i> А. Лосенко. Прощание Гектора с Андромахой. Ф. Рокотов. Портрет А. П. Струйской. Д. Левицкий. Портрет М. А. Дьяковой. Портретная серия «Смолянки». В. Боровиковский. Портрет М. И. Лопухиной и др.</p> <p>Для внеклассного и семейного чтения. П. Бомарше «Безумный день, или Женитьба Фигаро». Ж.Б. Мольер «Скупой», «Мещанин во дворянстве». Лопе де Вега «Собака на сене». К. Гольдони «Слуга двух господ».</p>	
1	<p>Михаил Васильевич Ломоносов.</p> <p>Жизнь и творчество. (Обзор.) Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.</p> <p>«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.</p> <p>Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.</p> <p>Межлитературные связи. В.К. Тредиаковский. Споры вокруг системы стихосложения.</p> <p>Межпредметные связи. История. Правление Елизаветы Петровны. <i>Русский язык.</i> Церковнославянская лексика. Теория «трех штилей».</p> <p>Взаимодействие искусств. Изобразительное искусство. М.В. Ломоносов. Старинная гравюра. М. Ломоносов. Мозаика «Полтавская баталия».</p>	<ul style="list-style-type: none"> • называет характерные черты классицизма как литературного направления, классицистической комедии как драматургического жанра; • рассказывает о М. Ломоносове, его вкладе в русскую науку и литературу; • выразительно читает его произведения, раскрывает мысли и чувства автора, переданные в них, комментирует фрагменты из них, определяет идейный смысл стихотворения и оды; • отмечает их художественное своеобразие; • знает наизусть отрывок из оды; • выявляет отличительные особенности оды как классицистического жанра, называет жанры литературы классицизма;

	<p>К. Ванлоо «Портрет императрицы Елизаветы». Портрет М.В. Ломоносова из 2-го издания поэмы «Петр Великий», 1761. <i>Архитектура, скульптура, прикладное искусство</i>. Памятник Ломоносову в Днепропетровске (скульптор А. Сытник, архитекторы Г. Панафутин, В. Положий).</p> <p><i>Для внеклассного и семейного чтения.</i></p> <p>М.В. Ломоносов. Оды. Д.И. Фонвизин. «Бригадир». Г.Р. Державин. Стихотворения. В. Ходасевич «Державин».</p>	<ul style="list-style-type: none"> • объясняет, в чем проявляется пафос изученных произведений • М. Ломоносова;
1	<p>Гавриил Романович Державин.</p> <p>Жизнь и творчество. (Обзор.)</p> <p>«<i>Властителям и судиям</i>». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.</p> <p>«<i>Памятник</i>». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • рассказывает о жизни и творчестве Державина; • называет наиболее значительные произведения поэта и определяет их идейно-художественные особенности; выразительно читает и комментирует изучаемые произведения; • выражает собственное отношение к прочитанному;
2	<p>Денис Иванович Фонвизин.</p> <p>Слово о писателе. «<i>Недоросль</i>» (<i>сцены</i>). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.</p> <p><i>Межлитературные связи.</i> Ж.Б. Мольер «Мещанин во дворянстве»</p> <p><i>Межпредметные связи. История.</i> История России XVIII века.</p> <p><i>Взаимодействие искусств. Живопись.</i> Н. Муратов. Иллюстрации к комедии «Недоросль». <i>Театр.</i> Спектакль Академического Малого театра имени А.Н. Островского.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • рассказывает о Д. Фонвизине как выдающемся драматурге эпохи русского классицизма; • выразительно читает (в том числе и в лицах) и комментирует сцены комедии, определяя авторское отношение к изображаемому; • словесно рисует портреты персонажей комедии; • характеризует их образы, давая собственную оценку; • анализирует сцены комедии, в которых содержатся сатирические приемы изображения; • раскрывает идейный смысл комедии; • отмечает особенности русского классицизма и русской классицистической комедии; • отмечает национальное своеобразие комедии «Недоросль»;
2	<p>Александр Николаевич Радищев.</p> <p>Слово о писателе. «<i>Путешествие из Петербурга в Москву</i>». (Обзор.)</p> <p>Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • определяет идейно-тематическое содержание произведения; • раскрывает особенности изображения российской действительности в произведении; • называет особенности повествования, жанра путешествия и содержательного наполнения;

	<p>Теория литературы. Жанр путешествия.</p> <p>Межлитературные связи. А.С. Пушкин. «Вольность», «Александр Радищев».</p> <p>Межпредметные связи. История. История России XVIII века. <i>Всемирная история.</i> Европейское Просвещение.</p> <p>Взаимодействие искусств. А.Н. Радищев. Литография. Лицеист Пушкин читает Радищева. С.С. Щукин. Портрет Павла I.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • находит и комментирует черты сентиментализма в произведении;
2	<p align="center">Николай Михайлович Карамзин.</p> <p>Слово о писателе. Повесть <i>«Бедная Лиза»</i>, стихотворение <i>«Осень»</i>.</p> <p>Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.</p> <p>Теория литературы. Сентиментализм (<i>начальные представления</i>).</p> <p>Межлитературные связи. Ж.-Ж. Руссо «Юлия, или Новая Элоиза», «Исповедь». Н. Карамзин «История государства Российского».</p> <p>Межпредметные связи. История. История России XVIII века.</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись. А.Т. Венецианов. Портрет Н.М. Карамзина. О. Кипренский «Бедная Лиза». Иллюстрации к повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза». Издание конца 18 века. М.М. Иванов «Царское Село. Красный, или Турецкий каскад». Гравюра с изображением Симонова монастыря. <i>Скульптура.</i> Памятник Карамзину в Симбирске (скульпторы: С. Гальберг (автор проекта), Н. Рамазанов, А. Иванов, П. Ставасер, К. Климченко)</p> <p>Для внеклассного и семейного чтения. Н.М. Карамзин. «Остров Борнгольм».</p>	<ul style="list-style-type: none"> • рассказывает о Н.М. Карамзине – представителе русского сентиментализма; • знает содержание повести; • характеризует героев, давая оценку их поступкам и поведению и выявляя авторское отношение к ним; • комментирует эпизоды, содержащие описания душевного состояния героини; • раскрывает роль ключевого композиционного элемента повести – изображения Лизиного пруда у Симонова монастыря; • объясняет смысл понятия «сентиментализм», отмечает его признаки в повести Н.М. Карамзина;
1	<p align="center">ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА</p> <p>Россия в первой половине XIX века. «Дней Александровых прекрасное начало». Отечественная война 1812 года. Движение декабристов. Воцарение Николая I. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроений. Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. Возникновение романтизма. Жуковский. Батюшков. Рылеев. Баратынский. Тютчев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Зарождение реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, «натуральная школа») и профессиональной русской</p>	<ul style="list-style-type: none"> • различает понятия романтизм и реализм; • рассказывает о ведущих тенденциях в искусстве I пол. XIX в.; • выступает с сообщением о выдающихся деятелях европейского романтизма в искусстве (по выбору); • составляет конспект по теме;

	критической мысли. Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.	
1	<p align="center">Василий Андреевич Жуковский.</p> <p>Жизнь и творчество. (Обзор.) <i>«Море»</i>. Романтический образ моря. <i>«Невыразимое»</i>. Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову. <i>«Светлана»</i>. Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада <i>«Светлана»</i> — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.</p> <p>Теория литературы. Баллада (<i>развитие представлений</i>).</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись. Портрет В.А. Жуковского. Литография. П.Ф. Соколов. Портрет В.А. Жуковского. Е.Р. Рейтерн. портрет В.А. Жуковского. К.П. Брюллов. Гадающая Светлана. О. Эстеррейх. Портрет В.А. Жуковского. Павловск. Ворота в парк. (рисунок В.А. Жуковского). И. Айвазовский. Черное море. <i>Скульптура</i>. В.А. Жуковский (скульптор К. Вихман).</p> <p>Для внеклассного и семейного чтения.</p> <p>Произведения В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, К.Н. Батюшкова, Е.А. Баратынского.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • рассказывает о жизни и творчестве поэта-романтика, используя знания, полученные в предыдущих классах; • знает тексты, предложенные для изучения; выразительно читает и анализирует произведения, определяя особенности жанра: элегии, баллады; • комментирует признаки романтического повествования, разносторонность дарования Жуковского; • говорит (ведет диалог) об особенностях русского прочтения уже известного немецкого сюжета; • аргументирует ответ;
6	<p align="center">Александр Сергеевич Грибоедов.</p> <p>Жизнь и творчество. (Обзор.) <i>«Горе от ума»</i>. Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (<i>И.А. Гончаров, «Миллион терзаний»</i>), Преодоление канонов классицизма в комедии.</p> <p>Теория литературы. Развитие понятий о драме как роде литературы, комедии, диалоге и монологе, сатире.</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись. Портрет Грибоедова работы</p>	<ul style="list-style-type: none"> • раскрывает основные сведения о жизни и творчестве А.С. Грибоедова; • раскрывает тему и социально-нравственную проблематику комедии; • объясняет смысл названия и особенности конфликта в пьесе; • объясняет особенности композиции произведения; • характеризует главных действующих лиц комедии;

	<p>И. Крамского, А. Пушкина, П. Каратыгина. Иллюстрации Н. Кузьмина, Д. Кордовского и др. <i>Театр</i>. Постановки пьесы: Московский художественный театр (реж. В. Немирович-Данченко, 1906), Российский государственный академический Большой драматический театр им. Г. А. Товстоногова (реж. Г. Товстоногов, 1962), Московский театр на Таганке (под названием «Горе от ума — Горе уму — Горе ума», реж. Ю. Любимов, 2007) и др. <i>Скульптура</i>. Памятники Грибоедову в Москве (скульпт. А. Мануйлов), Алуште (скульпт. Л. Смерчинский).</p> <p>Межпредметные связи: Русский язык Популярность и актуальность афоризмов комедии: «Служить бы рад, прислуживаться тошно», «Счастливые часов не наблюдают», «А судьи кто?» и др.).</p> <p>Для внеклассного и семейного чтения. Ю.Н. Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара»; Д.Б. Кедрин «Грибоедов».</p>	<ul style="list-style-type: none"> • сравнивает образы Чацкого и Молчалина; • устно составляет речевую характеристику одного из персонажей; • аргументировано отвечает на вопрос «В чем поражение и победа героя в борьбе с миром фамусовщины?»; • обосновывает принадлежность произведения к жанру комедии; • выразительно читает наизусть монолог Чацкого или Фамусова; • знает оценку комедии А.С. Пушкиным; составляет тезисы к статье И.А. Гончарова «Миллион терзаний»;
16	<p style="text-align: center;">Александр Сергеевич ПУШКИН(1799-1837)</p> <p>«Деревня», «К Чаадаеву», «Арион», «К морю», «Я вас любил...», «На холмах Грузии...»; «Вновь я посетил...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Два чувства дивно близки нам...», «Бесы», «Элегия («Безумных лет угасшее веселье...»), «Пророк», «Анчар», «Поэту», «Я памятник себе воздвиг...» (3-4 стихотворения по выбору учителя).</p> <p>Обзор жизни и творчества поэта с повторением и обобщением ранее изученного.</p> <p>Ведущие темы и мотивы лирики: вольнолюбивые мотивы ("Деревня", "К Чаадаеву", "Арион"), тема поэта и поэзии ("Пророк", "Поэту", "Я памятник себе воздвиг нерукотворный..."), тема любви ("На холмах Грузии...", «К***»("Я помню чудное мгновенье..."), "Я вас любил..."), философские мотивы ("К морю", "Брожу ли я вдоль улиц шумных...", "Элегия", "Вновь я посетил..."), тема любви к родному дому ("Два чувства дивно близки нам..."), тема природы ("Осень" и другие ранее изученные произведения). Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...</p> <p>Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» – противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.</p> <p>«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» – роман в стихах.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • освещает основные этапы жизненного и творческого пути Пушкина; • объясняет понятие «универсальность дарования», используя при этом как новые знания, так и сведения, полученные в предыдущих классах; • раскрывает значение творчества Пушкина для развития русской и мировой литературы; • называет ведущие темы и мотивы лирики поэта; • знает основные мотивы лирики; • читает наизусть стихотворения; • анализирует их, используя определения «философская», «любовная», «гражданская», «пейзажная» лирика; • комментирует произведения, передавая свое впечатление от прочитанного; • называет средства художественной речи; • объясняет смысл понятия «лирический герой»; • пишет (по выбору учителя) реферат, • научную (творческую) работу, сочинение на одну из предложенных тем;

<p>Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна – нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика – В.Г. Белинский, Д.И. Писарев; «органическая» критика – А.А. Григорьев; «почвенники» – Ф.М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).</p> <p>«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.</p> <p>Теория литературы. Понятия о романе в стихах, онегинской строфе (начальные представления), мотиве в лирическом произведении. Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).</p> <p>Межлитературные связи. Пушкин и Байрон. Обращение к онегинской строфе М. Рылского в стихотворении "Пушкинский дом в Одессе". Сравнение оды Горация «К Мельпомене» и стихотворения М. Рылского «Памятник» с одноименным стихотворением А. Пушкина. К. Гораций Флакк «К Мельпомене».</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись. Портреты А.С. Пушкина работы О. Кипренского, В. Тропинина. И. Глазунов «А.С. Пушкин. Накануне». И. Айвазовский и И.Репин «Прощание Пушкина с морем». Иллюстрации к «Евгению Онегину» А. Бенуа, И. Репина, Н. Кузьмина, М. Добужинского, Е. Самокиш-Судковской, Л. Тимошенко. «Пушкин и Онегин на берегу Невы» (рисунок А.С. Пушкина). В. Попков «Осенние дожди (Пушкин)». М. Врубель «Пророк». Театр. Чтение стихотворений А.С. Пушкина и романа «Евгений Онегин» в исполнении В. Яхонтова, М. Царева, В. Качалова. Музыка. Романсы на слова А.С. Пушкина: А. Алябьев «Я вас любил». М. Глинка «Я помню чудное мгновенье». П. Чайковский. Опера «Евгений Онегин». Кино. Х/ф «Евгений Онегин» (реж. Р. Тихомиров, СССР, 1968), д/ф «Живой Пушкин» (реж. В. Сторожева, ведущий</p>	<ul style="list-style-type: none"> • понимает универсальность тематики и общечеловеческое значение произведений «Цыганы» и «Моцарт и Сальери»; анализируя тексты, обращает внимание на современность их звучания; знает текст романа «Евгений Онегин»; • выразительно читает и комментирует отдельные его фрагменты; • называет тему, идею, ведущие мотивы, особенности развития сюжета; • определяет место романа в истории мировой литературы; характеризует героев, рассказывая об особом типе героя, созданном Пушкиным (Евгений Онегин); об особенностях национального женского характера (Татьяна Ларина); • комментирует отношение автора к основным его персонажам; рассуждает о совершенстве формы романа; • знает определение «онегинской строфы», основные положения статей В. Белинского, посвященных «Евгению Онегину»; • готовится к написанию творческой работы по произведениям А. Пушкина; • сравнивает образы Онегина и Татьяны с их интерпретациями в других видах искусств; • обобщает свои знания и впечатления о творчестве Пушкина;
--	---

	<p>Л. Парфёнов, Россия, 1999), «Онегин» (реж. М. Файнс, Великобритания, 1994) и др. <i>Скульптура</i>. Памятники А.С. Пушкину и Евгению Онегину в Йошкар-Оле (Марий Эл, Россия, скульпт. А. Ковальчук), Евгению Онегину и Татьяне Лариной в Петропавловске (Россия, скульпт. С. Брютова) и др.</p> <p>Для внеклассного и семейного чтения.</p> <p>А.С. Пушкин. «Погасло дневное светило...», «Элегия («Безумных лет угасшее веселье...»)» и другие стихотворения; «Кавказский пленник», «Бахчисарайский фонтан», «Цыганы», «Борис Годунов»; «Маленькие трагедии»; «Арап Петра Великого»; А. Гессен. «Все волновало нежный ум». М. Басина. «Там, где шумят Михайловские рощи»; Ю.М. Лотман «Александр Сергеевич Пушкин»; Н.Я. Эйдельман. «Въеварум».</p>	
8	<p>Михаил Юрьевич ЛЕРМОНТОВ (1814-1852)</p> <p>«Смерть поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», Пророк», «Нет, я не Байрон, я другой...» любовная лирика («Нищий», «А.О. Смирновой», «К портрету», «Благодарю!», «К Н.И...», «Сонет», «Расстались мы, но твой портрет...»), «Молитва», «Я жить хочу! Хочу печали...».</p> <p>Обзор жизни и творчества поэта с обобщением изученного в предыдущих классах.</p> <p>Ведущие темы и мотивы лирики. Лермонтов – продолжатель пушкинских традиций в литературе. Тема поэта и поэзии в стихотворении «Смерть поэта», особенности его композиции. Специфика трактовки поэтом темы любви. ...».</p> <p>Пафос вольности, чувство одиночества, тема поэта и поэзии</p> <p>«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В.Г. Белинский).</p> <p>Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В.Г. Белинского,</p> <p>Теория литературы. Понятия о социально-психологическом романе,</p>	<ul style="list-style-type: none"> • освещает основные этапы жизненного и творческого пути Лермонтова; • аргументирует тезис "Лермонтов – продолжатель пушкинских традиций в литературе"; • выразительно читает наизусть одно из стихотворений; • анализирует идейно-тематическую сущность, проблематику, художественные особенности 2-3 стихотворений; комментирует тексты стихотворений, раскрывая внутренний мир лирического героя, оценивая достоинства поэтического языка; • называет основные мотивы лирики Лермонтова; • отмечает неизменную лирическую грусть поэта; • анализирует проблематику, композиционные и жанровые особенности романа «Герой нашего времени»; • раскрывает тему «Автор, повествователь и герой в романе»; • знает историю замысла, особенности воплощения сюжета, самобытность композиции произведения; • сравнивает образы Онегина и Печорина;

	<p>художественном типе. Развитие понятий о мотиве, композиции лирического произведения, художественной детали.</p> <p>Межлитературные связи. Образ Лермонтова в стихотворении Т. Шевченко «Мені здається, я не знаю...». Влияние Дж. Г. Байрона и И.В. Гёте на творчество Лермонтова. Использование формы итальянского сонета в стихотворении «Сонет». И. Андроников «Жизнь Лермонтова», «Лермонтов в Грузии в 1837 году», «Лермонтов. Исследования и находки».</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись. М. Ю. Лермонтов. Автопортрет. Дм. Шмаринов «Печорин на диване». А.И. Клюндер. М.Ю. Лермонтов. Иллюстрации М. Врубеля, В. Бехтеева, Д. Шмаринова, В. Серова, Н. Дубовского к роману. М.Ю. Лермонтов. «Вид Тифлиса», «Военно-Грузинская дорога близ Мцхеты». И. Орлов «Вечерняя молитва», «Горец». П. Заболоцкий «Лермонтов в годы студенчества». М.А. Врубель «Журналист, читатель и писатель». <i>Театр, телевидение.</i> Чтение стихотворений и романа М. Ю. Лермонтова в исполнении И. Андронникова, В. Яхонтова, М. Царёва и др. <i>Музыка.</i> А. Рубинштейн. Опера «Демон». Опера А. Александрова «Бэла». <i>Кино.</i> К/ф «Герой нашего времени» (реж. С. Ростокский, СССР, 1966), фильм-спектакль «Страницы журнала Печорина» (реж. А. Эфрос, СССР, 1975), «Герой нашего времени» (реж. А. Котт, Россия, 2006) и др. <i>Скульптура.</i> Памятник М. Ю. Лермонтову в Тарханах (Россия, скульпт. О. Комов) и др.</p> <p>Для внеклассного и семейного чтения. М.Ю. Лермонтов. «Не смейся над моей пророческой тоскою», «Нет, я не Байрон, я другой...»; «Я жить хочу! Хочу печали...»; «Маскарад»; В. Мануйлов. «Михаил Юрьевич Лермонтов», В. Соколов. «Пятигорские стихи».</p>	<ul style="list-style-type: none"> • рассуждает о роли рассказчика, о значении авторских отступлений; • характеризует Печорина; • раскрывает смысл сопоставления образов Печорина и Грушницкого, Печорина и Максима Максимыча; • освещает тему «Женские образы в романе, их роль в раскрытии характера Печорина»; • объясняет сущность понятия художественный тип, приводит примеры различных художественных типов (Онегин, Печорин); • раскрывает сущность понятия социально-психологический роман; • аргументирует принадлежность «Героя нашего времени» к социально-психологическому роману; • знает и комментирует основные положения статьи В.Г. Белинского о романе «Герой нашего времени»; • раскрывает роль художественной детали, картин природы в произведении; • сравнивает образ Печорина с его интерпретацией в других видах искусств; • обобщает свои знания и впечатления о творчестве Лермонтова;
6	<p style="text-align: center;">Николай Васильевич ГОГОЛЬ (1809-1852)</p> <p>Жизнь и творчество (Обзор). «Мертвые души» – история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи.</p> <p>Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и</p>	<ul style="list-style-type: none"> • освещает основные этапы жизни и творчества Гоголя; • знает содержание произведения, его тему, основные сюжетные линии, особенности композиции; • рассказывает о самобытности романа-поэмы; • читает наизусть отрывок о «Птице-тройке»; • выделяет типическое и индивидуальное в характерах

	<p>Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.</p> <p>Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме.</p> <p>Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (<i>развитие представлений</i>).</p> <p>Межлитературные связи. Типологическое сходство с творчеством Г. Квитка-Основьяненко, И. Котляревский. Рецепция творчества Данте Алигьери («Божественная комедия»).</p> <p>Межпредметные связи. История и этнография. Украина. Италия.</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись. Портрет Н.В. Гоголя работы И. Крамского, А.А. Иванова. Кукрыниксы, В. Горяев, А. Агин, П. Боклевский, Е. Бернарский. Иллюстрации к «Мертвым душам». М. Шагал. Акварели. Иллюстрации к «Мертвым душам». Д.Н. Кардовский «Невский проспект». И. Репин «Самосожжение» Гоголя». Э.А. Дмитриев-Мамонов «Гоголь, читающий «Мертвые души»; П.П. Соколов «Дорога»; С.А. Коровин «Птица – тройка». А.И. Кравченко «Гоголь сжигает второй том «Мертвых душ». Музыка. Д. Шостакович «Нос», «Игроки» (оперы). Р. Щедрин «Мертвые души» (опера). Л. Яначек. Славянская рапсодия по Н. Гоголю. <i>Театр и кино.</i> Т/ф. «Мертвые души» (1960), «Мертвые души» (1984). <i>Архитектура, скульптура и прикладное искусство.</i> Н. Андреев. Памятник Н. Гоголю в Москве. Л. Позен. Памятник Н. Гоголю в Полтаве. Памятник Н.В. Гоголю на вилле Боргезе в Риме (скульптор Зураб Церетели).</p>	<p>персонажей;</p> <ul style="list-style-type: none"> • раскрывает образ Чичикова; • ведет диалог об авторском замысле и причинах его незавершенности; выразительно читает текст, содержащий лирические отступления и комментирует его; • участвует в дискуссии по вопросам, связанным с современным прочтением творчества Гоголя; • определяет роль авторских отступлений в эпическом тексте; • определяет различие понятий «автор» – «лирический герой»;
2	<p style="text-align: center;">Александр Николаевич Островский.</p> <p>Слово о писателе. «Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви – воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • знает и пересказывает содержание пьесы; • определяет проблематику, особенности ее драматического конфликта; • объясняет принципы расстановки действующих лиц; • определяет отношение автора к героям; • участвует в беседе (дискуссии) по содержанию

	<p>Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (<i>развитие понятия</i>).</p> <p>Межлитературные связи. Д.И. Фонвизин «Недоросль», А.С. Грибоедов «Горе от ума», Н.В. Гоголь «Ревизор».</p> <p>Взаимодействие искусств. Гравюра П.Я. Павлинова «А.Н. Островский».</p> <p>Для внеклассного и семейного чтения.</p> <p>Н.В. Гоголь. «Петербургские повести», «Женитьба». В. Турбин «Герои Гоголя».</p>	<p>пьесы;</p> <ul style="list-style-type: none"> • оппонируя, комментирует ответы одноклассников;
2	<p align="center">Федор Михайлович Достоевский.</p> <p>Слово о писателе. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.</p> <p>Теория литературы. Повесть (<i>развитие понятия</i>).</p> <p>Межлитературные связи. А.С. Пушкин «Медный всадник», Н.А. Некрасов, Н.В. Гоголь «Петербургские повести», А.И. Гончаров «Обыкновенная история».</p> <p>Взаимодействие искусств. <i>Изобразительное искусство.</i> Иллюстрации М. Добужинского к повести «Белые ночи». И. Глазунов. «Достоевский и Петербург». <i>Скульптура.</i> В. Белоусов. Ф.М. Достоевский. <i>Кино.</i> Х/ф. «Двадцать дней из жизни Достоевского» (1981). «Белые ночи» (1957, режиссер Л. Висконти); «Белые ночи» (1960, режиссер И. Пырьев).</p> <p>Для внеклассного и семейного чтения.</p> <p>Ф.М. Достоевский «Неточка Незванова».</p>	<ul style="list-style-type: none"> • последовательно излагает материал; • называет основные особенности психологизма Достоевского («диалектика мысли»); • знает основные мотивы, главных героев произведения; • называет некоторые особенности поэтики повести («сентиментальность» произведения); • комментирует отдельные фрагменты произведения в контексте целого;
2	<p align="center">Лев Николаевич Толстой.</p> <p>Слово о писателе. «Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя. (<i>Автобиографическая трилогия Л. Толстого предлагается для самостоятельного прочтения учащимися по индивидуальным заданиям учителя.</i>)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • рассказывает о жизненном пути писателя; • выделяет основные этапы творческой биографии писателя; • называет основные произведения; • знает особенности творческого метода Толстого («диалектика души»); • делает устные сообщения; • ведет диалог по проблеме; • составляет тезисный план выступления; • знает содержание романа, образы главных героев; • определяет проблемы, поднятые в произведении;

	<i>Для внеклассного и семейного чтения.</i> Л.Н. Толстой «Хаджи-Мурат».	<ul style="list-style-type: none"> • выражает собственное отношение к прочитанному;
2	<p>Антон Павлович Чехов.</p> <p>Слово о писателе. «<i>Смерть чиновника</i>». Истинные и ложные ценности героев рассказа, «Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора.</p> <p>«<i>Тоска</i>». Тема одиночества человека в многолюдном городе.</p> <p>Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.</p> <p>Межлитературные связи. Черты типологического подобия с европейской литературой рубежа XIX – XX вв: новеллистика (Ги де Мопассан, С. Цвейг).</p> <p>Взаимодействие искусств. Портрет А.П. Чехова работы И. Браза. Н. Горлов «М. Горький, А. Чехов слушают Шаляпина».</p> <p><i>Для внеклассного и семейного чтения.</i></p> <p>А.П. Чехов. Рассказы (<i>по выбору учителя</i>)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • знает содержание рассказов; определяет их темы, идеи; • объясняет особенности мещанского сознания; рассказывает о художественном совершенстве «бытового рассказа» Чехова; • отмечает роль деталей в текстах писателя; • выступает с сообщениями по темам: «Современность чеховских героев», «Экранное воплощение чеховских сюжетов» и др.
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА		
2	<p>Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.</p> <p>Из русской прозы XX века</p> <p>Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.</p> <p>Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.</p> <p>Рассказ «<i>Темные аллеи</i>». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • знает содержание рассказов, анализирует их содержание в рамках диалога, предложенного учителем; • комментирует названия в связи с идейностью прочитанных рассказов; • делает обобщающие выводы об основных мотивах и художественном совершенстве прозы Бунина; • на основе изученного материала выражает собственное суждение о прочитанном;
4	<p>Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.</p> <p>Повесть «<i>Собачье сердце</i>». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика, Прием гротеска в повести.</p> <p>Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (<i>развитие понятий</i>).</p> <p>Взаимодействие искусств. Кино. Х/ф «Собачье сердце» (режиссер</p>	<ul style="list-style-type: none"> • рассказывает о жизни и творчестве М. Булгакова; • знает содержание произведения; • определяет тему и основную мысль прочитанного произведения; • размышляет над проблемами, которые раскрываются в прочитанном произведении; • объясняет смысл названия; • комментирует отрывки повести, раскрывающие

	В. Бортко).	мировоззрение профессора Преображенского, и суть его диалогов с доктором Борменталем и Шариковым; анализирует эпизоды, описывающие искусственно родившегося «нового» человека Шарикова и «новый» быт; объясняет значение фантастических и сатирических элементов в повести; раскрывает авторскую позицию и подтекст произведения (ведет диалог); делает выводы об идейном замысле писателя; • выражает собственное отношение к прочитанному;
2	Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ « <i>Матренин двор</i> ». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи. <i>Теория литературы.</i> Притча (углубление понятия).	• рассказывает о жизни и творчестве А.И. Солженицына; • знает содержание рассказа «Матренин двор»; • определяет проблемы, поставленные писателем, и анализирует текст, раскрывая их; • объясняет смысл конфликта в произведении; • сопоставляет нравственные позиции героев; • раскрывает философский смысл рассказа («Не стоит село без праведника»); • выражает собственное отношение к прочитанному;
2	Из русской поэзии XX века Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века	• передает собственные впечатления, раскрывает неповторимость лирического содержания стихов (комментирует их); • отмечает достоинства поэтического языка; • выразительно читает стихотворения; знает наизусть одно из них;
	Штрихи к портретам	
	Александр Александрович Блок. Слово о поэте. « <i>Ветер принес издалека...</i> », « <i>О, весна без конца и без краю...</i> », « <i>О, я хочу безумно жить...</i> ». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.	• рассказывает о жизни и творчестве поэтов; • выразительно читает и анализирует стихотворения; • определяет темы и мотивы лирики; • делает обобщение о философичности лирики поэта и способах ее воплощения;

	<p>Межлитературные связи. Русский символизм (К. Бальмонт и др.). Образ А. Блока в поэзии (М. Цветаева «Имя твое...». Л. Костенко «Учора в дощ зайшов до мене Блок...»).</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись. Портрет А. Блока работы К. Сомова. Музыка. Д. Шостакович «Семь стихотворений А. Блока» (вокально-инструментальная сюита).</p>	
	<p align="center">Сергей Александрович Есенин.</p> <p>Слово о поэте. «<i>Вот уж вечер...</i>», «<i>Письмо к женщине</i>», «<i>Не жалею, не зову, не плачу...</i>», «<i>Край ты мой заброшенный...</i>», «<i>Разбуди меня завтра рано...</i>», «<i>Отговорила роща золотая...</i>».</p> <p>Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • устанавливает общее в философском осмыслении поэтами тайн красоты, сущности искусства, вечности и совершенства природы;
	<p align="center">Владимир Владимирович Маяковский.</p> <p>Слово о поэте. «<i>Послушайте!</i>», «<i>А вы могли бы?</i>», «<i>Люблю</i>» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.</p> <p>Межлитературные связи. Типологическая общность русских и европейских футуристов.</p> <p>Межпредметные связи. История. Русская революция 1917 года. Социалистическое строительство в СССР.</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись. М. Шагал. Из серии «Владимир Маяковский». В. Татлин, В. Чекрыгин. Иллюстрации к произведениям. Музыка. Г. Свиридов «Патетическая оратория» (по произведениям В. Маяковского). А. Локшин «Во весь голос» (поэма для баса, органа и оркестра). А. Петров «Маяковский начинается» (опера – феерия).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • раскрывает и передает в форме связанных высказываний мысли и чувства поэта, запечатленные в произведениях, отмечает, как развивается в нем поэтическая мысль;
	<p align="center">Марина Ивановна Цветаева.</p> <p>Слово о поэте. «<i>Идешь, на меня похожий...</i>», «<i>Бабушке</i>», «<i>Мне нравится, что вы больны не мной...</i>», «<i>Стихи к Блоку</i>», «<i>Откуда такая нежность?..</i>», «<i>Родина</i>», «<i>Стихи о Москве</i>». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • определяет главный смысл и художественную значимость использованных автором поэтических средств языка;

	<p align="center">Николай Алексеевич Заболоцкий.</p> <p>Слово о поэте. «<i>Я не ищу гармонии в природе...</i>», «<i>Где-то в поле возле Магадана...</i>», «<i>Можжевельный куст</i>», «<i>О красоте человеческих лиц</i>», «<i>Завещание</i>». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • выразительно читает и анализирует стихотворения; • определяет темы и мотивы лирики; • делает обобщение о философичности лирики поэта и способах ее воплощения
	<p align="center">Анна Андреевна Ахматова.</p> <p>Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг «<i>Четки</i>», «<i>Белая стая</i>», «<i>Пушкин</i>», «<i>Подорожник</i>», «<i>ANNO DOMINI</i>», «<i>Тростник</i>», «<i>Ветер войны</i>». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • раскрывает и передает в форме связных высказываний мысли и чувства поэта, запечатленные в произведениях, отмечает, как развивается в нем поэтическая мысль;
	<p align="center">Борис Леонидович Пастернак.</p> <p>Слово о поэте. «<i>Красавица моя, вся статья...</i>», «<i>Перемена</i>», «<i>Весна в лесу</i>», «<i>Во всем мне хочется дойти...</i>», «<i>Быть знаменитым некрасиво...</i>». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись. Портрет Б. Пастернака работы Ю. Анненкова. Фотокомплект «Борис Пастернак». Рисунки художника Л. Пастернака, отца поэта. Музыка. Фортепианные произведения А. Скрябина. Запись исполнения автором своих стихов («Борис Пастернак. Стихотворения. Эссе. Переводы. Читает автор»).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • выразительно читает и анализирует стихотворения; • определяет темы и мотивы лирики; • делает обобщение о философичности лирики поэта и способах ее воплощения;
	<p>Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте. «<i>Урожай</i>», «<i>Весенние строчки</i>», «<i>Я убит подо Ржевом</i>». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.</p> <p>Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись. В. Минаев «Памяти пропавших без вести». О. Верейский «Василий Теркин».</p>	<ul style="list-style-type: none"> • определяет главный смысл и художественную значимость использованных автором поэтических средств языка;
	<p>Для внеклассного и семейного чтения. А. Блок. С. Есенин. В. Маяковский. М. Цветаева. Б. Пастернак. Н. Заболоцкий. А. Твардовский. Стихи (по выбору учителя).</p>	

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ		
1	<p>Античная лирика</p> <p style="text-align: center;">Гай Валерий Катулл.</p> <p>Слово о поэте. <i>«Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...»</i>. Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом, Пушкин как переводчик Катулла (<i>«Мальчику»</i>).</p> <p><i>Теория литературы.</i> Античная лирика.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • передает собственные впечатления, раскрывает неповторимость лирического содержания стихов (комментирует их); • отмечает достоинства поэтического языка;
1	<p style="text-align: center;">Гораций.</p> <p>Слово о поэте. <i>«Я воздвиг памятник...»</i>. Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками.</p> <p>Традиции гораціанской оды в творчестве Державина и Пушкина.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Ода.</p> <p><i>Межлитературные связи.</i> Оды Г.Р. Державина.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • раскрывает и передает в форме связных высказываний мысли и чувства поэта, запечатленные в произведениях; • отмечает, как развивается в нем поэтическая мысль; • определяет главный смысл и художественную значимость использованных автором поэтических средств языка;
ИЗ ДРЕВНЕГРЕЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ		
2	<p>ГОМЕР (VIII-VII ст. до н. е.) «Илиада» или «Одиссея» (отрывки).</p> <p>Краткие сведения о Гомере и его поэмах.</p> <p>«Илиада». Общее представление о сюжете поэмы. Эпическое изображение событий Троянской войны. Воплощение в образе Ахилла античного идеала воина-героя. Поэтика "Илиады".</p> <p>«Одиссея». Общее представление о сюжете поэмы. Тема «Одиссеи» – возвращение героя в родную Итаку. Воспевание в образе Одиссея таких черт характера, как верность родине и семье, мудрость, изобретательность, трудолюбие, практичность. Поэтика "Одиссеи".</p> <p><i>Теория литературы.</i> Понятие об эпической поэме. Развитие понятий о героическом эпосе, постоянных эпитетах.</p> <p><i>Межлитературные связи.</i> Влияние гомеровского эпоса на развитие зарубежной, русской и украинской литератур (переводы «Одиссеи» В. Жуковским, «Илиады» В. Вересаевым и Н. Гнедичем; поэтические циклы М. Зерова «Мотиви Одиссеї», «Образи віків», стихотворение М. Рыльского «Як Одиссей, натомлений блуканням...», поэма Л. Костенко «Скіфська Одиссея»), стихотворение О. Мандельштама «Бессоница. Гомер. Тугие</p>	<ul style="list-style-type: none"> • раскрывает краткие сведения о Гомере; • кратко пересказывает сюжет одной из поэм; • характеризует героя одной из поэм на материале изученных отрывков; • находит в прочитанных отрывках устойчивые/постоянные эпитеты и развернутые сравнения, объясняет их художественную роль; • на конкретных примерах раскрывает основные особенности поэтики произведения; • объясняет сущность понятия эпическая поэма; • высказывает своё мнение о причинах бессмертия гомеровских поэм;

	<p>паруса...».</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись. Ж. О. Д. Энгр. Апофеоз Гомера. Ф. Буаселье. Рассказывает Гомер. Дж. Флакман. «Одиссей, убивающий женихов». Я. Иорданс. «Одиссей в пещере Полифема». В. Серов «Одиссей и Навсикая». М. Фаворский. Иллюстрации к «Илиаде». Д. Басти. Иллюстрации к «Одиссее». Музыка. У. Волтон. Опера «Илиада». К. Монтеверди Опера «Возвращение Улисса». Кино. Х/ф «Одиссея» (реж. А. Кончаловский, США, 1997), «Троя» (реж. В. Петерсен, США, Мальта, Великобритания, 2004). Архитектура, скульптура и прикладное искусство. Гомер. Бюст (II – I ст. до н. э.). Барельеф Гомера на фасаде Лувра. Одиссей и сирены. Рисунок на вазе.</p> <p>Межпредметные связи. История. «Одиссея» и «Илиада» как исторические источники о Троянской войне. Раскопки Г. Шлимана в Трое.</p> <p>Русский и украинский языки. Происхождение крылатых высказываний "троянский конь", "ахиллесова пята".</p>	
2	<p style="text-align: center;">Уильям Шекспир.</p> <p>Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.</p> <p>«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт)). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.</p> <p>Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).</p> <p>Межлитературные связи. Средневековая сага XII века о принце Амлете.</p> <p>Межпредметные связи. История. Англия времен королевы Елизаветы.</p> <p>Взаимодействие искусств. Литография «Театр «Глобус» (XVI в.). Ф. Константинов. Гравюра «У. Шекспир». Э. Делакура «Гамлет и Горацио на кладбище». М. Врубель «Гамлет и Офелия». Б. Дегтярев. Иллюстрации. Музыка. Ф. Лист «Гамлет» (симфоническая сюита). П. Чайковский</p>	<ul style="list-style-type: none"> • объясняет, почему Шекспира считают гениальным английским поэтом и драматургом эпохи Возрождения (не имел себе равных по способности углубляться в человеческую психологию; опозитизировал человека и красоту его чувств; в совершенстве владел мастерством драматурга); • называет характерные черты трагедии (острый, непримиримый конфликт, гибель главного героя и т.д.); • называет ведущие философско-нравственные мотивы трагедии «Гамлет»: мотив познания человеком зла и необходимости борьбы против этого зла; мотив столкновения благородства и низости, гуманиста и действительности, в которой господствует зло; • приводит примеры афористичности языка трагедии («быть или не быть – вот в чем вопрос», «бедный Йорик» и т.д.); • доказывает, что Гамлет - вечный образ мировой

	<p>«Гамлет» (увертюра-фантазия). Д. Шостакович «Гамлет» (сюита). А. Тома «Гамлет» (опера). <i>Театр и кино</i>. «Гамлет» (спектакль: МХАТ, реж. К. Станиславский; Московского театра на Таганке, реж. Ю. Любимов). Х /ф «Гамлет» (реж. Г. Козинцев). <i>Литература, скульптура и прикладное искусство</i>. Р. Гауер. Памятник Шекспиру и его героям в г. Стратфорде – на – Эйвоне.</p> <p>Для внеклассного и семейного чтения. Данте Алигьери. «Божественная комедия». Ф. Петрарка. Сонеты. В. Шекспир. «Отелло», «Король Лир», «Макбет», «Сон в летнюю ночь».</p> <p>И.С. Тургенев «Гамлет и Дон Кихот». А. Блок «Я – Гамлет...». М. Цветаева. «Диалог Гамлета с совестью». Б.Л. Пастернак «Гамлет». В.С. Высоцкий. «Мой Гамлет». В. Рецпер. «Театр «Глобус». Предположения о Шекспире».</p>	<p>литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> • высказывает личное отношение к проблемам, поднятым в трагедии, аргументируя свою точку зрения примерами и цитатами из текста; • выразительно читает наизусть и анализирует монолог Гамлета «Быть или не быть»; • поясняет, почему «Гамлет» считается интеллектуальной трагедией (в ней рассматриваются проблемы смысла человеческой жизни);
2	<p style="text-align: center;">Иоганн Вольфганг Гете.</p> <p>Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.</p> <p>«Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).</p> <p>«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.</p> <p>Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.</p> <p>Теория литературы. Философско-драматическая поэма.</p> <p>Межлитературные связи. Ф.М. Клингер «Буря и натиск». К. Марло. Доктор Фауст. Немецкие народные книги» о Фаусте. Образы Гете в</p>	<ul style="list-style-type: none"> • называет известные факты творческой истории «Фауста», о прообразе главного героя, магическом чернокнижнике; о том, что это произведение Гете писал в течение всей своей жизни и дал в нем художественное воплощение проблем, которые его волновали; • раскрывает главную тему трагедии – поиск человеком смысла жизни и своего предназначения; • характеризует трагический конфликт «Фауст – Маргарита», высказывает свое отношение к героям, аргументирует свои мысли цитатами из текста; • толкует смысл оппозиции Фауст – Мефистофель; характеризует образ Фауста как воплощение динамики новой европейской цивилизации; • выражает собственное отношение к проблемам, поднятым в произведении;

	<p>украинской литературе (образ Прометея в поэзии Т.Г. Шевченко, Леси украинки, М. Рыльского – «Ходить Фауст...». А. Блок «Я – Гамлет». М. Цветаева «Цикл «Гамлет». И. Тургенев «Гамлет Щигровского уезда». М. Рыльский «Принц Данский». Е. Плужник «Ходить. Все ходить...». Б. Олейник «XX век и Гамлет». М. Бажан «Смерть Гамлета». «Вечный образ».</p> <p>Взаимодействие искусств. Живопись. Портреты И.В. Гете работы О. Кипренского, И.К. Штиллера, И.Х.В. Тишбейна, Э. Делакруа. А. Гончаров, Н. Егоров, А. Харитонов, А. Кушкучевич, В. Калинаускас. Иллюстрации к произведению. М. Врубель. Фауст. Триптих. Сальвадор Дали. Старый Фауст. В. Блейк «Гамлет и призрак его Отца». Марк Стоун. Офелия. Музыка. Ш. Гуно «Фауст» (опера). Ф. Шуберт. Арриго Бойто «Мефистофель». Г. Берлиоз «Осуждение Фауста». Ф. Бузони «Доктор Фауст» (опера). А. Шнитке «История доктора Фауста» (кантата). Ф. Лист «Фауст – симфония». Театр и кино. Х/ф «Фауст» (Германия, 1961); спектакль Московского театра на Таганке (реж. Ю. Любимов). Архитектура, скульптура и прикладное искусство. Э. Ригель. Памятник Гете и Шиллеру в Веймаре. Л. Швантгалер. Памятник Гете во Франкфурте – на – Майне. Монумент Шекспиру в Стрэтфорде. М. Антокольский «Мефистофель».</p> <p>Для внеклассного и семейного чтения. И. Гете. «Страдания молодого Вертера». Ф. Шиллер. «Коварство и любовь». Дж. Байрон «Дон-Жуан», «Паломничество Чайльд Гарольда» (песни III и IV), лирика, П. Шелли «Гимн интеллектуальной красоте»; Г. Гейне «Книга песен», Э. Гофман «Крошка Цахес по прозванию Циннобер»; В. Гюго «Собор Парижской Богоматери»; Ш. де Костер «Легенда об Уленшпигеле и Ламме Гудзаке»</p>	
2	<p>Пауло КОЭЛЬО «Алхимик» или Ричард Дэвис БАХ «Чайка по имени Джонатан Ливингстон» Пауло КОЭЛЬО (род. 1947)</p> <p>«Алхимик» Краткие сведения о писателе. Посещение Украины. Повесть «Алхимик» как приглашение читателя к внутреннему диалогу, к самопознанию. Гуманизм, философская и воспитательная направленность</p>	<ul style="list-style-type: none"> • раскрывает краткие сведения о писателе; • характеризует главного героя; • раскрывает основные символы повести (пастух и овцы и др.); • объясняет значение центральных предложений повести («Добиться воплощения своей судьбы – это

повести. Образ пастуха Сантьяго как человека, стремящегося к познанию мира и себя в нём, к духовному самосовершенствованию. Притчевый характер, символика произведения.

Теория литературы. Развитие понятий о повести-притче, символе, подтексте.

Межлитературные связи. Типологическая близость повести к "Маленькому принцу" А. де Сент-Экзюпери.

Взаимодействие искусств. Живопись. Иллюстрации В. Ерко к повести.

Ричард Дэвис БАХ (род. 1936)

«Чайка по имени Джонатан Ливингстон».

Краткие сведения о писателе.

Воплощение в образе чайки Джонатан Ливингстон мыслей о стремлении личности к самосовершенствованию, свободе, к обогащению своими знаниями окружающих. Взаимоотношения Джонатана и Стаи, Джонатана и его учеников. Проблемы поиска смысла жизни, творческого полёта личности. Смысл авторского посвящения. Притчевый характер, символика произведения.

Теория литературы. Развитие понятий о повести-притче, символе, подтексте.

Межлитературные связи. Типологическая близость повести-притчи к "Маленькому принцу" А. де Сент-Экзюпери. Евангельская структура сюжета (изгнанничество и избранничество, смерть и воскресение, проповедь, чудеса, апостолы).

Взаимодействие искусств. Кино. Х/ф "Чайка по имени Джонатан Ливингстон" (реж. Х. Бартлетт, США, 1973). *Театр.* Постановка спектаклей по произведению Р. Баха.

Для внеклассного и семейного чтения. Р. Акутагава «Бататовая каша»,

единственная подлинная обязанность человека», «Когда ты чего-нибудь желаешь очень сильно, вся Вселенная помогает тебе достигнуть этого»);

- находит черты притчи в произведении;
- сравнивает своё восприятие мира с мыслями, высказанными в произведении;
- освещает краткие сведения о писателе;
- характеризует главного героя;
- раскрывает взаимоотношения Джонатана и Стаи, Джонатана и его учеников;
- находит библейские мотивы в произведении;
- рассуждает о символике произведения;
- раскрывает смысл авторского посвящения;
- аргументирует жанровую принадлежность произведения;
- объясняет значение центральных сентенций повести ("Небеса — не место и не время — но лишь наше собственное совершенство" и др.);
- высказывает своё отношение к проблемам, поднятым в повести-притче.

<p>«Нос», «Бал». М. Зощенко. Рассказы. Н. Рубцов. Лирика. В. Богомолов «В августе сорок четвёртого» («Момент истины»). Г. Бакланов «Навеки девятнадцатилетние». Г. Владимов «Верный Руслан». И. Ефремов «Лезвие бритвы», Б. Акунин «Азазель», В. Токарева «Самый счастливый день в моей жизни (Рассказ акселератки)». С. Довлатов «Счастливчик». С. и М. Дьяченко «Ритуал», «Подземный ветер». М. Павич «Пёстрый хлеб. Невидимое зеркало», «Дамаскин».</p>	
--	--

Для заучивания наизусть

- Отрывок из «Слова о полку Игореве»
- М.В. Ломоносов. Отрывок из оды (по выбору учителя).
- Г.Р. Державин. Одно стихотворение (по выбору учащихся).
- В.А. Жуковский. Одно стихотворение (по выбору учителя).
- А.С. Грибоедов «Горе от ума» (один из монологов Фамусова: «Петруша, вечно ты с обновкой...», «Вот то-то, все вы гордецы!...», «Вкус, батюшка, отменная манера...»; один из монологов Чацкого: «А судьи кто?...», «В той комнате незначаящая встреча...», «Не образумлюсь...») (по выбору учащихся).
- А.С. Пушкин. 2 стихотворения и отрывок из романа "Евгений Онегин" (по выбору учащихся).
- М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение (по выбору учащихся).
- Н.В. Гоголь. «Мертвые души» (один – два отрывка по выбору учителя).
- Два-три стихотворения русских поэтов XX века.
- У. Шекспир. Один из монологов Гамлета.

Основные виды устной и письменной речи учащихся 9 класса:

- осознанное, беглое чтение вслух и про себя текстов художественных произведений, учебных, научных, публицистических; использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- выразительное чтение произведений с соблюдением норм литературного произношения;
- различные виды пересказа (краткий, выборочный, подробный (близкий к тексту), от имени персонажа, с комментарием, с творческим заданием);
- устные и письменные ответы на проблемные вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- устные монологические высказывания и участие в диалоге и полилоге в ходе изучения художественного произведения;
- различные высказывания с использованием выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- участие в инсценировании драматического художественного произведения;

- составление простых, сложных и цитатных планов к тексту (фрагменту) изучаемого произведения;
- составление индивидуальной, сравнительной, групповой характеристики героев;
- устная и письменная характеристика героев (индивидуальная, сравнительная, групповая) изучаемого произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- составление собственного устного или письменного высказывания на литературную тему;
- устный и письменный отзыв (рецензия) о художественном произведении, кинофильме, спектакле, актерском исполнении;
- устное и письменное сочинение-рассуждение по изученному произведению;
- написание эссе по изучаемым произведениям на основе жизненных впечатлений;
- составление тезисов, конспектов литературно-критических статей;
- подготовка сообщений и рефератов на литературную тему.

Основные требования к знаниям и умениям учащихся 9 класса

Учащиеся должны знать:

- авторов, названия, национальную принадлежность прочитанных произведений;
- общие сведения о литературных эпохах и художественных направлениях в контексте мировой культуры;
- сюжет, главных героев и мотивы их поступков, последовательность и связь событий в изученном произведении;
- идейно-тематическую направленность, проблематику, особенности композиции прочитанных произведений;
- характерные особенности лирических, эпических, драматических произведений;
- основные признаки изученных теоретических понятий: классицизм, романтизм, реализм как художественные направления, романтический герой, роман в стихах, социально-психологический роман.
- тексты, рекомендованные программой к заучиванию наизусть;

Учащиеся должны уметь:

- правильно, осознанно, бегло и выразительно читать изученные художественные произведения (в том числе наизусть), учебные и научно-популярные тексты и понимать прочитанное;
- раскрывать идейно-тематическую направленность и своеобразие изученного произведения;
- выявлять и объяснять роль изобразительно-выразительных средств в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
- давать общую характеристику литературным эпохам и художественным направлениям в контексте мировой культуры;
- определять и аргументировать жанрово-родовую принадлежность изученного произведения;
- владеть различными видами пересказа;
- давать устную и письменную характеристику героев (индивидуальную, сравнительную, групповую) изучаемого произведения;
- составлять все виды планов (простые, сложные, цитатные, комбинированные):
 - к тексту (фрагменту) изучаемого эпического произведения,
 - индивидуальной, сравнительной, групповой характеристики героев;
 - собственного устного или письменного высказывания;

- сопоставлять произведения русской, зарубежной и украинской литературы для выявления сходства нравственных идеалов и национального своеобразия их художественного воплощения;
- обращаться к отдельным интерпретациям изученного произведения в искусстве при его анализе;
- сравнивать изученное произведение литературы с его интерпретациями в других видах искусства с выражением собственного восприятия и отношения;
- участвовать в инсценировании драматического художественного произведения;
- строить устные и письменные высказывания, принимать участие в диалоге и полилоге в ходе изучения художественного произведения;
- участвовать в дискуссии по прочитанному художественному произведению, толерантно относиться к иной точке зрения, аргументировано отстаивать свою позицию, с учётом мнения оппонента;
- высказывать собственное обоснованное суждение об актуальности и популярности изученного художественного произведения в наши дни;
- составлять устный и письменный отзыв (рецензию) о художественном произведении, кинофильме, спектакле, актерском исполнении;
- подготовить устное и письменное сочинение-рассуждение по изученному произведению;
- самостоятельно составлять тезисы, конспекты литературно-критических статей;
- писать эссе по изучаемым произведениям на основе жизненных впечатлений;
- подготовить сообщение, реферат на литературную тему по одному или нескольким источникам.

ЛИТЕРАТУРА РОДНОГО КРАЯ

*Произведения, которые могут изучаться в этом разделе
(при желании учитель может их заменить)*

5 КЛАСС

<i>Содержание учебного материала</i>	<i>Государственные требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся</i>
<p>Устное народное творчество Устное народное творчество Донбасса. Пословицы, поговорки, загадки о Донбассе. Донбасс и календарные обряды и традиции. Г.И. Успенский – автор первых публикаций шахтерского фольклора. А. Ионов – собиратель донецкого фольклора. «Добрые дела не исчезают». Петр Тимофеев – энтузиаст собирания донецкого фольклора.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • называет малые формы устного народного творчества; • объясняет понятие «фольклор»; приводит примеры загадок, пословиц, поговорок о Донбассе; различает пословицы и поговорки; • создает устное связное высказывание с опорой на изучаемый материал; • рассказывает о собирателях фольклора Донецкого края;
<p>Литературные сказки Иван Костыря «Сказка о солнечных братьях». Сказочные мотивы в творчестве Иосифа Курлата (сб. «Мы с вами с усами», «Беспокойный сосед» и др). В.М. Гаршин – уроженец Бахмутского уезда. «Сказка о жабе и розе», «Красный цветок». Л.И. Кирьяков. Сказка «Кальмиус и верба». Вера Елизарова. Сказки. Л.М. Жарикова «Как лиса уголь нашла». Фантастика как способ отражения особых, чудесных свойств угля. Прославление человеческого труда.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • выразительно читает сказки с соблюдением правильной интонации; • знает содержание изученных сказок; • пересказывает их; • составляет характеристику сказочных героев по их поступкам и поведению; • объясняет различия между стихотворной и прозаической речью; • отличает литературную сказку от народной.

6 КЛАСС

<p>Мифы и легенды, сказки и басни Мифы и легенды о Саур-Могиле. Павел Шадур – баснописец Донбасса. «Уголь и порода», «Комбайн и лопата» и др. произведения автора. Иван Костыря «Дума о Саур-Могиле». Леонид Жариков «Конь Тарас и его железный брат». Алексей Ионов «Песни и сказы Донбасса».</p>	<ul style="list-style-type: none"> • выразительно читает и пересказывает содержание произведения; • объясняет понятия «миф», «сказ», «басня»; • расшифровывает их смысл, значения нравоучительного вывода; • характеризует басенных героев, выражая свое отношение к ним; • объясняет заключенную в баснях (сказах) народную мудрость;
---	---

<p>Николай Хапланов. Поэма «Пращуры и потомки».</p> <p>Поэты и писатели Донбасса о родной природе Проникновенное чувство любви к «малой» родине, ее природе, интерес к прошлому. Рассказ А. Зарубы «Запах родного дома». Тема природы в творчестве мариупольских поэтов (В.Мамиев «Может, осенью, может, летом», А. Ладкин «Разбросала ночь по саду», П. Бессонов «Ночи такие теплые», В. Пыхтин «Осенний мотив», Н.Новоселов «Когда морщинится от холода листва» и др.).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • объясняет смысл понятия «малая » родина; знает содержание рассказа; • определяет тему рассказа и смысл его названия, выделяет важные для понимания характеров героев эпизоды; • характеризует героев; выражает свое отношение к ним;
---	--

7 КЛАСС

<p>Героический эпос Донбасса Донеччина в народных думах. «Дума о победе трех братьев с Азова» «Вдова Сирка Ивана» и др. Василь Лукич Юхимович «Сказ о камне огня».</p>	<ul style="list-style-type: none"> • знает содержание дум и сказов; • читает и пересказывает их.
<p>Поэты и писатели Донбасса о родной природе. Михаил Ртищев «В защиту природы». Николай Патулиди «Экологическое». Михаил Ртищев «Озоновая дыра». Татьяна Литвинова «Моему поколению внушали...», «Мы травим море постепенно». Владимир Черепков «Крик души». Анатолий Кравченко «Булавинка». Борис Белаш «Террикон». Виктор Руденко «Террикон». Геннадий Щуров «Пропал родник». Василий Бахтаров «Мы все ему поклоны бьем». Борис Белаш «Криница», «Прильни к студеным родникам». Тема природы в творчестве поэтов Донбасса: Анатолий Кравченко «Цветы». Борис Белаш «Георгин». Леонтий Кирвяков «Каждый язык - цветок». Жанна Левитина «Одуванчики». Людмила Прокопова «Лепесток». Елена Стопина «Цветок».</p>	<ul style="list-style-type: none"> • владеет материалом и навыками анализа литературного произведения по представленному учителем образцу, приводит отдельные примеры из текста; • под руководством учителя анализирует текст, подбирает цитаты в подтверждение высказанной мысли; • определяет роль изобразительно-выразительных средств в стихотворениях; • выразительно читает произведения; словесно рисует образы и картины; • подбирает дополнительный материал из интернет- ресурсов на тему: «Как связаны названия цветов с содержанием древнегреческих мифов».

8 КЛАСС

<p>Михаил Фролов. Очерк жизни и творчества. «Память», «Я ищу тебя по свету», «Донецкое приморье».</p> <p>Василий Горяйнов – поэт и журналист. Анализ поэтических сборников: «Утро шахтера», «Зерно», «Мой огонь», «От души», «Зеленое половодье».</p> <p>Владимир Труханов. Очерк жизни творчества. Анализ стихотворений «Иней», «Жил мальчик у синего моря», «Ворочаются в небе краны», «Госпиталь. Татария. Зима», «Нет у них ни кладбищ, ни крестов» и др.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • рассказывает о жизни и творчестве поэтов; • определяет мысли и чувства авторов, запечатленные в стихотворениях, передает их в форме связанных высказываний с опорой на художественный текст; • формулирует главную мысль стихотворения; отмечает значения изобразительно-выразительных средств языка;
<p>Нерасторжимая связь человека с природой и родиной. Валерий Зеленский «Запишите в «Красную книгу».</p> <p>Чернобыль в творчестве Николая Хапланова. Документальная повесть «Смерти став на пути!»</p> <p>Чернобыль в творчестве мариупольцев. Н.Новоселов «Чернобыль-85». С.Алымов «Дозиметрический контроль» «Чернобыльская сирень» и др.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • объясняет, как отражаются в художественных произведениях действительные исторические события и какую роль в раскрытии данной темы играет художественный вымысел.

9 КЛАСС

<p>Битва на реке Калке и ее отражение в творчестве писателей Донбасса. «Повесть о битве на реке Калке».</p> <p>Борис Ластовенко. «Побег князя Игоря из половецкого плена».</p> <p>И.А. Бойко «Дружины князя Игоря близ Святогорска». Ю. Сафонов «Загадки седой Каялы».</p> <p>Н. Колодяжный «Так где же ты, река Каяла?», «Шла дружина в степь».</p> <p>М. Ртищев «Плая Ярославны» и др.</p> <p>Анатолий Кибирев «Слово – песнь потомка Бояна».</p>	<ul style="list-style-type: none"> • сопоставляет сюжет, образы, фрагменты «Слова...» с их художественным воплощением в произведениях поэтов и писателей Донбасса.
<p>Поэты родного края о поэзии и поэтах.</p> <p>«Здесь голос Пушкина звучал». Стихи поэтов Донбасса о Пушкине (Алла Баженова, Олег Поляков, Оксана Шуруй, Евгений Дворянчиков и др.) «И нет ему забвения по праву и смерти - нет».</p> <p>Лермонтовские мотивы в творчестве М.Т.Ртищева «Машук», «Штыком начертаны слова», «Творения Бернардацци», «Эолова арфа», «Лермонтовская галерея», «Провал», «Город Дианы».</p>	<ul style="list-style-type: none"> • выразительно читает стихотворения; рассказывает о мыслях и чувствах, переданных в них; • комментирует и интерпретирует произведения; • определяет идейный смысл стихотворений; • отмечает художественное своеобразие произведений.

10 КЛАСС

<p>Н.Е.Каронин-Петропавловский. Очерк жизни и творчества. «Очерки Донецкого бассейна». Тема Донбасса в творчестве писателя.</p> <p>Писатели-краеведы</p> <p>Николай Колодяжный. Макеевский краевед. «Из истории родного края». Сборник статей по краеведению.</p> <p>История Донбасса в произведениях писателей.</p> <p>Леонид Губин «Первопроходец».</p>	<ul style="list-style-type: none"> • знает содержание произведения; формулирует проблемы, поставленные в соответствии с поставленным заданием; дает собственную оценку произведению; • составляет тезисы лекции учителя, принимает участие в беседе; делает сообщения по данной теме
<p>«И штык, и перо приближали Победу»</p> <p>Поэты-земляки – участники Великой Отечественной войны (Борис Котов, Леонтий Кирьяков, Владимир Труханов и другие). Яростное противостояние добра и зла в поэтическом сборнике Владимир Калиниченко «Фонограмма сердца», поэме Анатолия Сафонова «Миус и повести Виктора Шутова «Смерти смотрели в лицо». Творчество П.Винтмана, Н.Рыбалко.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • выразительно читает произведения по теме; передает свое впечатление от прочитанного.

11 КЛАСС

<p>Современная литература родного края</p> <p>Алексей Валерьевич Шепетчук. «Элегия», «Роскись», «Кто верит в Бога», «Письма огненных лет», «Что солдату снится», «Девочка рисует море», «Море», «У моря» и др. Поэзия Н.Н. Новоселова. Анализ лирических произведений: «Старинная песня», «Кони скачут по кромке прибоя», «Одиночество в дом постучалось», «Крым», «Минута молчания», «Все начинается сначала...».</p> <p>Лирика Александра Гросова, Елены Морозовой, Людмилы Буратынской, Александра Ланина, Виктора Семина, Тамары Семиной...</p>	<ul style="list-style-type: none"> • выразительно читает стихотворения, определяет основные мотивы лирики современных поэтов Донбасса; • отмечает богатство лирического содержания и национальный колорит стихотворений; анализирует стихи, раскрывая своеобразие художественных приемов; интерпретирует стихотворения
<p>Диссиденты Донетчины</p> <p>Возвращенные имена и произведения.</p> <p>Василий Стус. Олекса Тихий. Василий Голобородько. Александр Тесленко. Николай Руденко. Иван Дзюба. Иван Бондарук «Меж двумя мирами». Лев Яруцкий. В.А. Дремлюга.</p> <p>Писатели-краеведы</p> <p>Хранители истории Азовских берегов. Спиридон Кудокоцев «Ищите гуннов в Урзуфе». Василий Морозов «Пушкин проезжал севернее».</p>	<ul style="list-style-type: none"> • знает содержание произведений, анализирует их, формулирует • проблемы, поставленные писателями-диссидентами; • составляет тезисы лекции учителя, принимает участие в беседе, ведет диалог с одноклассниками; делает выводы и сообщения по теме.

*Список современных авторов может быть дополнен и расширен учителем (Анна Ревякина, Владимир Скобцов, Владимир Русанов, Иван Ревяков, Вячеслав Теркулов, Марина Бережнева, Игорь Шпарбер, Майя Климова, Виктор Заверюха, Алесандр Бояршинов, Лиана Мусатова, Ева Меркурьева, Светлана Максимова, Михаил Афонин, Юрий Юрченко, Геннадий Горелик, Ирина Горбань и др.)

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ УЧЕБНЫХ ДОСТИЖЕНИЙ УЧАЩИХСЯ ДЛЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ С ОБУЧЕНИЕМ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьников, в формировании их миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Главная цель литературного образования – развитие гуманитарной культуры и творческих способностей учеников, воспитание в них мировоззренческих ориентаций, формирование умения самостоятельно знакомиться с произведениями искусства слова и сознательно воспринимать воплощенные в них эстетические, духовные ценности.

Объектом изучения в литературе является художественное произведение, его эстетическая природа и духовно-этическая сущность, что и предопределяет организацию урока литературы.

На ступени основного общего образования необходимо продолжить работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, потребности в общении с миром художественной литературы. Основу содержания литературы как учебного предмета составляет чтение и текстуальное изучение художественных произведений. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Её качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося. Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- целенаправленный поиск информации на основе знания её источников и умения работать с ними.

В центре внимания на занятиях по литературе – анализ и интерпретация художественного произведения, однако целесообразно, где это возможно, привлекать разные контексты литературного процесса (литературные школы, течения, направления, связи между национальными литературами) и культурно-исторического развития. Учитель должен четко определить основные и фоновые знания, подобрать родственные факты в других видах искусства, обеспечить необходимый минимум теоретико – литературных знаний.

Ознакомление учеников с разными контекстами, теоретико-литературными понятиями и компаративными связями является лишь дополнительным средством учителя для раскрытия своеобразия и этического смысла произведения. Преимущество предоставляется анализу поэтики и концепции текста с целью дальнейшей интеграции полученных знаний в духовный мир учеников.

Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, осознание русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным

произведениям. Освоение литературы как учебного предмета – важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры. Изучение литературы направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности; формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции;
- формирование представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений;
- развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания;
- грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Основными критериями оценивания учебных достижений учеников являются следующие:

<i>Оценка</i>	<i>Критерии оценивания учебных достижений учеников</i>
	Недостаточный уровень учебных достижений
«1»	<ul style="list-style-type: none"> • ученик воссоздает материал, называя отдельный факт; • понимает учебный материал и может воспроизвести фрагмент из него в виде отдельного предложения
	Начальный уровень учебных достижений
«2»	<ul style="list-style-type: none"> • ученик понимает учебный материал, с помощью учителя дает ответ в виде высказывания; • имеет представление о содержании произведения, способен пересказать незначительную его часть и с помощью учителя определить основные сюжетные элементы
	Средний уровень учебных достижений
«3»	<ul style="list-style-type: none"> • ученик знает содержание произведения, пересказывает его отдельную часть, с помощью учителя находит примеры в тексте; • ученик знает содержание произведения, способен пересказать значительную его часть, с помощью учителя выделяет главные эпизоды
	Достаточный уровень учебных достижений
«4»	<ul style="list-style-type: none"> • ученик владеет материалом и навыками анализа литературного произведения по представленному учителем образцу, приводит отдельные примеры из текста; • под руководством учителя анализирует текст, исправляет допущенные ошибки и подбирает доказательства в подтверждение высказанной мысли; • оценивает отдельные литературные явления, подбирает аргументы в подтверждение своих соображений
	Высокий уровень учебных достижений
«5»	<ul style="list-style-type: none"> • ученик владеет материалом и навыками анализа литературного произведения, систематизирует приобретенные знания, находит и исправляет допущенные ошибки; • высказывает собственные мысли, самостоятельно оценивает литературные явления; • ученик свободно владеет материалом и навыками литературного произведения, способностью к оригинальным решениям разнообразных задач, выполнение которых предусмотрено учебной программой

На уроках литературы преимущественной формой обучения и осуществления контроля достигнутых результатов является диалог, происходящий на всех этапах учебной деятельности, к которому учеников привлекает учитель, побуждая рассуждать, делать обобщения и выводы, высказывать собственные мысли и оценки.

При этом и происходит проверка и оценивание учебных достижений учеников и уровня их компетентности, то есть текущее оценивание знаний и умений. Во время такого оценивания обязательным должен стать контроль за тем, чтобы каждый ученик прочитал предусмотренные программой произведения и знал их содержание; контроль за выполнением зачетных устных и письменных работ.

С целью систематизации и упорядочения нагрузки учащихся в течение учебного года рекомендуем следующее количество видов контроля в процессе изучения литературы в каждом

классе. Предложенное в таблице распределение часов является минимальным и обязательным для проведения в каждой четверти. Учитель по своему усмотрению может увеличить количество видов контроля в соответствии с уровнем подготовки учащихся, особенностями класса и т.д., но данное увеличение не должно вести к перегрузке учащихся.

Обязательное количество видов контроля

5-9 классы

	<i>I четверть (9 н.)</i>	<i>II четверть (8 н.)</i>	<i>III четверть (10 н.)</i>	<i>IV четверть (8(9) н.)</i>	<i>Всего</i>
Развитие речи	2 (у+п)	2 (у+п)	2 (у+п)	2 (у+п)	8
Внеклассное чтение	1	1	1	1	4
Тематическая контрольная работа	2	2	2	2	8
Сочинение	1	1	1	1	4
Литература родного края	1		1		2
Текстуальное изучение произведений	20	18	23	18	79

10-11 классы (базовый уровень)

	<i>I четверть (9 н.)</i>	<i>II четверть (8 н.)</i>	<i>III четверть (10 н.)</i>	<i>IV четверть (8(9) н.)</i>	<i>Всего</i>
Развитие речи	2 (у+п)	2 (у+п)	2 (у+п)	2 (у+п)	8
Внеклассное чтение	1	1	1	1	4
Тематическая контрольная работа	2	2	2	2	8
Сочинение	1	1	1	1	4
Литература родного края	1		1		2
Текстуальное изучение произведений	20	18	23	18	79

10-11 классы (профильный уровень, филологический профиль)

	<i>I четверть (9 н.)</i>	<i>II четверть (8 н.)</i>	<i>III четверть (10 н.)</i>	<i>IV четверть (8(9) н.)</i>	<i>Всего</i>
Развитие речи	4(2у+2п)	4 (2у+2п)	4 (2у+2п)	4 (2у+2п)	16
Внеклассное чтение	2	2	2	2	8
Тематическая контрольная работа	2	2	2	2	8
Сочинение	2	2	2	2	8
Литература родного края	1	1	1	1	4
Текстуальное изучение произведений	34	29	39	29	131

10-11 классы (профильный уровень, информационно-технологический, технологический, оборонно-спортивный, спортивный профили)

	<i>I четверть (9 н.)</i>	<i>II четверть (8 н.)</i>	<i>III четверть (10 н.)</i>	<i>IV четверть (8(9) н.)</i>	<i>Всего</i>
Развитие речи	1у	1п	1у	1п	4
Внеклассное чтение	1		1		2
Тематическая контрольная работа	1	1	1	1	4
Сочинение	1	1	1	1	4
Литература родного края	1		1		2
Текстуальное изучение произведений	13	13	15	13	54

Возможные виды контрольных работ

- тест;
- литературный диктант;
- развернутый ответ на вопрос;
- комбинированная контрольная работа;
- разноуровневые тестовые задания.

Основными видами классных и домашних письменных работ учащихся являются **обучающие работы**, к которым относятся: *планы статей учебников, сочинения, изложения, письменные ответы на вопросы* и т.д.

По литературе проводятся *текущие и итоговые письменные контрольные работы*.

Текущие контрольные работы имеют целью проверку усвоения изучаемого и проверяемого программного материала; их содержание и частотность определяются учителем с учетом степени сложности изучаемого материала, а также особенностей учащихся каждого класса. Для проведения текущих контрольных работ учитель может отводить весь урок или только часть его.

Итоговые контрольные работы проводятся:

- - после изучения наиболее значительных тем программы,
- - в конце учебной четверти,
- - в конце полугодия.

Время проведения итоговых контрольных работ в целях предупреждения перегрузки учащихся определяется общешкольным графиком, составляемым руководителями школ по согласованию с учителями. В один рабочий день следует давать в классе только одну письменную итоговую контрольную работу. При планировании контрольных работ в каждом классе необходимо предусмотреть равномерное их распределение в течение всей четверти, не допуская скопления письменных контрольных работ к концу четверти, полугодия.

Не рекомендуется проводить контрольные работы в первый день четверти, в первый день после праздника, в понедельник.

С целью подготовки обучающихся к итоговой аттестации по литературе **рекомендуется** максимально использовать такие формы работы, как сочинения-миниатюры, развернутые ответы на вопросы, ответы ограниченного объема (5-10 предложений) на проблемный вопрос, эссе, рецензии и др.

Письменные работы по литературе выполняются на уроках развития речи, в классном журнале (как и в рабочей программе учителя) обозначаются буквами «Р.р.». Иногда учитель рядом с буквами «Р.р.» может ставить номер именно урока развития речи: «Р.р. № 5». Такая запись не нарушает требований к обозначению данного вида уроков, а обозначает порядок этих уроков в календарно-тематическом планировании учителя.

Запись темы урока развития речи должна соответствовать теме, обозначенной в календарно-тематическом плане рабочей программы, и отражать вид деятельности обучающегося и учителя. Например, «*Классное сочинение по...*», «*Подготовка к домашнему сочинению по...*».

К урокам развития речи относится обучение конспектированию, тезированию, составлению плана, поэтому в теме урока должно быть четко прописано «*Обучение тезированию. Взгляд Д. Писарева на ...*».

Необходимо помнить, что письменные работы могут быть обучающими и контрольными, поэтому целесообразно указывать в записи «*Контрольное сочинение...*», «*Обучающее изложение...*», «*Обучение тезированию...*», «*Обучение конспектированию...*» (обязательно указать, на примере какого произведения). Можно этого не делать, зная норму контрольных работ по литературе. Тогда в журнале будет 1-2 записи «*Контрольное...*», а все остальные записи указывают на обучающий характер работы. **Итоговый контроль обязателен.**

Важно помнить, что **итоговый контроль нельзя проводить на последнем уроке (уроках)**: иначе нет возможности прокомментировать результаты, **дать возможность обучающемуся исправить отметку**. Любой вид контроля анализируется, комментируется, организуется работа над ошибками.

Рекомендуемые нормы чтения

Класс	Чтение вслух (кол-во слов в мин.)	Чтение про себя (кол-во слов в мин.)
5-6	120-130	170
7-8	130-140	210
9-11	150	250

Сроки проверки контрольных и самостоятельных работ

<i>Вид работы</i>	<i>Срок проверки</i>
Литературный диктант (5-11 класс)	к следующему уроку
Развернутый ответ на вопрос (5-11 класс)	к следующему уроку
Изложение и сочинение (5-8 класс)	в течение 5 дней
Изложение и сочинение (9-11 класс)	в течение 8-10 дней
Контрольное тестирование	к следующему уроку
Выполнение заданий творческого характера	на усмотрение учителя

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- умение владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе используются следующие критерии:

Оценка «5»:	ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.
Оценка «4»:	ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.
Оценка «3»:	оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.
Оценка «2»:	ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.
Оценка «1»:	ученик воссоздает материал, называя отдельный факт; понимает учебный материал и может воспроизвести фрагмент из него в виде отдельного предложения.

Критерии оценивания учебных достижений учащихся при создании сочинения

Работая над устными и письменными сочинениями, школьники применяют на практике знания и навыки, полученные при чтении и разборе художественных произведений: умение определить свою точку зрения, избрать для ее выражения соответствующие композиционные формы, тот или иной план изложения. Качеством занятий по литературе, степенью самостоятельности и зрелости мысли школьников определяется богатство, точность, выразительность их языка.

Объем сочинений должен быть примерно таким: в **5 классе** – 1 тетрадная страница, в **6 классе** – 1,5; в **7 классе** – 2; в **8 классе** – 2,5; в **9 классе** – 3; в **10 классе** – 3,5-4; в **11 классе** – 4-4,5.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5-8-ом и 10 дней в 9-11-х классах; оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность. **В журнал выставляется одна оценка**, которая является средней оценкой за язык и литературу. Если оценка не является целым, она **округляется в сторону увеличения**.

Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса: правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними; точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка. Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с *«Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку»*.

Оценка	Критерии оценивания учебных достижений учеников
Недостаточный уровень учебных достижений	
«1»	<ul style="list-style-type: none"> • ставится за сочинение, совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли; • содержит большее число ошибок, чем это установлено для отметки «2».
Начальный уровень учебных достижений	
«2»	<ul style="list-style-type: none"> • ставится за сочинение, которое не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст; • характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; • отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.
Средний уровень учебных достижений	
«3»	<ul style="list-style-type: none"> • ставится за сочинение, в котором в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; • обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; • материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; • обнаруживается владение основами письменной речи; • в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.
Достаточный уровень учебных достижений	
«4»	<ul style="list-style-type: none"> • Ученик достаточно полно и убедительно раскрывает тему, обнаруживает хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; • логично и последовательно излагает содержание; • сочинение написано правильным литературным языком, стилистически соответствует содержанию; • допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырёх речевых недочетов.
Высокий уровень учебных достижений	
«5»	<ul style="list-style-type: none"> • Ученик глубоко и аргументировано раскрывает тему, что свидетельствует об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; • сочинение стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;

	<ul style="list-style-type: none"> • написано правильным литературным языком и стилистически соответствует содержанию; • допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.
--	---

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается оценкой «1».

Критерии оценивания учебных достижений учащихся при написании тестов

Оценка тестовых работ.

При проведении *тестовых работ по литературе* критерии оценок следующие:

«5» – 90 – 100 %;

«4» – 78 – 89 %;

«3» – 60 – 77 %;

«2» – менее 59%.

Количество тестовых заданий должно быть кратно 5.

Критерии оценивания учебных достижений учащихся при написании литературных диктантов

Оценка диктанта (основные литературные понятия и термины)

В словарных диктантах: (5 класс – 8-10 слов; 6 класс – 14-15 слов; 7-9 классы – 18-20 слов; 10-11 классы – 25-30 слов)

«5» – правильность 100-90%

«4» – правильность 90-80%

«3» – правильность 80-50%

«2» – правильность менее 50%

«1» – ошибочное написание 100% работы

Критерии оценивания устного ответа учащегося по литературе

<i>Отметка</i>	<i>Содержание</i>	<i>Взаимодействие с собеседником и оформление речи</i>		
		<i>Лексическое оформление речи</i>	<i>Грамматическое оформление речи</i>	<i>Фонетическое оформление речи</i>
«5»	Коммуникативная задача полностью выполнена: цель общения успешно достигнута, тема раскрыта в заданном объеме. Ученик высказывает интересные и оригинальные идеи.	В речи нет лексических ошибок; словарный запас богат, разнообразен и адекватен поставленной задаче.	В речи нет грамматических ошибок; речь богата разнообразными грамматическими конструкциями.	В речи нет фонетических ошибок.
«4»	Коммуникативная задача выполнена не полностью. Цель общения в основном достигнута, однако тема раскрыта не в полном объеме: высказанные положения недостаточно аргументированы.	Словарный запас в основном соответствует поставленной задаче, однако наблюдается некоторое затруднение при подборе слов и/или имеются неточности в их употреблении.	В речи присутствуют грамматические ошибки, не затрудняющие понимания высказывания, или используются однообразные грамматические конструкции.	Речь в целом понятна, ученик допускает отдельные фонетические ошибки.
«3»	Коммуникативная задача выполнена частично: цель общения достигнута не полностью, тема раскрыта в ограниченном объеме: высказанных положений	Словарный запас скуден, в основном соответствует поставленной задаче, наблюдается значительное	В речи присутствуют грамматические ошибки, частично затрудняющие понимание или	Речь понятна с трудом, при этом ученик допускает отдельные грубые

	мало и они не аргументированы.	затруднение при подборе слов и/или имеются значительные неточности в их употреблении.	используются однообразные грамматические конструкции (преимущественно простые нераспространенные предложения).	фонетические ошибки.
«2»	Коммуникативная задача не выполнена: цель общения не достигнута, содержание не соответствует коммуникативной задаче.	Словарного запаса не хватает для общения в соответствии с заданием.	В речи присутствуют грамматические ошибки, затрудняющие понимание.	Понимание речи затруднено из-за большого количества фонетических ошибок.
«1»	Коммуникативная задача не выполнена. Отказ от ответа.	Недостаточный словарный запас для формулировки ответа.	Допущено много грамматических ошибок.	Большое количество фонетических ошибок.

Критерии оценивания учебных достижений учащихся на уроках развития речи

Развитие речи учащихся всегда было важнейшей дидактической задачей каждого урока литературы, не говоря уже о специальных уроках. Однако успешность речевого развития зависит от решения ряда проблем: эффективных форм и приемов развития речи; речевых ситуаций на уроках; учета особенностей рода и жанра художественного произведения при организации речевой деятельности учеников; структуры урока по развитию речи; интегрирования курсов литературы и русского языка в аспекте речевого развития школьников.

Опора на текст (в качестве исходного или образцового) дает возможность формировать у обучаемых чувство стиля, жанровой обусловленности высказывания, умение отбирать языковые средства с учетом намерений автора.

Основой для построения высказываний может стать практически любое художественное произведение, которое изучается на уроках литературы или входит в круг самостоятельного чтения, независимо от объема и жанра. Во-первых, художественное произведение многомерно: в нем рассматривается довольно широкий круг тем и вопросов, которые могут быть выделены и стать предметом различной речевой деятельности учащихся. Во-вторых, высказывание создается учениками, как правило, уже после знакомства с произведением на уроках литературы. Повторное же обращение к тексту и его анализ в процессе подготовки к творческой работе способствуют более глубокому осмыслению той или иной проблемы, того или иного образа персонажа. Это позволяет организовать речевую деятельность школьников в нескольких направлениях:

- 1) создание высказываний, представляющих собой характеристики литературных персонажей (портрет литературного героя; характеристика образа персонажа; сравнительная характеристика литературных героев; характеристика группы персонажей);
- 2) создание речевых высказываний, связанных с идеей исходного текста;
- 3) построение высказываний на основе трансформации опорного текста (сценка может быть трансформирована в мелодраму; анекдот – в фельетон и т.п.);
- 4) создание высказываний, представляющих собой амплификацию (распространение или продолжение какой – либо части, сюжетной линии) опорного текста;
- 5) создание высказываний на основе выделения в исходном тексте темы, связанной с психологическими или общественными явлениями, которые в нем раскрываются, и осмысление ее в речевом произведении заданного жанра;
- 6) создание высказываний, представляющих собой подражание стилю писателя (стилизация, пародия).

Оценка	Критерии оценивания учебных достижений учеников
	Недостаточный уровень учебных достижений
«1»	<ul style="list-style-type: none"> • работа не соответствует теме; • допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения во всех частях работы; • отсутствует связь между ними; • работа не соответствует плану; крайне беден словарь; • нарушено стилевое единство текста; • отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы. <p>Допущено более 7 речевых и больше 7 грамматических ошибок.</p>
	Начальный уровень учебных достижений
«2»	<ul style="list-style-type: none"> • работа не соответствует теме; • допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения во всех частях работы; • отсутствует связь между ними; • работа не соответствует плану; крайне беден словарь; • нарушено стилевое единство текста; • отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы. <p>Допущено до 7 речевых и до 7 грамматических ошибки.</p>
	Средний уровень учебных достижений
«3»	<ul style="list-style-type: none"> • в работе допущены существенные отклонения от темы; • работа достоверна в основном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; • оформление работы не аккуратное, есть претензии к соблюдению норм и правил библиографического и иллюстративного оформления. <p>В работе допускается не более 4-х недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибки.</p>
	Достаточный уровень учебных достижений
«4»	<ul style="list-style-type: none"> • содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); • имеются единичные фактические неточности; • имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; • имеются отдельные непринципиальные ошибки в оформлении работы. <p>В работе допускается не более 2-х недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2-х грамматических ошибок.</p>
	Высокий уровень учебных достижений
«5»	<ul style="list-style-type: none"> • содержание работы полностью соответствует теме; • фактические ошибки отсутствуют; • содержание изложено последовательно; • работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления; • достигнуто смысловое единство текста, иллюстраций, дополнительного материала. <p>В работе допущен 1 недочет в содержании; 1-2 речевых недочета; 1 грамматическая ошибка.</p>

При оценке творческой работы учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стилового решения, речевого оформления. Избыточный объем работы не влияет на повышение оценки. Учитываемым положительным фактором является наличие рецензии на исследовательскую работу.

Оценка дополнительных заданий

При оценке выполнения дополнительных заданий отметки выставляются следующим образом:

- “5” – если все задания выполнены;
- “4” – выполнено правильно не менее $\frac{3}{4}$ заданий;
- “3” – за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий;
- “2” – выставляется за работу, в которой не выполнено более половины заданий;
- “1” – работа отсутствует.

Оценка реферата

Оценка складывается из ряда моментов: учитываются формальные требования к реферату, грамотность раскрытия темы, защита работы, ответы на вопросы, заданные после защиты реферата.

В оформлении должен быть титульный лист, оглавление, сноски, источники.

Введение должно включать краткое обоснование актуальности темы, цель работы, задачи, краткий обзор изученной литературы.

Основная часть содержит материал, который отобран учеником для рассмотрения темы, мнение учащегося по проблеме, должно быть разделено на параграфы с названием, логика изложения, правильно оформленные сноски.

Заключение – выводы о том, насколько удалось выполнить обозначенные во введении задачи и цели.

Защита проходит в течение 5-15 минут, во время которой рассказывается об актуальности темы, поставленных целях и задачах, изученной литературе, о структуре основной части, выводах.

Критерии оценивания учебных достижений учащихся по выразительному чтению

В методике принято характеризовать навык чтения, называя четыре его качества (критерия): правильность, беглость, сознательность и выразительность.

Правильность определяется как плавное чтение без искажений, влияющее на смысл читаемого.

Беглость – это скорость чтения, обуславливающая понимание прочитанного. Такая скорость измеряется количеством печатных знаков, прочитанных за единицу времени (обычно количество слов в минуту).

Сознательность чтения в методической литературе последнего времени трактуется как понимание замысла автора, осознание художественных средств, помогающих реализовать этот замысел, и осмысление своего собственного отношения к прочитанному.

Выразительность чтения как качество формируется в процессе анализа произведения. Выразительно прочитать текст – это значит найти в устной речи средство, с помощью которого можно правдиво, точно, в соответствии с замыслом писателя, передать идеи и чувства, вложенные в произведение; таким средством является интонация.

Интонация – совокупность совместно действующих элементов звучащей речи, главнейшие из которых – ударение, темп и ритм, паузы, повышение и понижение голоса. Эти элементы взаимодействуют, поддерживают друг друга и все вместе обуславливаются содержанием произведения, его идейно-эмоциональным «зарядом», а также целями, которые в данный конкретный момент поставлены чтецом.

Требования к выразительному чтению:

1. Правильная постановка логического ударения
2. Беглость чтения, соблюдение пауз
3. Правильный выбор темпа, выразительность чтения
4. Соблюдение нужной интонации, постановка правильного логического ударения
5. Правильность и безошибочность чтения

Критерии оценивания выразительного чтения (наизусть)

I. Общая техника речи ребенка:

- дыхание;
- сила голоса (диапазон);
- тон (диапазон);
- дикция;
- соблюдение орфоэпических норм.

II. Интонирование чтения:

- громкость (адекватность содержанию);
- соблюдение логических и психологических пауз;
- логические ударения;
- темпоритм;
- мелодика (движение голоса по звукам);
- выбор эмоционального тона;
- тембровая окраска.

III. Невербальные средства выразительности:

- жесты;
- мимика;
- поза.

Оценивание

Оценка "5" – выполнены правильно все требования.

Оценка "4" – не соблюдены 1-2 требования.

Оценка "3" – допущены ошибки по трем требованиям.

Оценка "2" – допущены ошибки более чем по трем требованиям.

Оценка «1» – не выполнены требования, предъявляемые к выразительному чтению.

Критерии оценивания учебных достижений учащихся по изучению литературы родного края

Новое содержание литературного образования сегодня не может состояться без изучения литературной жизни исторически сложившегося региона, в котором живут и учатся школьники, без чтения художественной литературы об этом крае и его людях, без более пристального взглядывания, а порой и детального изучения жизни и творчества таких писателей, которые родились на донецкой земле, здесь формировались как личности, черпали силы и вдохновение для своего творчества, создали шедевры искусства, и тех писателей, которые посещали наш край и оставили литературное наследие.

Уроки литературы родного края прочно вошли в систему литературного образования школьников. Литературное краеведение – это своеобразная отрасль науки о литературе, предметом которой является изучение фольклорного наследия и литературных произведений, художественных образов, навеянных природой, историческими событиями, традициями, обычаями, бытом и людьми донецкого края. Цель уроков изучения литературы родного края – осмысление учащимися глубинной сути наследия мыслителей родного края, космоса духа земляков, реалий действительности, восприятие и признание литературно-художественного наследия, воспитание чувства гордости и патриотизма. Занятия по литературному краеведению в своем содержательном плане обращены к фольклору, устному народному творчеству родного края и к письменной художественной литературе (прозе, поэзии, драматургии).

Учитель создаёт условия для формирования внутренней потребности личности изучать литературу родного края, мотивирует учащихся ориентироваться в изменяющемся социальном мире, познавать предшествующую жизнь своего народа, края, черпать силы для духовного становления.

Требования к учащимся:

- знают содержание наиболее значимых в идейно-художественном плане произведений курсов «Литературное краеведение Донбасса»/«Литература родного края», умеют их сравнить и определять сходство, рассматривать в контексте времени и культурного процесса в масштабах края;
- знают биографии, сведения о жизни и творчестве писателей и поэтов Донбасса;
- знают наизусть поэтические произведения;
- умеют использовать собственные впечатления и наблюдения по донецкому краю, факты литературного краеведения при анализе произведений о Донбассе и его людях, а в случае необходимости привлекать материалы других предметов, научно-популярных изданий, средства массовой информации, смежных с литературой искусств;
- владеют элементарными навыками сбора информации, ее обработки по фольклору Донбасса, умениями найти фольклорный материал к соответствующей теме урока;
- знают загадки, пословицы, частушки и т.д., связанные с историей, жизнью родного края, календарные обряды и традиции;
- знают и любят исполнять песни донецкого края;
- соотносят элементы краеведения с единичным фактом краеведческого характера («прием вкрапления»);
- умеют создавать сообщение, реферат, буклет, плакат, презентацию, проект, буктрейлер, творческий продукт и составлять литературную карту и литературный атлас Донбасса;
- умеют подготовить и провести экскурсию (в том числе виртуальную) по литературным местам Донетчины.

Оценивание

Оценка "5" – выполнены правильно все требования;

Оценка "4" – не соблюдены 1-2 требования;

Оценка "3" – допущены ошибки по трем-четырем требованиям;

Оценка "2" – допущены ошибки более чем по пяти требованиям;

Оценка "1" – отсутствие ответа.

Если учитель предлагает ученику подготовить устное или письменное высказывание, то использует критериями оценивания учебных достижений по литературе.

Уроки внеклассного и семейного чтения

На уроках внеклассного и семейного чтения объектом изучения является книга из круга чтения детей определенного возраста, а также исходя из их читательской подготовки.

Цель внеклассного и семейного чтения – сформировать у учащихся интерес к книгам как источнику знаний, расширить и углубить читательский кругозор, познавательные интересы, индивидуальные склонности учащихся и формирование у них желания и умения целенаправленно читать книги в свободное время по собственному выбору.

Учащиеся должны уметь:

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста;
- составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею изученного произведения;
- давать характеристику героев;
- находить в тексте и характеризовать роль изобразительно-выразительных средств;
- выявлять авторское отношение к героям;
- выражать своё отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения, в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям;
- понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

Оценка устных ответов на уроках внеклассного и семейного чтения

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса.

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений.
5. Речевая грамотность, логичность и последовательность ответа, техника и выразительность чтения.

В соответствии с этим:

Оценкой "5"	оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов; хорошее владение литературной, речью.
Оценкой "4"	оценивается ответ, который, показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характерны и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями; и навыками разбора при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов, владение литературной речью. Однако по одному двум из этих компонентов ответа, могут быть допущены неточности.
Оценкой "3"	оценивается ответ, свидетельствующий о знании и понимании текста изучаемого произведения; об умении объяснять взаимосвязь основных событий, характеры и поступки главных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведения; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается не более двух-трех ошибок в содержании ответа, а также ряда недостатков в его композиции и языке.
Оценкой "2"	оценивается ответ, обнаруживающий незнание содержания произведения в целом, неумение объяснять поведение, характеры основных героев и роль важнейших художественных средств

	в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое владение литературной речью.
Оценкой "1"	оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой внеклассного и семейного чтения.

*Оценка письменных ответов на уроках внеклассного и семейного чтения осуществляется по критериям оценивания учебных достижений учащихся на уроках развития речи.

Ведение ученических тетрадей по литературе

1. Количество и назначение ученических тетрадей

Для выполнения всех видов работ по литературе ученики должны иметь следующее количество тетрадей:

Предмет	5-9 классы	10-11 классы
Литература	1 рабочая тетрадь, 1 тетрадь для контрольных работ.	1 рабочая тетрадь, 1 тетрадь для контрольных работ.

Тетради для контрольных работ должны быть в линейку, рабочие тетради – как в клетку, так и в линейку (на усмотрение учителя, но для всего класса – одинаковые).

Допускается использование рабочих тетрадей на печатной основе, входящих в УМК.

В тетради для **контрольных работ** выполняются:

- контрольные сочинения;
- тематические контрольные работы (литературный диктант, выполнение заданий разного уровня, тестовые задания, развернутый ответ на вопрос).

Тетради для контрольных работ по литературе хранятся в течение всего учебного года в школе и выдаются ученикам только для выполнения в них соответствующих видов работ.

2. Порядок ведения тетрадей учащимися

Все записи в тетрадях учащиеся должны проводить с соблюдением следующих требований:

- Писать аккуратным, разборчивым почерком.
- Учащиеся пользуются стандартными тетрадями (12-18 листов). Общие тетради могут использоваться лишь в 7–11 классах (необходимо выполнение больших по объёму работ).
- Единообразно выполнять надписи на обложке тетради: указывать, для чего предназначена тетрадь (для работ по литературе, для контрольных работ по литературе).

Образцы оформления тетрадей:

<p><i>Тетрадь для работ по литературе ученика 7-Б класса общеобразовательной школы № 118 г. Донецка Иванова Сергея</i></p>	<p><i>Тетрадь для контрольных работ по литературе ученика 7-Б класса общеобразовательной школы № 118 г. Донецка Иванова Сергея</i></p>
--	--

- Соблюдать поля с внешней стороны.
- Указывать дату выполнения работы. В 5-9 классах в тетрадях число и месяц записываются словами в форме именительного падежа. В 10-11 классах допускается запись цифрами на полях. Например:

5-9 классы	10-11 классы
<i>Первое сентября</i>	<i>01.09.2015 г.</i>

- Писать на отдельной строке название темы урока, а также темы письменных работ (изложений, сочинений и других работ).
- В тетрадях записывается вид работы и строкой ниже — ее название. Например:

Сочинение-миниатюра

*Кто Савельич: преданный холоп или бескорыстно любящий человек?
(По повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»)*

или

«Брат мой» (по стихотворению в прозе И.С. Тургенева «Нищий»)

Это относится и к обозначению кратковременных работ, выполняемых в обычных тетрадях.

- Обозначать номер задания, указывать вид выполняемой работы (план, конспект, ответы на вопросы и т.д.), указывать, где выполняется работа (классная или домашняя). Например:

Классная работа

Литературный диктант

- Соблюдать красную строку.
- Между датой и заголовком, наименованием вида работы и заголовком в тетрадях по литературе строку не пропускать.
- Между заключительной строкой текста одной письменной работы и датой или заголовком (наименованием вида) следующей работы в тетрадях по литературе пропускать 2 линейки (4 клеточки) (для отделения одной работы от другой и для выставления оценки за работу).
- Выполнять аккуратно подчеркивания, условные обозначения карандашом или ручкой, в случае необходимости — с применением линейки.
- Исправлять ошибки следующим образом: неверно написанную букву или пунктуационный знак зачеркивать косой линией; часть слова, слово, предложение тонкой горизонтальной линией; вместо зачеркнутого надписывать нужные буквы, слова, предложения, не заключать неверные написания в скобки.

3. Проверка тетрадей по литературе учителем

Оптимальная периодичность проверки тетрадей учащихся, в которых выполняются классные и домашние работы по литературе

	Литература
5-8 классы	1 раз в неделю – у слабых учеников, выборочно; не реже одного раза в месяц у всех учащихся
9-11 классы	не реже одного раза в месяц у всех учащихся

Изложения и сочинения по литературе, а также **все виды контрольных работ** по предмету проверяются у всех учащихся.

В проверяемых работах учитель отмечает и исправляет допущенные ошибки, руководствуясь следующим:

- при проверке тетрадей и контрольных работ учащихся 5-9 классов по литературе учитель только подчеркивает и отмечает на полях допущенную ошибку, которую исправляет сам ученик, выполняя работу над ошибками; в тетрадях «слабых» учеников зачеркивает неверно написанную букву или пунктуационный знак, вместо зачеркнутого надписывает нужную букву или пунктуационный знак;
- на полях учитель обозначает ошибку определенным условным знаком (I – орфографическая ошибка, V – пунктуационная);
- при проверке изложений и сочинений в 5-9 классах (как контрольных, так и обучающих) отмечаются (а в необходимых случаях и исправляются) не только орфографические и пунктуационные ошибки, но и фактические, логические, речевые (*речевые ошибки подчеркиваются волнистой линией*) и грамматические; на полях тетради учитель обозначает недочеты в содержании – знаком С (фактические ошибки знаком Ф, логические — знаком Л), речевые – знаком Р, грамматические – знаком Г.
- подчеркивание и исправление ошибок производится учителем только красной пастой (красными чернилами, красным карандашом);
- проверив диктант, изложение или сочинение, учитель подсчитывает и записывает количество ошибок по видам, в литературных диктантах указывается количество орфографических и пунктуационных ошибок. В изложениях и сочинениях указывается, кроме этого, количество фактических, логических, речевых и грамматических ошибок;
- после подсчета ошибок в установленном порядке выставляется оценка работы.

Первая оценка ставится за содержание и речь. Перед нею записывается число ошибок в содержании и число речевых недочетов.

Перед второй отметкой – за грамотность – указывается число орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок.

В целом запись будет выглядеть так:

0-2 4
3-3-1 3

После этого выводится общая отметка за работу, которая представляет собой среднее арифметическое оценок за содержание и грамотность.

Все контрольные работы оцениваются учителем *с занесением оценок в классный журнал.*

За диагностические и обучающие работы оценки «2» и «3» выставляются по усмотрению учителя.

Классные и домашние письменные работы по литературе оцениваются; оценки в журнал могут быть выставлены за наиболее значимые работы по усмотрению учителя.

Объем **письменной домашней работы** по литературе составляет:

5-6 класс	0,5-1 страница
7-8 класс	1-1,5 страницы
9 класс	1-1,5 страницы
10-11 класс	1,5-2 страницы

В качестве домашнего задания предлагаются те же виды заданий, которые учащиеся выполняли на уроке.

При оценке письменных работ учащихся учителя руководствуются соответствующими нормами оценки ЗУН школьников.

После проверки письменных работ учащимся дается задание по исправлению ошибок или выполнению упражнений, предупреждающих повторение аналогичных ошибок. В этом случае в тетрадях делается запись: «Работа над ошибками» или «Коррекционное задание».

Работа над ошибками осуществляется в рабочих тетрадях и оценивается на усмотрение учителя.

4. Выставление оценки за ведение тетради

Ведение тетрадей оценивается «1», «2», «3», «4», «5» баллами один раз в месяц. Оценка за ведение тетради является средним арифметическим всех проверенных за месяц работ. Оценка может быть повышена учителем на 1 балл при особой аккуратности и соблюдении норм орфографического режима, а также снижена из-за его нарушения. При проверке тетрадей учитывается наличие всех работ, грамотность, аккуратность, умение правильно оформить работу.

Оценка за ведение тетради учитывается как текущая при выведении ближайшего тематического оценивания.

Выведение четвертного (годового) оценивания

Основной структурной единицей предмета является тема, предусмотренная учебной программой. Во время оценивания оценка, которую получает ученик, должна быть результатом усвоения им каждой конкретной темы. Основными видами оценивания учебных достижений учащихся является текущее и итоговое (тематическое, четвертное, годовое).

Текущая оценка выставляется в классный журнал в колонку с указанием даты проведения урока. Тематическая оценка выставляется в классный журнал в колонку с надписью **Тематическая** без даты. **Тематическая оценка не подлежит коррекции.**

При выставлении тематической оценки учитываются все виды учебной деятельности, что подлежат оцениванию в течение изучения темы и обязательные зачетные работы.

Четвертное оценивание осуществляется на основе тематических оценок. При этом должны учитываться динамика личных учебных достижений ученика (ученицы) по предмету в течение четверти, важность темы, продолжительность ее изучения, сложность содержания и т.д. **Четвертная оценка может быть скорректирована.**

Годовая оценка выставляется на основе четвертных или скорректированных четвертных оценок. **Годовая оценка коррекции не подлежит.**

РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Агеносов В. Русская литература XX века. 11 кл.: Учебник для общеобразовательных учебных заведений: В 2 ч., М.: Дрофа, 2007.
2. Агеносов В. Русская литература XX века. Методическое пособие для учителя, М.: Дрофа, 2005.
3. Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение. – М.: Дрофа, 2007.
4. Аркин И.И. Уроки литературы в 10 классе: Практическая методика: Книга для учителя, – М.: Просвещение, 2008.
5. Аромштам М. Чтение как понимание [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.papmambook.ru/articles/638/>
6. Барабаш Н.И. Литература. Методика и практика преподавания. Книга для учителя. Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
7. Беленький Г.И. Литература. 8 класс. М.: Просвещение», 2005.
8. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе. – М.: Вербум-М, 2004.
9. Беляева Н.В., А.Е. Иллюминарская, В.Н. Фаткуллова. Литература. 10 класс: Методические советы под ред. В.И.Коровина. Книга для учителя. –М.: Просвещение, 2008.
10. Богданова О.Ю., Леонов С.А., Чертов В.Ф. Теория и методика обучения литературе. – М.: Академия, 2008.
11. Богданова О.Ю., Леонов С.А., Чертов В.Ф. Методика преподавания литературы. – М.: Академия, 2004 и др. гг. изд.
12. Галактионова Т.Г. Приобщение школьников к чтению: феномен открытого образования. – СПб. : Книжный Дом, 2008.
13. Галич О., Назарець В., Васильев Є. Теорія літератури : Підручник / За наук. ред. О.Галича. – К.: Либідь, 2001. – 488 с.
14. Гессе Г. Пять эссе о книгах и читателях // Иностранная литература. – 2004. – № 10. – С.211-231.
15. Гладышев В.В. Контекстное изучение рассказов в средних и старших классах: Пособие для учителя. – Тернопіль: Мандрівець, 2007. – 216 с.
16. Грушко Б.А., Медведев Ю.М. Русские легенды и предания. – М.: Изд-во Эксмо, 2006. – 672 с.
17. Гурьянская Б.И., Холодкова Л.А. и др. Литература в 6 классе: Урок за уроком. – М.: ООО ТИД «Русское слово -РС», 2000.
18. Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. – М.: Дрофа, 2006.
19. Дуров П. 7 элементов системы образования XXI века [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://slon.ru/ipad/7_elementov_sistemy_obrazovaniya_xxi_veka-786760.xhtml
20. Егорова Н.В. Поурочные разработки по зарубежной литературе. 5-9 классы. М.: «Вако», 2006.
21. Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе. 8 класс. – М.: «Вако», 2012.
22. Золотарёва И.В., Т.А.Крысова. Поурочные разработки по литературе. 8 класс. – М.: «Вако», 2006.
23. Зуева Т. Русский фольклор: Словарь-справочник. – М.: Просвещение, 2002. – 334 с.
24. Иванова Э.И., Николаева С.А. Изучение зарубежной литературы в школе. 5-9 кл.: Методическое пособие. – М.: Дрофа, 2001. – 384 с.
25. Ильина И.Д. Предметная неделя литературы в школе. – Ростов н/Д.: Феникс, 2008.
26. Ильин И.А. Поющее сердце. – М.: Мартин, 2006. – С. 8.
27. Исаева Е.А. Развивать устойчивую потребность в общении с произведением искусства (Читателецентричная парадигма школьного литературного образования и современный учебник по литературе для старших классов) // Русская словесность в школах Украины. – 2010. - № 4. – С.4-7.
28. Карр Н. Зберігайте книги – їх ніхто не відміняв [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.epravda.com.ua/columns/2013/01/19/357270/>
29. Колмановский И. Интервью с Д. Пеннаком // Даниель Пеннак: «Чтение - это ПОДАРОК!» [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://pgbooks.ru/pg_recommend/life_with_kids/daniel-pennak-chtenie-eto-podarok.php
30. Коммуникативно-деятельностный подход. Учебное пособие. М.: Прогресс-Традиция, Изд. Дом «ИНФРА-М», 2003.
31. Коровин В.И. и др. Русская литература XIX века: 10 класс: Учебник: В 2 ч. – М., Просвещение, 2006.
32. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 6 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2009.

33. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 5 класс. – М.: Просвещение, 2008.
34. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.. Литература 8 класс: учебник-хрестоматия: в 2-х частях. – М.: Просвещение 2012.
35. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим...: 8 класс: дидактические материалы по литературе. — М.: Просвещение, 2012.
36. Коровина В.Я., Збарский И.С., Коровин В.И. Литература: 8 класс: Методические советы. – М.: Просвещение, 2008.
37. Коршунова Н.Н., Е.Ю.Липина Е.Ю.. Тесты. Литература 5-8 классы. – М: Дрофа, 1998.
38. Крутецкая В.А. Литература в таблицах и схемах. 10 класс. – СПб., 2008.
39. Лекции выдающегося английского писателя Нила Геймана. – <http://www.adme.ru/tvorchestvo-писатели/pochemu-nashe-buduschee-zavisit-ot-chteniya-579605/>
40. Лавлинский С.П. Диалог читателей в контексте литературного образования. Кемерово: Изд. ИУУ, 2002.
41. Лавлинский С.П. Технология литературного образования: Лебедев Ю.В. Литература.10 класс. Учебник для общеобразовательных учебных заведений. Базовый и профильный уровни. В 2 ч. – М.: Просвещение, 2006.
42. Литература: Большой справочник для школьников и поступающих в вузы / Э.Л. Безсонов, Е.Л.Ерохина, А.Б. Есин и др. – 4-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2002. – 592 с.
43. Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – М.: Просвещение, 2008.
44. Литература в школе от А до Я. 5-11 классы: энциклопедический словарь-справочник. – М.: Дрофа, 2006. – 717 с.
45. Литература. 8 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений в 2-х частях. Авторы-составители: Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И. – М: Просвещение, 2012.
46. Лермонтовская энциклопедия / Гл. ред. Мануйлов В.А., Редкол.: Андроников И.Л., Базанов В.Г., Бушмин А.С., Вацуро В.Э., Жданов В.В., Храпченко М.Б. – М.: Сов. Энцикл., 1981. – 746 с.
47. Лейфман И.М. Карточки для дифференцированного контроля знаний по литературе. 9 класс, – М.: Материк Альфа, 2004.
48. Лотман Ю.М. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Комментарий: Пособие для учителя. – Л.: Просвещение, 1983. – 416 с.
49. Мамардашвили М.К. Литературная критика как акт чтения // Мамардашвили М.К. Как я понимаю философию. – М.: Прогресс, 1992. – С.162.
50. Маранцман В.Г. Времена года: Рабочая тетрадь по литературе для 5-6 классов. – СПб.: Просвещение, 2004.
51. Матвеева Е.И. Литература. 9 класс: Тестовые задания к основным учебникам. – М.: Эскимо, 2008.
52. Меркин Г.С., Зыбина Т.М. и др. Развитие речи. Выразительные средства художественной речи: пособие для учителя – М.: Русское слово, 2008.
53. Методика преподавания литературы: Учебн. для студ. пед. вузов/ О.Ю.Богданова, С.А.Леонов, В.Ф. Чертов / Под ред. О.Ю. Богдановой. – 2-е изд., стер. – М.: Академия, 2002. – 400 с.
54. Методика обучения литературе: практикум / Г.В.Пранцова, Е.С.Романичева. – М.: Флинта : Наука, 2012.
55. Мещеряков В.П. «Дела давно минувших дней...»: Историко-бытовой комментарий к произведениям русской классики XVII-XIX веков / В.П. Мещеряков, М.Н. Сербул. – М.: Дрофа, 2003. – 384 с.
56. Мірошніченко Л.Ф. Методика викладання світової літератури в середніх навчальних закладах: Підручник. – К.: Вища шк., 2007. – 415 с.
57. Онегинская энциклопедия. В двух томах. Том 1., Том 2. / Под общей ред. Н. Михайловой, В. Кошелева, М. Строганова – М.: Русский путь, 2004. – 576 с., 806 с.
58. Пенакк Д. Как роман. – М.: Самокат. – 2005. – 160 с.
59. Пенакк Д. Школьные страдания. – М.: Амфора. – 2009. – 256 с.
60. Пенакк Д. Как роман: эссе / Пер. с фр. Н. Шаховской. – М., 2005.
61. Петрович В.Г., Петрович Н.М. Литература в основной и профильной школе. 11 класс. Книга для учителя. – М., 2006.
62. Романова Г.И. Золотые строки. Стихи и проза для заучивания наизусть. 5-11 классы. – М: Универ-Пресс, 2004.

63. Романичева Е. С. Вызовы и реалии современного школьного литературного образования // Русская словесность. – 2012. – № 5.
64. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. М., 1998.
65. Скрипкина В.А. Контрольные и проверочные работы по литературе. 5-8 классы. – М.: Дрофа, 1998.
66. Словарь литературных персонажей в 8 т / составитель и редактор Мещеряков В.П. – М.: Московский лицей, 1997.
67. Томашевский Б.В. Теория литературы. В помощь школьнику, студенту и начинающему автору. / Б.В. Томашевский. – Ростов-на-Дону: Феникс; СПб: ООО Издательство «Северо-Запад», 2006. – 192 с.
68. Технологии и методики обучения литературе: учебное пособие. Под редакцией: Коханова В.А. – М.: Флинта, 2011. – 125 с.
69. Тряпицына А. П. Современный учитель: информация к размышлению // Вестник Герценовского университета, 2010. – № 1. – С.3-11.
70. Тумина Л.Е. Творческие задания. 5-7 классы. – М.: Дрофа, 2007.
71. Фогельсон И.А. Русская литература второй половины 19 века. – М.: Материк Альфа. 2006.
72. УМК по литературе http://chea.ucoz.ru/index/umk_po_literature/0-33
73. Учительская копилка <http://uchkopilka.ru/gosstandarty-obrazovaniya/standarty-fgos>
74. Фуксон Л.Ю. Чтение. Кемерово, 2007.
75. Шолпо И.Л. Как научить подростка читать. – М.: «Ломоносовъ», 2009.
76. Чельшева И.В. Медиаобразование для родителей: освоение семейной медиаграмотности. Научно-популярное издание. – Таганрог, 2008.
77. Черняк М.А. Современная русская литература (10-11 классы): учебно-методические материалы. – М.: Эксмо, 2007.
78. Цукерман Г.А. Оценка читательской грамотности. Материалы к обсуждению. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.centeroko.ru/public.htm>
79. Энциклопедия для детей. Т.9. Русская литература. Ч.1., Ч.2 / Глав. ред. М.Аксенова; метод. ред. Д. Володихин; отв. ред. Л. Поликовская. – Аванта+, 2004. – 672 с.; 688 с.
80. Энциклопедия для детей. Т.15. Всемирная литература. Ч.1., Ч.2 / Ред. коллегия: М.Аксенова, Н. Шапиро, А. Элиович и др. – Аванта+, 2005. – 672 с.; 688 с.
81. Я иду на урок литературы: 10 класс: книга для учителя. – М.: Издательство «Первое сентября», 2002.
82. Ядровская Е. Р. Развитие интерпретационной деятельности читателя-школьника в процессе литературного образования (5-11 классы): монография. – СПб: ООО «Книжный Дом», 2012. – 184 с.
83. Ядровская Е. Р. Чтение как диалог: уроки литературы в основной школе: учебно-методическое пособие. – СПб.: ООО «Книжный Дом», 2011. – 264 с.
84. Ядровская Е.Р. Анализ и соотношение понятий «Литературное развитие читателя-школьника», «литературная компетентность», «читательская компетентность». // Мир науки, культуры и образования. 2009. – № 5(17), Горноалтайск. – С. 132-139.
85. Якибова Д. У. Методика преподавания литературы. Учебное пособие. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Российский университет дружбы народов, 2012. – 152 с.

Периодические издания для учителя

- «Русский язык и литература в учебных заведениях»
- «Русская словесность в школах Украины»
- «Русский язык, литература, культура в школе и вузе»
- «Русская словесность»
- «Русский язык в школе и дома»
- «Литература»
- «Литература в школе»
- «Уроки литературы»
- «Первое сентября»
- «Русская школа»
- «Светозар»

Литературные Интернет-ресурсы

Сайты электронных библиотек:

http://booksshare.n/	
http://www.big-library.info/	
http://www.many-books.org/	
http://www.shpl.ru	Государственная Публичная Историческая Библиотека России
http://www.rsl.ru	Российская Государственная Библиотека
http://www.klassika.ru	Библиотека русской литературы «Классика.ру»
http://www.ayguo.com	Классика русской литературы в аудиозаписи
http://www.countries.ru/library.htm	Библиотека по культурологии
http://www.rvb.ru/index.html	«Детская электронная библиотека»
http://www.deti-book.info	«Детская электронная библиотека»
http://www.stihi-rus.ru/page3.htm	«Антология русской поэзии»
http://www.e-kniga.ru	«Электронная библиотека художественной литературы»
http://www.klassika.ru	«Библиотека классической литературы»
http://stroki.net	Электронная библиотека «Стихи классических и современных авторов»
http://school-collection.edu.ru	«Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»
http://znanium.com/bookread.php	История русского и зарубежного литературоведения
http://www.gramma.ru/LIT/?id=3.0	Классический словарь литературоведческих терминов
http://feb-web.ru/feb/litenc/encyclp/le9/le9-3391.htm	Литературная энциклопедия
http://lib.ru/	Библиотека Максима Мошкова
http://ilibrary.ru/index.html	Библиотека Алексея Комарова
http://lib.aldebaran.ru/	Библиотека Альдебаран
http://www.rvb.ru/index.html	Русская виртуальная библиотека
http://www.feb-web.ru/	Библиотека «Русская литература и фольклор»
http://bibliogid.ru/	Библиотека «Книги и дети»
http://vsemifu.com/	Великая энциклопедия мифов и легенд
http://legendarnogo.net/	Мифы, легенды, сказания
http://www.mythology.ru/	Энциклопедия мифологии
http://www.mythology.ru/	Мифология древних народов мира
http://hobbitaniya.ru/index.php	Хранители сказок. Собрание сказок и народных сказов.
http://www.fairy-tales.su/	Сказки.
http://fantlab.ru/	«Лаборатория Фантастики» – сайт о фантастике и фэнтези.
http://www.phantastike.ru/	«Фантаст» – электронная библиотека фантастики.
http://www.a4format.ru/	Русская литература XVIII–XX веков: виртуальная библиотека по предмету «Литература», предназначенная в помощь школьникам и учителям
Виртуальные аудиокниги:	
http://gold.stihophone.ru	Виртуальный поэтический театр «Золотой Стихофон»
http://www.audiopedia.su/	Школьная фонохрестоматия, аудиозаписи радиопередач и др.
http://edu-lider.ru/category/shkolnaya-kollekciya/kollekciya-audio/	Школьная коллекция аудиозаписей
Сайты, посвященные А.С. Грибоедову:	http://www.griboedov.net/ http://griboedov-goreotuma.narod.ru/ http://www.griboedov.org/ http://www.griboedow.net.ru/
Сайты, посвященные А.С. Пушкину:	http://pushkin.niv.ru/ http://www.museumpushkin.ru/info/allrusinfo.php (Всероссийский музей А.С.Пушкина) http://www.pushkinmuseum.ru/ (Государственный Музей А.С. Пушкина) http://pushkinmuseum.ru/comm_mus_kamenka.htm (историко-культурный заповедник в г. Каменке) http://www.boldinomuzey.ru/ (Государственный литературно-мемориальный и природный музей-заповедник А.С. Пушкина «Болдино»)

	http://pushkin.ellink.ru/ (Государственный мемориальный музей-заповедник в Михайловском)
Сайты, посвященные М.Ю. Лермонтову:	http://lermontov.niv.ru/ ; http://www.lermontov.info/ ; http://lermontov.name/ ; http://www.lermontov.org.ru/ http://lermontov.biz/ http://www.tarhany.ru/ (Государственный лермонтовский музей-заповедник в Тарханах)
Сайты, посвященные Н.В. Гоголю:	http://az.lib.ru/g/gogolx_n_w/ http://revizor.net/ http://www.ngogol.ru/ http://www.nikolaygogol.org.ru/ http://www.gogol-nv.ru/ http://gogol-book.ru/
Сайты, посвященные И.А. Крылову:	http://www.krylov.net.ru/ http://www.krilov.ru/
Сайты, посвященные А.Н. Островскому:	http://www.ostrovskiy.org.ru http://kraeved1147.ru/muzey-ostrovskogo http://museumschelykovo.ru
Сайты, посвященные И.А. Гончарову:	http://www.goncharov.spb.ru
Сайты, посвященные Ф.М. Достоевскому:	http://www.fdostoevsky.ru http://www.fedordostoevsky.ru http://www.dostoevskiy.net.ru
Сайты, посвященные Н.С. Лескову:	http://www.leskov.org.ru http://www.leskow.net.ru
Сайты, посвященные И.С. Тургеневу:	http://turgenev.org.ru/ http://www.turgenev.org.ru/biblio.htm http://www.turgenev.net.ru/ http://turgenev-online.ru/
Сайты, посвященные Л.Н. Толстому:	http://www.levtolstoy.org.ru/ http://www.levtolstoy.ru/ http://www.tolstoymuseum.ru/ (Государственный музей Л.Н. Толстого)
Сайты, посвященные А.П. Чехову:	http://www.my-chekhov.ru/ http://chehov.niv.ru/ http://chehov.org/ http://www.antonchehov.org.ru/ http://www.yalta.chekhov.com.ua/start_r.php4 (Дом-музей А.П.Чехова в Ялте) http://sites.google.com/site/citaemchehova/home
Сайты, посвященные А. Грину:	http://grinlandia.narod.ru/ http://grin.feo.ru/grin.htm
Сайт, посвященный А. Платонову:	http://platonov.kkos.ru/
Официальный сайт Аркадия и Бориса Стругацких:	http://rusf.ru/abs/
Сайты, посвященные В. Шекспиру:	http://world-shake.ru/ http://rus-shake.ru/ http://shakespeare.ouc.ru/ http://willmshakespeare.com/
Сайт, посвященный Ж.Б. Мольеру:	http://www.molier.ru/
Сайты, посвященные Дж. Байрону:	http://byron.velchel.ru/ http://byron.narod.ru/ http://lord-byron.ru/
Сайт, посвященный Х.К. Андерсену:	http://www.hcan.ru/
Сайт, посвященный Ж. Верну:	http://www.jules-verne.ru/
Сайты, посвященные Марку Твену:	http://marktwain.su/ http://mark-twain.ru/
Сайт, посвященный Джеку Лондону:	http://www.londonjack.net.ru/
Сайты, посвященные	http://www.exupery.ru/ Антуан де Сент-Экзюпери

А. Экзюпери:	http://www.saintexupery.ru/
Сайт, посвященный О. Генри:	http://www.ohenry.ru/
Сайты, посвященные А. Конан Дойлю:	http://www.doyle.msfit.ru/ http://www.konan-dojl.net/ http://conan-doyle.narod.ru/
Сайты, посвященные «Серебряному веку» русской поэзии:	http://www.silverage.ru/ Серебряного века силуэт... http://risunok.kulichki.net/ Рисунок акварелью – поэзия Серебряного века http://www.ipmce.su/~tsvet Н. Гумилев: электронное собрание сочинений http://www.gumilev.ru/ О. Мандельштам
Сайт, посвященный В. Маяковскому:	http://mayakovsky.narod.ru/ В. Маяковский – произведения поэта
Сайт, посвященный С. Есенину:	http://esenin.ru/ě
Сайт, посвященный М. Цветаевой:	http://www.crea.ru/cvetaeva
Сайт, посвященный А. Ахматовой	http://www.akhmatova.ru/
Сайт, посвященный В. Высоцкому:	http://otblesk.com/vysotsky
Сайт, посвященный И. Бродскому	http://www.bz.spb.su/brodsky
Сайт, посвященный Б. Окуджаве:	http://fro196.narod.ru/library/okujava/okujava.htm Б.Окуджава. Стихи и песни http://www.ruthenia.ru/60s Русская поэзия шестидесятых годов
Сайт, посвященный современной русской поэзии	http://poet.da.ru Современная русская поэзия http://rifma.com.ru/ Лаборатория рифмы – все о рифме и стихосложении
Сайт, посвященный М. Горькому:	http://maximgorkiy.narod.ru М. Горький. Подборка статей о писателе
Сайт, посвященный творчеству И. Бунина и А.И. Куприна:	http://bunin.niv.ru
Сайт, посвященный М. Булгакову:	http://www.bulgakov.ru/ http://m-bulgakov.narod.ru/
Сайт, посвященный М. Шолохову:	http://sholohov.lit-info.ru/
Сайт, посвященный А.И. Солженицыну:	http://www.solzhenitsyn.ru
Сайт, посвященный В. Пелевину:	http://pelevin.nov.ru/
Сайт, посвященный Т. Толстой:	http://tntolstaya.narod.ru

УЧЕБНОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

5 класс

Для учащихся:

1. Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение. – М.: Дрофа, 2007.
2. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 5 класса: В 2 ч. – М.: Просвещение, 2006.
3. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим...: Дидактический материал по литературе: 5 класс. – М.: Просвещение, 2006.
4. Литература: 5 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – Просвещение, – М.: 2008.
5. Маранцман В.Г. Времена года: Рабочая тетрадь по литературе для 5-6 классов. – СПб.: Просвещение, 2004.
6. Обернихина Г.А., Соколова Л.Э., Вольнова И.П., Емельянова Т.В. Как написать сочинение?: Рабочая тетрадь для 5-8 классов. – СПб.: Просвещение, 2006.
7. Русский фольклор: Словарь-справочник / Сост. Т.В. Зуева. – М.: Просвещение, 2005.
8. Сочини сказку. Творческие задания. 5-7 классы. – М.: Дрофа, 2007.
9. Шайтанов И.О., Свердлов М.И. Зарубежная литература: Учебник- хрестоматия: 5-7 классы: – М.: Просвещение, 2006.

Для учителя:

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 5-6 классах: Практическая методика: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1996.
2. Беломестных О.Б., Корнеев М.С., Золотарева И.В. Поурочное планирование по литературе. 5 класс – М.: ВАКО, 2002.
3. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся: Книга для учителя литературы / Н.В. Беляева. – М.: Вербум. – М., 2004.
4. Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. – М.: Дрофа, 2006.
5. Еремина О.А. Поурочное планирование по литературе: 5 кл.: Методическое пособие к учебнику-хрестоматии Коровиной В.Я. и др. 19 «Литература. 5 класс» / О.А. Еременко. – М.: Изд-во «Экзамен», 2006.
6. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 5 класс. – Изд. 3-е, исправл. и дополн. – М.: ВАКО, 2005.
7. Калганова Т.А. Литература: Сборник упражнений: 5 класс. – М.: Просвещение, 2006.
8. Колокольцев Е.Н. Альбом иллюстраций: Литература: 5 класс. – М.: Просвещение, 2005.
10. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 5 класс. – М.: Просвещение, 2006.
11. Миронова Н.А. Тесты по литературе: 5 кл.: к учебнику В.Я. Коровиной и др. «Литература. 5 класс». – М.: Издательство «Экзамен», 2006.
12. Тумина Л.Е. Творческие задания. 5-7 классы. – М.: Дрофа, 2007.

6 класс

Для учащихся:

1. Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение. – М.: Дрофа, 2007.
2. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 6 класса: В 2 ч. – М.: Просвещение, 2008.
3. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим...: Дидактический материал по литературе: 6 класс. – М.: Просвещение, 2006.
4. Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – М.: Просвещение, 2008.
5. Маранцман В.Г. Времена года: Рабочая тетрадь по литературе для 5-6 классов. – СПб.: Просвещение, 2004.
6. Обернихина Г.А., Соколова Л.Э., Вольнова И.П., Емельянова Т.В. Как написать сочинение?: Рабочая тетрадь для 5-8 классов. – СПб.: Просвещение, 2006.
7. Русский фольклор: Словарь-справочник / Сост. Т.В. Зуева. – М.: Просвещение, 2005.
8. Шайтанов И.О., Свердлов М.И. Зарубежная литература: Учебник- хрестоматия: 5-7 классы: – М.: Просвещение, 2006.

Для учителя:

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 5-6 классах: Практическая методика: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1996.
2. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся: Книга для учителя литературы / Н.В. Беляева. – М.: Вербум. – М., 2004.
3. Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. – М.: Дрофа, 2006.
4. Колокольцев Е.Н. Альбом иллюстраций: Литература: 6 класс. – М.: Просвещение, 2005.
5. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 6 класс. – М.: Просвещение, 2006.
6. Матвеева Е.И. Литература: 6 класс: Тестовые задания к основным учебникам: Рабочая тетрадь / Е.И. Матвеева. – М.: Эксмо, 2009.
7. Тумина Л.Е. Творческие задания. 5-7 классы. – М.: Дрофа, 2007.
8. Турьянская Б.И., Холодкова Л.А. и др. Литература в 6 классе: Урок за уроком. – М.: ООО ТИД «Русское слово – РС», 2000.

7 класс

Для учащихся:

1. Коровина В.Я. Литература: 7 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. – М.: Просвещение, 2008.
2. Коровина В.Я. и др. «Читаем, думаем, спорим...»: Дидактические материалы по литературе: 7 класс. – М.: Просвещение, 2006.
3. Литература: 7 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – М.: Просвещение, 2008.
4. Мещерякова М. Литература в таблицах и схемах. – М.: Просвещение, 2000.
5. Обернихина Г.А., Соколова Л.Э., Вольнова И.П., Емельянова Т.В. Как написать сочинение?: Рабочая тетрадь для 5-8 классов. – СПб.: Просвещение, 2006.
6. Русский фольклор: Словарь-справочник / Сост. Т.В. Зуева. – М.: Просвещение, 2005.
7. Читательский дневник. Иду в 7 класс. – Саратов: Лицей, 2008. 8. Шайтанов И.О., Свердлов М.И. Зарубежная литература: Учебник-хрестоматия: 5-7 классы: – М.: Просвещение, 2006.

Для учителя:

1. Аникина С.М., Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе. 7 класс. – М.: ВАКО, 2002.
2. Аркин И.И. Уроки литературы в 7 классе: Практическая методика. – М.: Просвещение, 2007.
3. Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. – М.: Дрофа, 2007.
4. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 7 класс. – М.: ВАКО, 2007.
5. Ишимова А.О. История России в рассказах для детей. – М.: Современник, 2000.
6. Коровина В.Я. Литература: Методические советы: 7 класс. – М.: Просвещение, 2003.
7. Кутейникова Н.Е. Уроки литературы в 7 классе: Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2008.
8. Марченко А.М. Анализ стихотворения на уроке: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 2008.
9. Русское народное поэтическое творчество / Под ред. проф. Н.И. Кравцова. – М.: Просвещение, 1971.
10. Тимофеев Л.И., Тураев С.В. Краткий словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение, 2001.
11. Тумина Л.Е. Сочини сказку. Творческие задания для учеников. 5-7 классы. – М.: Дрофа, 2005.
12. Турьянская Б.И., Комисарова Е.В., Холодкова Л.А. Литература в 7 классе: Урок за уроком. – М.: Русское слово, 2003.

8 класс

Для учащихся:

1. Коровина В.Я. Литература: 8 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. – М.: Просвещение, 2008.
2. Коровина В.Я. и др. «Читаем, думаем, спорим...»: Дидактические материалы по литературе: 8 класс. – М.: Просвещение, 2006.
3. Литература: 8 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – М.: 43 Просвещение, 2008.

Для учителя:

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 8 классе. Практическая методика. – М.: Просвещение, 2008.
2. Золотарева И.В., Крысова Т.А. Поурочные разработки по литературе. 8 класс. – М.: ВАКО, 2004.
3. Коровина В.Я., Збарский И.С., Коровин В.И. Литература: 8 класс: Методические советы. – М.: Просвещение, 2008.
4. Кутейникова Н.Е. Уроки литературы в 8 классе: Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2008.
5. Марченко А.М. Анализ стихотворения на уроке: Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2008.
6. Турьянская Б.И. и др. Литература в 8 классе. Урок за уроком. – М.: Русское слово, 2007.

9 класс

Для учащихся:

1. Аленькина С.Н. Рабочая тетрадь по литературе. 9 класс. – СПб.: Паритет, 2002.
2. Зарубежная литература: 8-9 классы: Учебник / Шайтанов И.О., Свердлов М.И.; под ред. И.О. Шайтанова. – М.: Просвещение, 2006.
3. Литература. 9 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч./ Авт.-сост. В.Я. Коровина и др. – М.: Просвещение, 2008.
4. Литература. 9 класс: Хрестоматия художественных произведений / Сост. Коровина В.Я. и др. – М.: Просвещение, 2008.
5. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы по литературе: 9 класс / Авт.-сост. В.Я. Коровина и др. – М.: Просвещение, 2006.

Для учителя:

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 9 классе: Практическая методика: Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2008.
2. Беляева Н.М., Еремина О.А. Уроки литературы в 9 классе: Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2008.
3. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе. – М.: Вербум. – М, 2004.
4. Бельская Л.Л. Литературные викторины. – М.: Просвещение, 2005.
5. Зинина Е.А., Федоров А.В., Самойлова Е.А. Литература: Сборник заданий для проведения экзамена в 9 классе. – М.: Просвещение, 2006.
6. Коровина В.Я. Литература: 9 класс: Методические советы / В.Я. Коровина, И.С. Збарский; под ред. В.И. Коровина. – М.: Просвещение, 2008.
7. Коровин В.Е. А.С. Грибоедов в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2001.